

# राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला

राजस्थान राज्य द्वारा प्रकाशित

सामान्यतः अखिल भारतीय तथा विशेषतः राजस्थानदेशीय पुरातनकालीन  
संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, राजस्थानी, हिन्दी आदि भाषानिवृद्ध  
विविध वाङ्मयप्रकाशिनी विशिष्ट ग्रन्थावलि

प्रधान सम्पादक

पुरातत्त्वाचार्य जिनविजय मुनि

[ ऑनरेरि मेम्बर ऑफ जर्मन ओरिएण्टल सोसाइटी, जर्मनी ]

सम्मान्य सदस्य

भाण्डारकर प्राच्यविद्यासंशोधनमन्दिर, पूना; गुजरातसाहित्य-सभा, अहमदाबाद;  
विश्वेश्वरानन्द वैदिक शोध-मस्थान, होगियारपुर, निवृत्त सम्मान्य नियामक—  
( ऑनरेरि डायरेक्टर )—भारतीय विद्याभवन, बम्बई

ग्रन्थाङ्क ५०

धारण किसनाजी आढा विरचित

रघुवरजसप्रकाश

प्रकाशक

राजस्थान राज्याज्ञानुसार

संचालक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान

जोधपुर ( राजस्थान )

चारण किसनोजी आढा विरचित

# रघुवरजसप्रकास

सम्पादक

श्रीसीताराम लालस

वृहद् राजस्थानी कोशके कर्ता

प्रकाशनकर्ता

राजस्थान राज्याज्ञानुसार

संचालक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान

जोधपुर ( राजस्थान )

विक्रमाब्द २०१७ }  
प्रथमावृत्ति १००० }

भारतराष्ट्रीय शकाब्द १८८२

{ ख्रिस्ताब्द १९६०  
{ मूल्य ८.२५ न पै.

मुद्रक—हरिप्रसाद पारीक, साधना प्रेस, जोधपुर

# राजस्थान पुरातन ग्रन्थमालाके कुछ ग्रन्थ

## प्रकाशित ग्रन्थ

संस्कृतभाषाग्रन्थ-१ प्रमाणमजरी-तार्किकचूडामणि सर्वदेवाचार्य, मूल्य ६००।  
 २ यन्त्रराजरचना-महाराजा सवाई जयसिंह, मूल्य १७५। ३ महर्षिकुलवैभवम्-स्व०  
 श्रीमधुसूदन ओझा, मूल्य १०७५। ४ तर्कसंग्रह-प० क्षमाकल्याण, मूल्य ३००।  
 ५ कारकसम्बन्धोद्योत-प० रभमनन्दि, मूल्य १७५। ६ वृत्तिदीपिका-प० मौनिकृष्ण,  
 मूल्य २००। ७ शब्दरत्नप्रदीप, मूल्य २००। ८ कृष्णगीति-कवि सोमनाथ, मूल्य १७५।  
 ९ शृङ्गारद्वारावली-हर्षकवि, मूल्य २७५। १० चक्रपाणिविजयमहाकाव्य-प० लक्ष्मी-  
 धरभट्ट, मूल्य ३५०। ११ राजविनोद-कवि उदयराम, मूल्य २२५। १२ नृत्यसंग्रह,  
 मूल्य १७५। १३ नृत्यरत्नकोश, प्रथम भाग-महाराणा कुम्भकर्ण, मूल्य ३७५। १४ उक्ति-  
 रत्नाकर-प० नाथसुन्दरगणि, मूल्य ४७५। १५ दुर्गापुष्पाञ्जलि-प० दुर्गाप्रसाद द्विवेदी,  
 मूल्य ४२५। १६ कर्णकुतूहल तथा कृष्णलीलामृत-भोलानाथ, मूल्य १५०। १७ ईश्वर-  
 विलास महाकाव्य-श्रीकृष्ण भट्ट, मूल्य ११५०। १८ पद्यमुक्तावली-कविकलानिधि  
 श्रीकृष्णभट्ट, मूल्य ४००। १९ रसदीर्घिका-विद्याराम भट्ट, मूल्य २००।

राजस्थानी और हिन्दी भाषा ग्रन्थ-१ कान्हडदे प्रबन्ध-कवि पद्मनाभ, मूल्य  
 १२२५। २ क्यामखारासा-कवि जान मूल्य ४७५। ३ लावारासा-गोपालदान मूल्य  
 ३७५। ४ वाकीदामरी ख्यात-महाकवि वाकीदाम, मूल्य ५५०। ५ राजस्थानी साहित्य-  
 संग्रह, भाग १, मूल्य २०५। ६ जुगल-विलास-कवि पीथल, मूल्य १७५। ७ कवीन्द्र-  
 कल्पलता-कवीन्द्राचार्य मूल्य २००। ८ भगतमाळ-चाण ब्रह्मदामजी, मूल्य १७५।  
 ९ राजस्थान पुरातत्त्वान्वेषण मन्दिरके हस्तलिखित ग्रन्थोंकी सूची, भाग १, मूल्य ७५०।  
 १० मुहता नैरासीरी ख्यात, भाग १, मूल्य ८५० न पै। ११ रघुवरजसप्रकाश, किसनाजी  
 आढा, मूल्य ८२५ न पै

## प्रेसोंमें छप रहे ग्रन्थ

संस्कृत-भाषा-ग्रन्थ-१ त्रिपुगभारतीलघुस्तव-लघुपण्डित। २. शकुनप्रदीप-लावण्य-  
 शर्मा। ३ करुणामृतप्रपा-ठक्कुर सोमेश्वर। ४ वालगिक्षा व्याकरण-ठक्कुर सग्रामसिंह  
 ५. पदार्थरत्नमञ्जूषा-प० कृष्णमिश्र। ६ काव्यप्रकाशसकेत-भट्ट सोमेश्वर। ७ वसन्त-  
 विलास फागु। ८ नृत्यरत्नकोश भाग २। ९ नन्दोपाख्यान। १० वस्तुरत्नकोश।  
 ११ चान्द्रव्याकरण। १२ स्वयभूछद-स्वयभू कवि। १३ प्राकृतानन्द-कवि रघुनाथ।  
 १४ मुग्धावबोध आदि औक्तिक-संग्रह। १५ कविकौस्तुभ-प० रघुनाथ मनोहर।  
 १६ दशकण्ठवधम्-प० दुर्गाप्रसाद द्विवेदी। १७ भुवनेश्वरीस्तोत्र सभाष्य-पृथ्वीधराचार्य, भा  
 पद्मनाभ। १८ इन्द्रप्रस्थप्रबन्ध। १९ हम्मीरमहाकाव्यम्-जयचन्द्रसूरि। २० ठक्कुर फेरू  
 रचित रत्नपरीक्षादि।

राजस्थानी और हिन्दीभाषा ग्रन्थ-१ मुहता नैरासीरी ख्यात, भाग २-मुहता  
 नैरासी। २ गोरावादल पदमिणी चऊपई-कवि हेमरतन। ३ चद्रवशावली-कवि मोतीराम।  
 ४ सुजान सवत-कवि उदयराम। ५ राजस्थानी दूहा संग्रह। ६ वीरवाण-ढाढी वादर।  
 ७ राठोडारी वशावली। ८ मचित्र राजस्थानी भाषा-साहित्य ग्रन्थ सूची। ९ राजस्थान  
 पुरातत्त्वान्वेषण मन्दिरके हस्तलिखित ग्रन्थोंकी सूची, भाग २। १० देवजी वगडावत और  
 प्रतापसिंह म्हाकममिधरी वात। ११ पुरोहित वगमीराम और अन्य वाताएँ। १२ राजस्थानी  
 हस्तलिखित ग्रन्थोंकी सूची, भाग १।

इन ग्रन्थोंके अतिरिक्त अनेक संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, प्राचीन राजस्थानी और  
 हिन्दी भाषामें रचे गये ग्रन्थोंका मशहूर और सम्पादन किया जा रहा है।

## सञ्चालकीय वक्तव्य

राजस्थानी भाषामे इतिहास, धर्मशास्त्र, पुराण और कथा आदि अनेक विषयोके साथ ही काव्यशास्त्रकी विशेष उन्नति हुई है, जिसके परिणाम-स्वरूप विभिन्न काव्य-शैलियोंका अनूठे रूपमे विकास हुआ है। उदाहरणार्थ रास, रूपक, मङ्गल, वचनिका, वेलि, पवाडा, विलास, प्रकाश और सतसई आदि सहस्रो राजस्थानी रचनाओंको लिया जा सकता है। अनेक काव्य-ग्रन्थोमे गीत, दूहा, नीसाणी, भूलणा, चौपाई, भ्रमाळ आदि छन्दोका प्रयोग भाव, भाषा एवं काव्य-कलाकी दृष्टिसे महत्त्वपूर्ण है।

इस प्रकार राजस्थानी काव्योकी विपुलताके आधार पर राजस्थानी काव्य-शास्त्र-सम्बन्धी ग्रन्थोका निर्माण भी हुआ जिनमे रस, छन्द, अलङ्कार और नायक-नायिका-भेदादि विषयोका विस्तृत एवं सम्यक् विवेचन प्राप्त होता है।

चारण कवि किसनाजी आढा रचित 'रघुवरजसप्रकास' राजस्थानी छन्द शास्त्र-विषयक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। ग्रन्थकर्त्ताने इसमे राजस्थानी काव्योमे प्रयुक्त विभिन्न छन्दोके लक्षण प्रस्तुत करते हुए स्वरचित उदाहरणोके रूपमे भगवान् श्रीरामचन्द्रका सुयश गान भी किया है। राजस्थानी काव्य-शास्त्रके विद्वानो मे 'रघुवरजसप्रकास'के प्रकाशनकी बहुत समय से प्रतीक्षा थी।

राजस्थानके सुपरिचित साहित्यसेवी और वृहद् राजस्थानी शब्दकोशके कर्त्ता श्रीसीतारामजी लालसने कुछ मास पूर्व हमे प्रस्तुत ग्रन्थकी प्रति बताई तो हमने 'राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला'के लिए उपयोगी समझते हुए इसका प्रकाशन स्वीकार कर लिया। प्रसन्नताका विषय है कि यह ग्रन्थ प्रकाशित होकर काव्य-प्रेमियोंके हाथोमे पहुँच रहा है। श्रीसीतारामजी लालसने सपरिश्रम इसका सम्पादन किया है और भूमिकामे सम्बद्ध विषयोकी आवश्यक सूचनाएँ दी है, तदर्थ वह धन्यवादके पात्र है।



इस ग्रन्थके प्रकाशनमें जो व्यय हुआ है उसका अर्द्धांश केन्द्रीय भारत सरकारने प्रदान किया है। तदर्थ सरकारको धन्यवाद अर्पित है।

महाशिवरात्रि, वि०स० २०१६  
भारतीय विद्या भवन,  
दम्बई।

मुनि जिनविजय  
सम्मान्य सञ्चालक,  
राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान,  
जोधपुर।

\*\*\*\*\*

# भूमिका

संस्कृत साहित्यमे छंदशास्त्रका विशेष स्थान है। वेदके छ अंगो (१ छंद, २ कल्प, ३ ज्योतिष, ४ निरुक्त, ५ शिक्षा और ६ व्याकरण) मे छंदशास्त्र भी एक महत्वपूर्ण अंग है। इसका स्थान पाद (चरण) माना गया है। कारण कि इसके बिना गति-क्रिया किसीकी सम्भव नहीं, अत वेदमे भी छन्दस्तु वेदपाद कहा गया है। यह कहना कोई अत्युक्ति नहीं कि हमारे पूर्वाचार्योंने काव्य-रचनामे छंदशास्त्रकी उतनी ही आवश्यकता मानी है जितनी व्याकरणकी। कालान्तरमे अनेक भाषाओंका प्रादुर्भाव संस्कृत भाषासे हुआ जैसे कि प्राकृत, अपभ्रंश आदि। इन भाषाओंके साहित्यमे भी छंदशास्त्रको उतना ही महत्व दिया गया जितना कि संस्कृत साहित्यमे, फल-स्वरूप प्राकृतपैगलम् आदि रीति-ग्रंथोंकी रचना संस्कृतेतर छंदोंके लक्षणोंको बतलाते हुए प्राकृत भाषामे की गई।

भाषाका विकास निरंतर काल-गतिके साथ होता रहा। अपभ्रंश भाषासे अनेक देशी भाषाओं तथा लोक भाषाओंका जन्म हुआ, उनमे मरु-भाषा भी एक है। इसी मरु-भाषाने कालान्तरमे डिगल या राजस्थानी भाषाके नामसे प्रसिद्धि प्राप्त की। भाषाकी विकासकी गतिके साथ साथ मरु-भाषा डिगल या राजस्थानीका भी नवीन व मौलिक साहित्य बढ़ता गया। पूर्व पद्धत्यानुसार डिगल भाषाके मर्मज्ञोंने अपने साहित्यमे छंदशास्त्रको महत्व दिया जिसके फलस्वरूप उच्च कोटिके मौलिक छंदग्रंथोंकी रचना की गई जिससे भाषा और साहित्यको पूर्ण बल मिला।

मरु-भाषाके मर्मज्ञ विद्वानोंने हिन्दी भाषाके समान ही कुछ संस्कृत एवं प्राकृत छंदोंको ज्यो का त्यो अपना लिया और उनमे अपनी भाषाकी रचना की। वेदोंके बाद<sup>१</sup> पद्यमय रचनाका सर्वप्रथम ग्रंथ वाल्मीकि रामायण है। उसमे तेरह प्रकारके छंदोंका प्रयोग मिलता है। फिर महाभारतमे भी यही प्रयोग वृद्धिको प्राप्त हुआ और महाभारतमे १८ प्रकारके छंदोंका प्रयोग हुआ। तत्पश्चात् श्रीमद्भागवतमे छंदोंकी संख्या बढ़ कर २५ तक पहुँची। इसके बादमे ज्यो ज्यो भाषा और साहित्यका विकास हुआ त्यो त्यो छंदोंके रूप भी

---

१ भारतका प्राचीनतम साहित्य वेद प्राय छंदोवद्ध है। इसके बादके साहित्यकी रचना भी विशेषकर छंदोमे हुई है। साहित्यकी वृद्धिके साथ-साथ छंदोंकी भी संख्या बढ़ी। वेदोमे मुख्य सात छंद पाये जाते हैं, यथा—गायत्री, उष्णिक्, अनुष्टुप्, वृहती, पङ्क्ति, त्रिष्टुप् और जगती।

निरंतर बढ़ते ही गये, जिसके फलस्वरूप आगेके ग्रंथोमें अनेक प्रकारके छंद हमे मिलते हैं ।

अन्य भाषाओंके समान ही राजस्थानी भाषामे विशिष्ट रीति-ग्रन्थोंकी रचना प्रारम्भ हुई । रीति-ग्रन्थकारोंने अनेक मौलिक छंदोंका भी निर्माण किया ।

वर्णवृत्त एव मात्रिक छंद हिन्दीमें भी बहुत अधिक सख्यामें प्राप्त हैं, परन्तु गीत नामक छंद डिंगलकी अपनी नवीनतम एव मौलिक रचना है । यद्यपि राजस्थानी साहित्यके निर्माणमें चारण कवियोंकी ही प्रधानता है, फिर भी यहा पर यह कहना होगा कि डिंगल गीत छंदके रचयिता तो चारण कवि ही है । छंदशास्त्रका सबसे प्राचीनतम संस्कृतका पिंगल मुनिकृत पिंगल छंद-शास्त्र है । ग्रन्थकारने अपने पिंगल छंद शास्त्रमें पूर्वाचार्योंका उल्लेख किया है परन्तु उन सबके नाम सूत्रोंमें ही रह गये—उनके ग्रन्थ उपलब्ध नहीं होते हैं । पिंगल मुनिके छंदशास्त्रके बाद छंदोंका विशद वर्णन अग्निपुराणमें मिलता है परन्तु पिंगल छंदशास्त्र और अग्निपुराणमें वर्णन किये गये छंदशास्त्रका प्रकरण परस्पर मिलता-जुलता ही है । इसके बाद छंद शास्त्र पर अनेक ग्रंथ रचे गये । उनमेंसे 'श्रुत-बोध', 'वाणी-भूषण', 'वृत्त-रत्नाकर', 'वृत्त-दर्पण', 'वृत्त-कौमुदी' 'सुवृत्त-तिलक' और 'छंदो-मजरी' बहुत प्रसिद्ध हैं । केदार भट्ट विरचित 'वृत्त-रत्नाकर' और गंगादास रचित 'छंदो-मजरी'का तो घर-घर प्रचार है । ये दोनों ग्रंथ इस विषयके पूर्ण मान्य ग्रन्थ हैं ।

हिन्दी भाषामे रीतिकालीन कवियोंने अनेक छंदशास्त्रोंकी रचना की । उनमें कई प्राकृतके छंदों और उपर्युक्त संस्कृत रीतिग्रंथोंके छंदोंको ग्रहण किया गया । इस प्रकार पूर्वापर पद्धत्यानुसार हिन्दीमें भी छंदोंके लाक्षणिक ग्रंथ पृथक् लिखे गये ।

इधर मरु-भाषा डिंगल या राजस्थानीमें भी समय समय पर छंदोंके लाक्षणिक ग्रन्थ रचे गये । सर्वप्रथम पिंगल मुनिके सकेत मात्र लेकर नागराज पिंगल<sup>१</sup> डिंगल छंदशास्त्र नामक वृहद् ग्रंथ रचा गया, परन्तु मूल ग्रंथके रचयिताके नामका पता न चला और यह ग्रन्थ पूर्णरूपमें प्राप्त भी नहीं है । दो स्थानों पर मैंने इस ग्रन्थकी पांडुलिपियां देखी हैं, छंदोंके साथ-साथ गीतोंके भी लक्षण दिए गए हैं, परन्तु यह ग्रन्थ अभी अप्राप्य सा हो है ।

उपर्युक्त ग्रन्थके अतिरिक्त अद्यावधि डिंगलके छंदशास्त्र पर प्राप्त ६ ग्रंथ हैं जिनके नाम क्रमशः इस प्रकार हैं—

१ नागराज पिंगल छंदशास्त्रकी एक प्रति सिवाना नगरमें एक जैन यतिके अधिकारमें सुरक्षित है ।

- |                  |                                  |
|------------------|----------------------------------|
| १. पिंगळ-सिरोमणि | रावळ हरराज कृत                   |
| २. पिंगळ-प्रकास  | . हमीरदान रतनू कृत               |
| ३. लखपत पिंगळ    | ... .. " " "                     |
| ४. हरि-पिंगळ     | .. जोगीदास चारण कृत              |
| ५. कविकुलबोध     | . उदयराम बारहठ कृत               |
| ६. रघुनाथरूपक    | . मंशाराम सेवग कृत               |
| ७. रघुवरजसप्रकास | .. किसनाजी आढा कृत               |
| ८. रण-पिंगळ      | .. दीवाण रणछोडजी द्वारा संग्रहीत |
| ९. डिंगल कोश     | . कविराजा मुरारिदानजी मीसण कृत   |

उपर्युक्त छंदोंके लाक्षणिक ग्रंथोंमें लखपत पिंगळको छोड़ कर छंदोंके लक्षणोंके साथ साथ गीतोंके लक्षण व रचना-नियम दिये गये हैं । लखपत पिंगळमें केवल गीतोंके रचनाके नियम न देकर केवल गीत ही दिए गए हैं ।

हमने जिन ग्रंथोंके नाम ऊपर दिए हैं उनमें केवल तीन ग्रंथ प्रकाशित हो चुके हैं और चौथा यह रघुवरजसप्रकास है । शेष पाँच ग्रंथ अप्रकाशित हैं ।

### कवि परिचय

प्रस्तुत रीतिग्रन्थ रघुवरजसप्रकासकी समाप्ति पर स्वयं कविने एक छप्पय लिख कर अपना वंश-परिचय दिया है, वह इस प्रकार है —

#### छप्पय

‘दुरसा’ घर ‘किसनेस’, ‘किसन’ घर सुकवि ‘महेसुर’ ।  
 सुत ‘महेम’ ‘खुमाण’ ‘खान साहिब’ सुत जिण घर ॥  
 ‘साहिब’ घर पनसा’ है ‘पना’ सुत ‘दुलह’ सुकव पुण ।  
 ‘दुलह’ घर खट पुत्र ‘दान’ ‘जस’ ‘किसन’ ‘बुधो’ भण ॥  
 ‘सारूप’ ‘चिमन’ मुरघर उतन, परगट नगर पाचेटियो ।  
 चारण जात आढा विगत, ‘किसन’ सुकवि पिंगळ कियो ॥

स्वयं कवि द्वारा प्रदत्त वंश-परिचयसे हमें ज्ञात होता है कि लाक्षणिक ग्रंथ रघुवरजसप्रकासके रचयिता सुकवि किसनजी राजस्थानके प्रसिद्ध एव राष्ट्र-भक्त कवि आढा गोत्रके चारण श्रीदुरसाजीकी वंश-परम्परामें थे । प्रस्तुत ग्रंथ-रचयिताके परिचयके पूर्व उनके पूर्वज चारण-कुल-भूषण सुकवि दुरसाजीका संक्षिप्त परिचय देना आवश्यक होना ।

सुकवि दुरसाजी आढा गोत्रके चारण थे जिनका जन्म जोधपुर राज्यांत-गंत सोजत तहसीलके घूधला नामक ग्राममें अमराके पुत्र मेहाके घर संवत्

१५६२में हुआ था। दुर्भाग्यसे बाल्यावस्थामें ही पितृ-प्रेमसे वंचित हो गये<sup>१</sup>। अतः बगड़ी गाँवके ठाकुर श्री प्रतापसिंहजी सूडाने इनका पालन-पोषण किया और वयस्क होने पर अपने यहाँ कार्य पर रख लिया। दुरसाजी अपनी काव्य-प्रतिभाके कारण शीघ्र ही विख्यात हो गये और दिल्लीके सम्राट अकबरके दरबारमें भी अच्छा सम्मान प्राप्त किया।

दुरसाजी राजस्थानके बहुत लोकप्रिय और यशस्वी कवि हुए हैं। आपने कविताके नामसे बहुत सम्मान व धन प्राप्त किया।

काव्य-रचनाके दृष्टिकोणसे भी दुरसाजीका स्थान बहुत ऊँचा माना जाता है, इसमें कोई सदेह नहीं। इनके लिखे तीन ग्रंथ प्रसिद्ध हैं—१. बिरुद-छिहत्तरी, २. किरतारवावनी और ३ श्रीकुमार अज्जाजीनी भूधर मोरीनी गजगत। इन ग्रंथोंके अतिरिक्त दुरसाजीके लिखे पचासो ढिगल गीत उपलब्ध होते हैं।

दुरसाजीके दो स्त्रिया थीं जिनसे चार पुत्र हुए। ये अपने सबसे छोटे पुत्र किसनाजीके साथ पांचेटियामें ही रहते थे। वही स० १७१२में इनका देहावसान हुआ। इन्हीं दुरसाजीकी वंश-परम्परामें किसनाजीने मारवाड़ राज्यात-गत पांचेटिया ग्राममें जन्म लिया जिसका वंश क्रम इस प्रकार है—

- १ दुरसी,
- २ किसोजी,
- ३ महेस,
- ४ खुमान,
- ५ साहिबखान,
- ६ पनजी
- ७ दूल्हाजी,
- ८ किसनोजी,

इस प्रकार कवि-परिचयके प्रारम्भमें दिए हुए छप्पयके अनुसार रघुवर-जयप्रकाशके रचयिता सुकवि किसनाजी आढाका जन्म दुरसाजी आढाकी आठवीं पुस्तमें (पीढीमें) दूल्हाजी नामक कविके घर हुआ। दूल्हाजीके कुल छ पुत्र थे जिनमें किसनोजी तीसरे थे। इनके जीवनके सम्बन्धमें श्रीमोतो-

---

१ नोट— इनके पिताने सन्यास ले लिया था।

लालजी मेनारिया द्वारा लिखित राजस्थानी भाषा और साहित्यमे बहुत संक्षिप्त परिचय ही प्राप्त है ।

किसनाजी सस्कृत, प्राकृत, वृजभाषा एव राजस्थानी भाषाके उद्भूत विद्वान थे । लाक्षणिक ग्रंथोका भी इनका ज्ञान पूर्ण परिपक्व था । इतिहासकी ओर भी आपकी विशेष रुचि थी । कर्नल टॉडको अपना राजस्थानका वृहद् इतिहास लिखनेमे किसनाजीके अथक परिश्रमसे पर्याप्त ऐतिहासिक सामग्री उपलब्ध हुई थी ।

ये उदयपुरके तत्कालीन महाराणा भीमसिंहजीके पूर्ण कृपापात्र थे । महाराणा भीमसिंहजीने आपको काव्य-रचनासे प्रभावित होकर सीसोदा नामक ग्राम प्रदान किया था जो अद्यावधि इन्हीके वंशजोके अधिकारमे रहा ।

महाराणा भीमसिंहजी द्वारा इस ग्रामको किसनाजीको प्रदान करनेका किसनाजी कृत निम्नलिखित एक डिगल गीत हमारे संग्रहमे है—

### गीत

कीजै कुण-मीढ न पूजै कोई,  
घरपत भूठी ठसक घरै ।  
तो जिम 'भीम' दिये तावा पत्र,  
कवा अजाची भला करै ॥ १ ॥

पटके अदत खजाना पेटां,  
देता वेटा पटा दिये ।  
सीसोदौ सासण सीसोदा,  
थारा हाथा मौज थियै ॥ २ ॥

मन महाराण घनौ मेवाडा,  
दाखै घाडा दसू दसा ।  
राजा अन वाधे रजवाडा,  
तू गढवाडा दिये तसा ॥ ३ ॥

अघपत तनै दियारी अजस,  
लोभी अजस लियारी ।  
भाणै साच जणायौ 'भीमा',  
हाथा हेत हियारी ॥ ४ ॥

किसनाजी द्वारा रचे हुए मुख्य दो ग्रंथ उपलब्ध हैं—एक भीमविलास और दूसरा रघुवरजसप्रकास । भीमविलास महाराणा भीमसिंहजीकी आज्ञासे सवत्

१८७६मे लिखा गया था जिसमे उक्त महाराजाका जीवन-वृत्त है । रघुवरजस-प्रकास प्रकाशित रूपमे आपके समक्ष है । इनके अतिरिक्त कविके रचे हुए फुटकर गीत अधिक सख्यामे उपलब्ध होते है जो कविकी विशिष्ट काव्य-प्रतिभा एवं प्रौढ ज्ञानका परिचय देते है ।

### रघुवरजसप्रकास

प्रस्तुत ग्रंथ रघुवरजसप्रकास राजस्थानी भाषाका छंद - रचनाका उत्कृष्ट लाक्षणिक ग्रन्थ है । इस ग्रन्थमे सस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश व हिन्दीके छंदोका अपनी मौलिक रचनामे पूर्ण विवेचन है ।

ग्रथमे कविने मुख्य विषय छंद-रचनाके लक्षणो व नियमोका बड़ी सरल व प्रसादगुणपूर्ण भाषामे वर्णन किया है । छंदोके वर्णनमे कविने अपनी राम-भक्तिका पूर्ण परिचय दिया है । राम-गुणगान ही कविका मुख्य ध्येय था । अतः छंद-रचनाके लक्षणोके साथ-साथ रामगुण-वर्णन करते हुए कविने एक पथ दो काजकी कहावतको पूर्ण रूपसे चरितार्थ किया है ।

प्रकाशित रीति ग्रन्थ रघुनाथरूपकमे लाक्षणिक वर्णनके अतिरिक्त उदाहरणके गीतोमे रामकथाका ही सहारा लिया है । इसमे रामायणकी भाति रामगाथा क्रमवद्ध चलती है । परन्तु किसनाजीने अपने ग्रन्थमे मुक्तक रूपसे राम-महिमाका वर्णन किया है । इसमे कोई कथाका क्रम नहीं है । कविने रीतिके अनुसार ग्रथको पांच भागोमे विभाजित किया है । छंद-लक्षण जैसे अरुचिकर विषयको अत्यंत सरल बना कर ग्रन्थको पूर्ण प्रसादगुणयुक्त कर दिया है । ग्रथका सक्षिप्त विवरण इस प्रकार है —

प्रथम प्रकरणमे मगलाचरण, गणागण, गणागणदेव, गणागणका फलाफल, गण मित्र शत्रु, दोषादोष, आठ प्रकारके दग्धाक्षर, गुरु, लघु, लघु गुरुकी विधि, मात्रिक गण, मात्रिक गणोके भेदोपभेद व उनके नाम तथा छंदशास्त्रके आठ प्रत्ययो—१ प्रस्तार, २ सूची, ३ उद्दिष्ट, ४ नष्ट, ५ मेरु, ६ खडमेरु, ७ पताका, ८ मवर्कटिका सक्षिप्त वर्णन व विवेचन किया गया है ।

द्वितीय प्रकरणमे मात्रिक छंदका वर्णन किया गया है । कविने इस प्रकरणमे कुल २२४ मात्रिक छंदोके लक्षण देकर उनके उदाहरण भी दिए हैं । लक्षण कही-कही पर प्रथम दोहोमे या चौपईमे दिये गये हैं । फिर छंदोके उदाहरण दिये हैं । वही-कही लक्षण और छंद सम्मिलित ही दे दिये गये है । इस प्रकरणमे

राजस्थानीकी साहित्यिक गद्य-रचनाके नियम भी समझाए हैं। उनके भेदोपभेद<sup>१</sup> सक्षिप्त रूपमें दिये हैं जो राजस्थानी साहित्यका ही एक मुख्य अंग है। ऐसी गद्य-रचनाओंका हिन्दीमें अभाव ही है। इस प्रकरणमें चित्र-काव्यके भी उदाहरण कमलवध, छत्रवध आदि समझाए गये हैं।

तृतीय प्रकरणमें छंदोंके दूसरे भेद, वर्णवृत्तोंके लक्षण व उदाहरण दिए हैं। प्रारम्भमें कविने एक अक्षरसे छब्बीस अक्षरके छंदोंके नाम छप्पय कवित्तमें गिनाए हैं। ये सब छंद संस्कृत छंद हैं—इनका स्वतंत्र उदाहरण राजस्थानीमें नहीं मिलता। तत्पश्चात् क्रमशः ११७ वर्णवृत्तोंके लक्षण व उदाहरण दिये हैं। कविने अपनी अनन्य रामभक्ति प्रकट करते हुए छंदोंके उदाहरणस्वरूप राम-गुणगान किया है।

ग्रंथके इस चौथे प्रकरणमें राजस्थानी (डिंगल) गीतका (छंदोंका) विस्तार-पूर्वक विशद वर्णन है जो इस ग्रंथका मुख्य विषय है और साथमें डिंगल भाषाके छंदशास्त्र या लाक्षणिक ग्रंथकी अपनी विशेषता भी है। गीत नामक छंद, उसके भेद डिंगल भाषाके कवियोंकी अपनी मौलिक देन है। ग्रंथकारने गीतोंके वर्णनमें गीतोंके अधिकारी, गीतोंके लक्षण, गीतोंकी भाषा, गीतोंमें वैणसगाई, वैणसगाईके नियम, वैणसगाई और अखरोट, अखरोट और वैणसगाईमें अंतर, गीतोंमें नौ उचितयाँ, गीतोंमें प्रयुक्त होने वाली जथाए, गीत-रचनामें माने गये ग्यारह दोष एवं विभिन्न गीतोंकी रचना, नियम आदिका पूर्ण और सरल भाषामें विशद वर्णन दिया है।

राजस्थानीमें प्राप्त छंद-रचनाके लाक्षणिक ग्रंथोंमें इतना विस्तारपूर्ण एवं इतने गीतोंका वर्णन किसी भी ग्रंथमें प्राप्त नहीं होता है। प्राप्त ग्रंथोंमें जो गीत दिये गये हैं उनकी जानकारी यहा दी जाती है—

१ पिंगल-सिरोमणि—इसमें कुल तेतीस गीतोंके लक्षण व उदाहरण दिए गए हैं।

२ हरि-पिंगल—इसमें प्रथम छंदोंके लक्षण दिये गये हैं। तत्पश्चात् बाईस गीतोंके भी लक्षण दिये गये हैं। इसकी रचनाका समय सवत् १७२१ है।

३ पिंगलप्रकाश—इसमें केवल 'छोटा साणोर' और उसके तीस भेदों तथा 'बड़ी साणोर' और उसके चार भेदोंका ही वर्णन है, शेष पुस्तकमें छंदोंके लक्षण हैं।

---

१ इस प्रकरणमें राजस्थानीकी गद्य सम्बन्धी रचनायें दवावैत, वचनिका और वारता आदि समझाई गई हैं।



४ लखपतपिंगल—इसमे गीत-रचनाके लक्षण तो नही है परंतु ग्रन्थके अंतमे चौबीस भिन्न-भिन्न गीतोकी जाति व गीत दिए गए हैं ।

५ कविकुलबोध—इसमे चौरासी प्रकारके गीत, अट्टारह उक्तियाँ, बाईस जथाए आदिका बड़ा विशद् वर्णन है । यह अत्युत्तम लाक्षणिक ग्रंथ है ।

६ रघुनाथरूपक—यह प्रकाशित ग्रन्थ है । इसमे बहत्तर प्रकारके गीतोका वर्णन है ।

७ डिंगल-कोश—यह ग्रन्थ प्रधान रूपसे पद्यवध शब्दकोश है । इसमे भी पद्रह गीतोके लक्षण दिए हैं और उदाहरणके गीतोमे डिंगलके पर्यायवाची कोशके शब्दोका वर्णन है ।

८ रण-पिंगल—यह छंदशास्त्रका बृहद् लाक्षणिक ग्रंथ है । इसके तीन भाग हैं । इसके तृतीय भागमे भिन्न-भिन्न प्रकारके तीस गीतोके लक्षण व उदाहरण दिए गये है । अधिकांश रघुनाथरूपकके ही गीत इसमें है । यह ग्रंथ प्रकाशित है किन्तु अप्राप्य है ।

९ रघुवरजसप्रकास—प्रस्तुत ग्रन्थ रघुवरजसप्रकासमे ६१ प्रकारके गीतोके लक्षण आदिका विस्तृत वर्णन है । केवल गीतोका ही वर्णन नहीं, गीतोके विभिन्नअंगोका वर्णन भी बड़े ही सुन्दर एवं विस्तृत ढंगसे किया गया है । गीतोके ग्यारह प्रकारके दोष, गीतोमे वैणसगाईके प्रयोगका महत्त्व आदिका सुन्दर वर्णन है । गीतोमें वैणसगाईके प्रयोगके जो उदाहरण दिए गये है वे कविकी रचनाके महत्त्वको द्विगुणित कर गद्यकारकी काव्य-प्रतिभाका परिचय देते हैं ।

छंद शास्त्रमे चित्र काव्यका अपना एक विशेष स्थान है । साहित्यकारोने इसे एक स्वतन्त्र रूपसे अलंकार माना है जो शब्दालंकारका एक भेद माना गया है । संस्कृत व ब्रज भाषामे चित्र काव्य पर्याप्त मात्रामे उपलब्ध होता है परन्तु राजस्थानी (डिंगल) गीतोमे चित्र काव्यका उल्लेख नहीं मिला । अद्यावधि डिंगल गीतोके लाक्षणिक ग्रन्थ प्राप्त हुए हैं—उनमे किसीमे भी चित्र-काव्य सम्बन्धी विवरण नहीं है, परन्तु रघुवरजसप्रकासमें एक 'जाळीवध वेलियो साणोर' गीतका चित्र-काव्यके रूपमें उदाहरण मिला है । मेरे निजी संग्रहमे इस जाळीवंध गीतके चित्र बने हुए हैं । एक-दो उदाहरण प्राचीन भी मिलते हैं । इन उदाहरणोसे पता चलता है कि डिंगल गीतमे भी चित्रकाव्यकी रचना प्रारंभ हो गई थी ।

पंचम प्रकरण ग्रन्थका अंतिम प्रकरण है। इसमें ग्रन्थाकारने एक राज-स्थानी छंद विशेष निसाणीका वर्णन करते हुए इसके मुख्य बारह भेदोंके साथ इसके भेदोपभेदोका तथा एक मात्रिक छंद कडखाका भी वर्णन किया है। प्रकरणके प्रारम्भमें प्रथम निसाणीके लक्षणोंको देकर उदाहरणोंको प्रस्तुत किया है। फिर रामगुण-गाथा गाते हुए निसाणीके अन्य भेदोका उत्तम रीतिसे वर्णन किया है। प्रकरणके अंतमें कविने अपनी वंशपरम्पराका परिचय देकर ग्रन्थको समाप्त किया है। स्वयम् कवि द्वारा दिए गये इस वंश-परिचयसे कविके जीवन-वृत्तको जाननेमें बहुत सहायता प्राप्त होती है।

### ग्रन्थ रचना-काल

इस ग्रन्थकी रचनाका प्रारम्भ और समाप्ति सम्बन्धी स्वयं कविने अपने वंश-परिचयके पश्चात् एक छप्पय कवित्त इस प्रकार दिया है जिससे पता चलता है कि यह ग्रन्थ वि. स. १८८०की माघ शुक्ला चतुर्थी बुधवारको प्रारम्भ किया गया था। कविने अपनी कुशाग्र बुद्धि और प्रौढ़ ज्ञानके सहारे वि. स. १८८१के आश्विन शुक्ला विजयादशमी, शनिवारको ग्रन्थ पूर्ण रूपसे तैयार कर लिया। ग्रन्थ-रचनाके सम्बन्धमें स्वयं कविने अपने ग्रन्थके समाप्ति-प्रकरणमें लिखा है—

### छप्पय कवित्त

उदियापुर आथाण राण, भीमाजळ राजत ।  
कवरा-मुकट'जवान' नीत मग जग नीवाजत ॥  
अठ्ठारै सै समत वरस असियौ माह सुद ।  
बुद्धवार तिथ चौथ हुवौ प्रारम्भ ग्रन्थ हृद ॥  
अठारै अनै अकयासिये, सुद आसोज सराहियौ ।  
सनि बिजैदसमी रघुवर सुजस 'किसन' सुकवि सुभक्त कियौ-॥

भूमिका समाप्त करनेके पूर्व हम राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठानके प्रति आभार प्रदर्शित किए बिना नहीं रह सकते। कारण कि प्रतिष्ठान इस प्रकारके अमूल्य ग्रन्थ जो, साहित्यकी अप्राप्य निधि है “राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला”के अन्तर्गत प्रकाशित कर साहित्यके कलेवरको बढ़ानेमें सतत प्रयत्नशील है। प्रस्तुत ग्रन्थको इस रूपमें प्रकाशित करानेका श्रेय श्रद्धेय मुनिवर श्रीजिनविजयजीको है जिन्होंने राजस्थानीके छंद-शास्त्रके इस अमूल्य ग्रन्थका प्रकाशन राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला द्वारा करना स्वीकार किया। श्रीगोपालनारायणजी बहुरा, एम. ए. व श्रीपुरुषोत्तमलालजी मेनारिया, एम. ए. प्री. साहित्यरत्नका भी पूर्ण रूपसे आभार मानता हूँ कि इन्होंने समय-समय पर पुस्तकके प्रूफ-संशोधन और सम्पादन-कार्यमें योग दिया।

हमारे सग्रहमे ग्रंथकी प्रतिलिपि मौजूद थी परन्तु उनके क्षतविक्षत होनेके कारण उसका सम्पूर्ण प्रकाशन सम्भव नहीं था । इस कार्यके लिए मेवाड़के अन्तर्गत मेगटिया ग्रामके ठा श्री ईश्वरदानजी आसियाने प्रस्तुत ग्रन्थकी हस्त-लिखित प्रति, जो पूर्ण सुरक्षित थी, हमे प्रदान कर अपूर्व सहयोग दिया है । उसके लिए वे धन्यवादके पात्र हैं और मैं उनके इस सहयोगके लिए कृतज्ञता प्रकट करता हूँ ।

जोधपुर,  
२१ फरवरी, १९६० ई.

सीताराम लालस  
सम्पादक

# विषय - सूची

\*\*\*\*

क्र. स.	विषय	पृष्ठ	क्र. स.	विषय	पृष्ठ
	सञ्चालकीय वस्तव्य सम्पादकीय भूमिका				
	सोडस करम वरणण				
१	श्रीगणेश स्तुति	१	१८	प्रस्तार लछण	११
२	गणागण वरणण	२		मात्रा प्रस्तार विधि	११
३	गणागण देवता			वरण प्रस्तार विधि	१२
४	गणागण देवता और उसके फलाफल	३	१९	सूची लछण	१२
५	गण मित्र सत्रु कथन	४		मात्रा सूची विधि	१३
६	दुगण कथन	४		मात्रा सूची सख्या रूप	१३
७	मित्रदास, उदास और शत्रुगण	४		वरण सूची विधि	१३
८	दोसादोस कथन	५		वरण सूची सख्या रूप	१३
९	अष्ट दगध अखिर कथन हकारादि अष्टदगध	५	२०	ऊदिस्ट लछण	१३
१०	गुरु लघु कथन	६		(I) मात्रा ऊदिस्ट	१४
११	सजोगी आद वरण विचार	६		(II) वरण ऊदिस्ट	१४
१२	लघु दीरघ दीरघ लघुकरण- विधि वरणण	७	२१	नस्ट लछण	१५
१३	अथ मगलादिक वरणण नाम कथन	७		(I) मात्रा नस्ट	१५
१४	मात्रा पचगण नाम कथन	७		(II) वरण नस्ट	१६
	प्रथम ढगण छ' मात्रा तेरह भेदनाम	८	२२	मात्रा स्थान विपरीत कडौट फेर प्रस्तार लछण	१७
	दुतीय ढगण पच मात्रा आठ भेद नाम	८	२३	मात्रा स्थान विपरीतको प्रकारांतर	१७
	तृतीय ढगण च्यार मात्रा पचभेद नाम	८	२४	मात्रा अष्ट प्रकार नस्ट उदिस्ट कथन	१८
	चौथे ढगण तीन मात्रा तीन भेद लघ्वादि नाम	९	२५	मात्रा स्थान विपरीत अदिस्ट विधि	१८
	पचमी णगण द्विमात्रादि भेद प्रथम एक गुरु नाम	९	२६	वरण सुद्ध प्रस्तारका प्रकारांतरको लछण	२२
१५	द्विमात्रा द्विलघु भेद नाम	१०	२७	वरण स्थान विपरीत कडौटफेर प्रस्तार लछण	२२
१६	साधारण गण नाम	१०	२८	वरण स्थान विपरीतको प्रकारांतरको लछण	२२
१७	सोडसकरम वरणण	१०	२९	वरण सख्या विपरीतको प्रकारांतर लछण	२३
	(I) प्रथम लछण	११	३०	वरण सख्या स्थान विपरीत कडौटफेर लछण	२३
	(II) सख्या विधि	११	३१	वरण सख्या विपरीत प्रकारांतर लछण	२३
			३२	अष्ट विधवरण प्रस्तार	२४

क्र. स.	विषय	पृष्ठ	क्र. स.	विषय	पृष्ठ
३३	अष्टविध वरण प्रस्तार ज्याका उदिष्ट, नष्ट	२५	५०	मरकटी लक्षण कथन	३८
३४	वरण स्थान विपरीतका प्रकारांतर दोयकी उदिष्टको लक्षण	२५		मात्रा मरकटी विध कथन	३८
३५	वरण स्थान विपरीत ईका प्रकारांतरको नष्ट	२५		दस मात्रा मरकटी स्वरूप	३९
३६	वरण सख्या विपरीतको हर ईका प्रकारको उदिष्ट	२५		वरण मरकटी भरण विध	३९
३७	वरण सख्या विपरीत हर प्रकारांतर दोनू को नष्ट	२५		अष्ट वरण मरकटी स्वरूप	४०
३८	वरण संख्या स्थान विपरीतको हर ईका प्रकारांतरको उदिष्ट	२६		सात मात्रा मरकटी स्वरूप	४०
३९	वरण सख्या स्थान विपरीतको हर ईका प्रकारांतरको दोन्याको नष्ट	२६		मात्रा व्रति वरणण	
४०	सोडस प्रस्तार मात्रा वरणका सुगम लिखण विध		५१	चद्रायणी	४१
४१	मात्रा वरण उदिष्ट नष्ट सुगम लक्षण	२७	५२	गमक	४१
४२	मेर लक्षण	२७	५३	वाम	४१
	मात्रा मेर विध	२८	५४	कता	४२
	वरण मेर भरण विध	२९	५५	सुगति	४२
	एकादस मात्रा मेर स्वरूप	२९	५६	पगण	४२
४३	पताका लक्षण	३०	५७	मधुभार	४२
	मात्रा पताका विध	३०	५८	रसकळ	४३
	दस मात्रिक पताका	३१	५९	दीपक	४३
	दस मात्रिक पताकाका दूसरा रूप	३२	६०	रसिक	४३
	मात्रा पताका अन्य विधि	३३	६१	आभीर	४४
	सप्त मात्रा पताका स्वरूप	३४	६२	उद्धीर	४४
४४	वरण मेर लण्ड विध	३५	६३	अनाम	४४
४५	सप्त वरण मेर स्वरूप	३५	६४	हाकळ	४५
४६	वरण लण्ड मेर स्वरूप	३६	६५	भूपताळ	४५
४७	प्राचीन मत च्यार वरण पताका स्वरूप	३६	६६	जैकरी	४५
४८	युग्य पताका विध	३७	६७	चौपई	४५
४९	वरण पताका नवीन मत अन्य विध सुगम	३७	६८	वृहो	४६
			६९	सिंहावलोकण	४६
			७०	चरनाकुळक	४६
			७१	अरिल	४६
			७२	पद्धरी	४७
			७३	वेअर्यरी	४७
			७४	रड्ड	४८
			७५	चूडामण	४८
			७६	पवगम ग्रन्थातरे चद्रायणी	४९
			७७	महादीप	४९
			७८	हीर	४९

क्र. स	विषय	पृष्ठ	क्र. स.	विषय	पृष्ठ
७६	रोळा	५०		सरभ	६४
८०	बथुवा	५०		सैन	६४
८१	काव्य	५०		मंडूक	६४
८२	मात्रा उपछंद वरणाण	५१		मरकट	६५
८३	हरि गीत	५१		करभ	६५
८४	राम गीत	५१		नर	६५
८५	सर्वद्वया	५२		मराळ	६५
८६	सरहट्टा	५२		मदकळ	६५
८७	चतुर पदी तथा रुचिरा	५२		पयोधर	६६
८८	घत्ता	५३		चळ	६६
८९	घत्तानद	५३		घानर	६६
९०	त्रिभंगी	५३		त्रिकळ	६६
९१	खट सद्रस्य छंद लछण	५३		मच्छ	६६
९२	पदमावती	५४		कछप	६७
९३	वडकळ	५४		सादूळ	६७
९४	दुमिळा	५४		अहिबर	६७
९५	लीलावती	५५		बाघ	६७
९६	जनहरण	५५		विडोळ	६८
९७	वरवीर	५५		सुनक	६८
९८	भूलणा	५६		ऊवर	६८
९९	उपभूलणा	५७		सरप	६८
१००	मदन हरा	५७		चरणा	६९
१०१	खज	५८		पचा	६९
१०२	गगनागा	५९		नदा दूहा तथा बरवै छंद	
१०३	द्रूपदी	५९		मोहणी लछण	६९
१०४	उद्धत	५९		चौटियो	७०
१०५	माळा	६०	१०९	दूहाको नाम काढ़ण विध	७०
१०६	पचवदन	६१	११०	चूळियाळा छंद	७१
१०७	मात्रा असम चरण छंद वरणाण	६१	१११	निस्रेणका	७१
१०८	दोहा	६२	११२	चौबोला	७१
	अन्य लछण दूहा	६२	११३	ककुभा	७१
	साकळियो दूहो	६२	११४	सिख	७२
	तूंबेरो दूहो	६३	११५	रस उल्लाला	७२
	भ्रमर	६४	११६	रस उल्लालारा भेद	७२
	भ्रांमर	६४	११७	माहा छंद	७२

क्र स.	विषय	पृष्ठ	क्र मं.	विषय	पृष्ठ
११८	गाथा गुणदोष कथन	७३		वचनका	८५
११९	वेद्यखरी	७३		वारता	८७
१२०	गाथा छंद छंदीस नाम कथन	७६	१२४	मात्रा दंडक छंद वरणरा	८८
लछी	७६	१२५	मात्रा दंडक छंद लछरा	८८	
रिद्धि	७६	१२६	छप्पै लछरा	८८	
बुद्धी	७७	१२७	कवित छप्पै	८८	
लज्जा	७७	१२८	अजय छप्पै	८९	
विद्या	७७	१२९	यकहत्तर छप्पै नाम कथन	८९	
खम्या	७७	१३०	छप्पै नाम काढरा विध	९२	
देवी	७७	१३१	मात्रा छंद, मात्रा उपछंद,		
गौरी	७८		मात्रा असम चरण, मात्रा दंडक		
मात्री	७८		छंद गुरु लघु काढरा विध	९२	
चूरण	७८	१३२	बावीस छप्पै नाम	९३	
छाया	७८		उक्ता	९४	
काती	७८		समबल विधान	९५	
महामोय	७९		जाता संख	९५	
कीरती	७९		बलता संख	९६	
सिद्धी	७९		सकल जात	९७	
मांराणी	७९		कमलबन्ध	९७	
रामा	७९		छत्रबंध	९९	
गाहेणी	८०		मभग्रखिरा	१००	
वसंत	८०		लघुनालीक	१००	
सोभा	८०		ब्रधनालीक	१०१	
हरिणी	८०		निसरणी बध	१०१	
चक्कवी	८०		नाट	१०२	
सारसी	८१		चौपाई	१०३	
कुररी	८१		मुक्ताग्रह	१०३	
सिघी	८१		कुडळिया	१०४	
हसी	८१		चौटीबध	१०५	
१२१	गाहा, गाहू, विगाहा, उगाहा,		हीरावेधी	१०५	
गाहेणी, सीहणी खघारा विचार			करपल्लव	१०६	
लछरा वरणरा	८२		हेकल्लवयरा	१०७	
१२२	एकसू लगाय छंदीस ताई		हल्लव	१०८	
गाथा काढरा विध	८४		ताळूरव्यव	१०८	
१२३	गद्य छंद लछरा विध	८५	अहर अळग	१०९	
दवावंत	८५	१३३	विधानीक जात	१०९	

क्र.स.	विषय	पृष्ठ	क्र.स.	विषय	पृष्ठ
	सप्त विधान	१०६		खडाखर छद गायत्री	
	स्त्री प्रत विधानिक छप्पै	११०		सेखा	१२१
१३४	नाटसळा छप्पै	११०		तिलका	१२१
१३५	सुद्ध कुंडलियो	१११		विजोहा	१२१
	कुडळियो भडउलट लछण	११२		चऊरस	१२२
	कुंडळियो जात दोहाळ	११२		संखनारी तथा विराज तथा	
	कुडळियो दोहाळ	११२		रसावळा	१२२
१३६	कुंडळणी	११३		मथाणी	१२४
	वरण व्रत प्रकरण	११५		मदनक	१२४
१३७	एक वरणसू लगाय छबोस			मालती	१२४
	वरण ताई छदारी जातरा			सप्त वरण छद जात	
	नाम वरणण	११५		उस्णिग	१२४
	उक्ता	११६		समानिका	१२४
	काम	११६		सबासन	१२५
	मधु	११६		करहची	१२५
	मही	११६		सिखा	१२५
	सार	११७		अस्ताखिर छद वरणण	
	ससी	११७		जात अनुस्टप	१२५
	प्रिया	११७		विद्युन्माळा	१२६
	रमण	११७		मल्लिका	१२६
	पचाळ	११७		प्रमांणी तथा अरघनाराज	
	म्रिगेंद्र	११८		तथा तुग	१२६
	मद	११८		त्वग तथा तुंग	१२७
	कमळ	११८		कमल	१२७
	च्यार अखिर छद जात			मान क्रीडा	१२७
	प्रतिष्ठा	११८		अनुस्टुप	१२८
	जीरणा	११९		नव अखिर छद वरणण	
	धानी	११९		जात ब्रह्मती	१२८
	निगल्लिका	११९		महालक्ष्मी	१२८
पच	गुरु अखिर पचा			सारगिका	१२८
	अखिर छद वरणण जात			पायत	१२९
	प्रतिष्ठा	११९		रतिपद	१२९
	समोहा	११९		विब	१२९
	हारी	१२०		तोमर	१३०
	हस	१२०		रूपमाली	१३०
	जमक	१२०			



क्र.स.	विषय	पृष्ठ	क्र.स.	विषय	पृष्ठ
दस अखिर छंद वरणण			कद		१४१
जात पक्षित	१३०		पंकावली		१४१
सजुतका	१३०		अजास		१४२
चपकमाला	१३१		चतुरदस अखिर छंद		
सारवती	१३१		जात सक्वरी		१४२
मुखमा	१३२		वसंततिलका		१४२
अमृत गीत	१३२		चक्र		१४३
एकादस अखिर छंद			पनरह अखिर छंद वरणण		
वरणण जात त्रिस्टुप	१३२		जात अतिसक्वरी		१४३
दोधक	१३२		चांमर		१४३
समुखी	१३२		सालिनी		१४४
सालिनी	१३३		भ्रमरावली		१४४
मदनक	१३३		कळहस		१४४
सैनिका	१३४		रभस		१४५
मालतिका	१३४		सोळ अखिर छंद		
इंद्रवज्र	१३४		वरणण जात अस्टि		१४५
उपेद्रवज्रा	१३५		निसपालिका		१४५
उपजात	१३५		ब्रह्मिनाराज		१४६
रथोद्विता	१३६		पदनील		१४६
स्वागता	१३६		चचळा		१४७
द्वादशाखिर छंद जात			सतरं वरण छंद जात		
जगती	१३६		यिस्टी		१४७
भुजगप्रियात	१३६		प्रथ्वी		१४७
लक्ष्मीघर	१३७		माळाघर		१४८
तोटक	१३८		सिखरणी		१४८
सारग	१३८		मदाक्रांता		१४९
मोतीदांग	१३८		हरिणी		१४९
मोदण	१३९		अठारं अखिर छंद		
तरळावण	१३९		वरणण जात धृति		१५०
मुन्डरी	१३९		मजीर		१५०
प्रमितामिरा	१४०		चरचरी		१५०
त्रयोदस अखिर छंद जात			क्रीडा		१५१
धनि जगति	१४०		उगणीम अखिर छंद		
माणा	१४०		वरणण जात अतिधृति	१५१	
तागव	१४०		मान्दूळ विप्रोदित		१५१

क्र स	विषय	पृष्ठ	क्र स	विषय	पृष्ठ
	घवळ	१५२		वरण नाम जथा	१७४
	शभू	१५३		अहिगत जथा	१७५
वीस अखिर छंद वरणण				आद नाम जथा	१७६
जात कृति	१५३			अत नाम जथा	१७६
गीतिका	१५४			सुद्ध नाम जथा	१७७
गल्लिका	१५४			अधिक नाम जथा	१७७
अकवीस वरण छंद वरणण				सम नाम जथा	१७८
जात प्रकृति	१५४			न्य न नाम जथा	१७८
स्वधरा	१५५		१४५	गीताका एकादस दोख-	
नरिंद	१५५			निरूपण	१७९
हसी			१४६	निसाणी त्रिविधि वैन सगाई	
मदिरा	१५६			नाम लछण	१८२
सुन्दरी	१५७		१४७	सावरणी अखिरारी अखरोट	
मत्तगयद				वैनसगाई वरणण	१८३
चकोर	१५७		१४८	गीताका नाम निरूपण	१८५
चौबीस अखिर छंद			१४९	सात साणौरका नाम कथन	१८५
जात संस्कृति	१५८		१५०	अन्य प्रकार गीत नाम कथन	१८६
किरीट	१५८		१५१	वसंतरमणी नाम गीत लछण	१८८
दुमिळा	१५८			वसंतरमणी नाम सावभडौ	१८८
महा भुजगप्रयात	१६०			मुणाल नाम गीत सावभडौ	१८९
१३८ वरण उप छंद वरणण	१६०			गीत जयवत सावभडौ	१९१
सालूर	१६०			बडा साणौर आद सप्त गीत	
मनहर तथा इकतीसौ कवित्त	१६१			निरूपण	१९२
घणाखिरी	१६४			गीत बडा साणौर लछण	१९२
				सुद्ध साणौर	१९३
गीत व्रत प्रकरण				प्रहास साणौर	१९६
१३९ गीत छंद वरणण	१६६			छोटा साणौर	१९८
१४० गीत लछण	१६६			बेलिया साणौर	२००
१४१ गीतकी भाखा वरणण	१६७			सूहणी साणौर	२०१
१४२ अगण दधखिर दोस हरण	१६७			पूणिया साणौर नै जागड़ा	
१४३ छंद नव उक्ति नाम	१६८			साणौर	२०२
सुद्ध सनमुख				सोरठियो साणौर	२०३
गरभित सनमुख	१६८			खुडद छोटी साणौर	२०४
सुध परमुख	१६९			पाडगत, पाडगती वरणण	
गरभित मरमुख	१६९			लछण	२०६
सुद्ध परामुख	१७०			पाडगती सुपखरी	२०६
गरभित परामुख	१७०			त्रिवड तथा हेली गीत	२०८
सुद्ध स्त्रीमुख	१७०			बक गीत	२१०
कवि कल्पित स्त्रीमुख	१७१			त्रवकडा गीत	२११
मिलित	१७१			चौटियाळ गीत	२१२
१४४ अग्यारह जथा नाम	१७१			लैहचाळ गीत	२१४
विधानीक जथा	१७२			गोख गीत	२१६
सर जथा	१७३			चितईलोळ गीत	२१७
सिर नामां जथा	१७३			पालवणी तथा दुमेळ गीत	२१९

क्र.स.	विषय	पृष्ठ	क्र.स.	विषय	पृष्ठ
	सावभ्र अडियाळ गीत	२२१		सवैयो	२८०
	घड्डथल गीत	२२२		सालूर	२८१
	सीहचलो गीत	२२३		त्रिबकौ	२८२
	ब्रध चितविलास	२२४		घमाळ	२८३
	लघु चितविलास	२२५		रसावळी	२८४
	घोडादमौ	२२७		सतखणौ	२८५
	अरटियो	२२८		उमग	२८७
	सेलार	२२९		यकखरौ (इकखरौ)	२८८
	भमाळ	२३०		अमेळ	२८९
	मुडेल अठताळी	२३२		भंवरगुजार	२९०
	हिरणभप	२३२		चौटियो	२९२
	कवार	२३६		मदार	२९३
	दोढा	२३७		भडलुपत	२९५
	हसावळी सांणौर	२३८		त्रिमेळ पालवणी तथा	
	रसखरा	२४०		भडलुपत	२९५
	भाखडी	२४१		त्रिपखौ	२९६
	गोखौ	२४५		वडौ सावभ्रडौ तथा अरध	
	ढोलचलो तथा ढोलहरी	२४७		सावभ्रडौ	२९८
	त्रकुटवध	२४८		भडमुकट	३००
	सुपखरौ	२५३		दुतीय सेलार	३०१
	हेकलवयण तथा सात्राग्रहित			त्राटकौ	३०२
	हस गमण	२५५		मनमोह	३०३
	भुजगी	२५६		ललितमुकट	३०६
	वडौ साणौर अहरणखेडी	२५७		मुकतागह	३०८
	विडकठ तथा वीरकठ	२५९		पखाळी	३१०
	गीत अट्टी	२६०		दुतीय साळूर	३१०
	भाण गीत	२६२		भाख	३११
	दुमेळ	२६४		अरध भाख	३१२
	उवग सावभ्रडौ	२६५		जाळीवध	३१३
	अरध गोखौ सावभ्रडौ	२६६		गहाणी	३१५
	घमळ तथा रिणघमळ	२६७		घणकठ सुपंखरौ	३१७
	त्रिभगी	२६९		जयवत सावभ्रडौ	३२१
	सीहलो	२७०		रूपग गजगत	३२२
	सारस गीत	२७०		१५२ निसाणी छंद वरणण	३२५
	सीहवग सांणौर	२७१		१५३ निसाणी छंद	३२५
	अहिगन सांणौर	२७१		गरभितनाम निसाणी छंद	३२५
	रेणखरी	२७१		दुमळा नाम जांगडी	३२६
	मुडियल सावभ्रडौ	२७२		सुद्ध निसाणी जागडी	३२७
	प्रौढ साणौर निरुपण	२७२		मारु निसाणी	३२८
	दीपक	२७३			
	अहिवध	२७४			
	अरट गीत	२७६			
	अठताळी	२७७			
	बाघी	२७८			

# अथ आढ़ा किसनाजी कृत पिंगल रघुवरजसप्रकास लिख्यते

++

श्रीगणेश स्तुति

छप्पै कवित्त—भाखा मुरधर

श्री लंबोदर परम संत बुद्धवंत परम सिद्धिबर ।  
आच फरस ओपंत, विघन-बन हंत ऊबंबर ॥  
मद कपोल महकंत, मधुप आसंत गंधमद ।  
नंद महेसुर जन निमंत, हित दयावंत हृद ॥  
उचरंत 'किसन' कवि यम अरज, तम अनंत भगति जुगत ।  
जांनकी-कंत अक्खण सुजस, एकदंत दीजै उगत ॥ १  
प्रथम अहंम मभ बेद, छंद मारग दरसायौ ।  
खग अग पिंगलनाग, 'नागपिंगल' कर गायौ ॥  
'काळिदास', 'केदार', 'अमरगिर' पिंगल अक्खे ।  
भाखा ब्रज सुखदेव, 'सुरतचिंतामण' भक्खे ॥  
लछ भाखा पिंगल ग्रंथ लख, एकठ बोह मत आंगियौ ।  
रघुवरप्रकास जस नांम रख, 'किसन्न' सुकव पिंगल कीयौ ॥ २

१ आच—हाथ । फरस—परशु । ओपंत—शोभा देवा है । हंत—नाशक । ऊबंबर—समर्थ ।  
निमंत—नमते है, भुक्ते है । हृद—असीम । यम—इस प्रकार । अक्खण—कहनेके  
लिए, वर्णन करनेके लिए । एकदंत—गणेश । उगत—उक्ति ।

२ मभ—मध्य । खग—गरुड । अग—सम्मुख । पिंगलनाग—शेषनाग । नागपिंगल—  
'नागराज पिंगल' नामक छंदशास्त्र का ग्रंथ । गायौ—वर्णन किया । अक्खे—कहा,  
सुनाया । भक्खे—कहा, वर्णन किया । लछ—लक्षण । एकठ—एकत्रित । बोह—वहुत ।

## दूहा

बिबुध-भाख ब्रज-भाख बिच, पिंगळ बोहत प्रसिद्ध ।  
 मुरधर-भाखा जिण निमंत, 'किसनै' रूपग किद्ध ॥ ३  
 जांणण छंदां मुख जपण, राघव-जस दिन-रात ।  
 भाडौ सांठौ ज्यू भरै, जाणौ पोहकर जात ॥ ४  
 पेट काज नर जस पढ़ै, औ कारज अहलोक ।  
 जस राघव जपणौ जिकौ, लेख काज परलोक ॥ ५  
 जुध करणौ जमराज हूं, काज विलंबै केण ।  
 तव नस-दीहा हर तिकौ, जीहा दीधी जेण ॥ ६

अथ गणागण वरणां\*

मगण त्रिगरु यगणह लघु, आद कहै सह कोय ।

३. बिबुध-भाख-देववाणी । निमंत-लिए । रूपग-वह काव्य-ग्रंथ जिसमें किसी महान योद्धाका चरित्र हो या वह रीतिग्रंथ जिसमें विशेषकर डिंगलके गीत छंदोकी रचना आदिके नियमों का वर्णन हो । किद्ध-किया ।  
 ४ भाडौ-(स भाटक) किराया । सांठौ-अधिक, ईछ । पोहकर-पुष्कर । जात-यात्रा ।  
 ५ अहलोक-इहलोक, यह ससार । लेख-समझ, समझना ।  
 ६. केण-किसलिए । तव-(स्तवन) स्तुति । नस-दीहा-निशि-दिन । हर-(हरि) ईश्वर । जीहा-जिह्वा । जेण-जिससे, जिसने ।

\*†

नाम	रेखारूप	वर्णारूप	लघु सज्ञा	शुभाशुभ
मगण	S S S	मागाना	म	शुभ
यगण	I S S	यगाना	य	"
भगण	S I I	भागन	भ	"
नगण	I I I	नमन	न	"
रगण	S I S	रामना	र	अशुभ
मगण	I I S	मगना	स	"
तगण	S S I	तागान	त	"
जगण	I S I	जगान	ज	"

भगण आद गुरु नगणसौ, त्रिलघु चिहुं सुभ जोय ॥ ७  
 रगणमध्य लघु सगणरै, अंत गुरु लघु अंत ।  
 तगण मध्य गुरु जगण औ, च्यारुं असुभ कहंत ॥ ८

गणागण देवता\*

दूही

देव धरा जळ चंद अह, आग पवन नभ भांण ।

फलाफल

सुख मुद मंगळ धी जळण । दुख निफळ घर हांण ॥ ९

७ चिहुं-चार ।

९ अह-स्वर्ग । भांण-सूर्य ।

जळण-दाह । हांण-हानि ।

\*गणागण देवता और उनके फलाफल

नाम	रूप	देवता	फल
मगण	५ ५ ५	पृथ्वी	सुख
यगण	१ ५ ५	जल	प्रसन्नता
भगण	५ १ १	चंद्र	मंगल
नगण	१ १ १	स्वर्ग	धी
रगण	५ १ ५	अग्नि	दाह
सगण	१ १ ५	पवन	दुख
तगण	५ ५ १	नभ	निष्फल
जगण	१ ५ १	भानु	गृह हानि

अथ गण मित्र सत्रु कथन\*  
दूहौ

म न सुमित्र य भ दास मुण, दख ज त बिहुं उदास ।  
र स बिहुं वै गण सत्रु रट, पढ़ फिर दुगण प्रकास ॥ १०

अथ दुगण कथन  
कवित्त छप्पै

मित्र मित्र रिध सिध, मित्र दासह जय पावत ।  
हितु उदास धन हांण, मित्र अरि रोग बधावत ॥  
दास मित्र सिध काज, दास दासह सुवसीकत ।  
दास उदासह हांण, दास अरि हार सु आवत ॥  
उदास मित्र फळ तुच्छ गिण, विपत उदास जु दास कर ।  
उदास उदास सु निफळ कह, मिळ उदास रिपु सत्रु कर ॥ ११

१०. मुण—कह । दख—कह । बिहु—दोनो ।

\*मित्र दास उदास और शत्रु गण

मित्र मगण, नगण	फल	दास यगण भगण	फल
मित्र + मित्र	सिद्धि	दास + मित्र	सिद्धि
मित्र + दास	जय	दास + दास	वशीकरण
मित्र + उदामीन	हानि	दास + उदास	हानि
मित्र + शत्रु	रोग	दास + शत्रु	पराजय

उदासीन जगण, तगण	फल	शत्रु रगण, मगण	फल
उदामीन + मित्र	अल्पफल	शत्रु + मित्र	शून्य
उदामीन + दास	विपत् ( विपत्ति )	शत्रु + दास	जीवहानि
उदामीन + उदामीन	निष्फल ( शून्य )	शत्रु + उदासीन	शत्रुहानि
उदामीन + शत्रु	अनूत्पत्ति	शत्रु + शत्रु	क्षय

दूहौ

सत्रु मित्र मिळ सुन्य फळ, सत्रु दास जिय हांण ।  
सत्रु उदाससूं हांण अरि, अरि नायक खय जांण ॥ १२

दोसादोस कथन

दूहौ

नर-कायब करवा निमत, वद गण अगण विचार ।  
गुण राघव मभ असुभ गण, न कौ दोस निरधार ॥ १३

अथ अस्टदगध अखिर कथन

दूहौ

ह भ ध र घ न ख भ आठ ही, दगध अखिर दाखंत ।  
कायब अग्र वरजित तिकण, भल किव नह भाखंत ॥ १४

हकारादि अस्टदगध अखिर क्रमसू उदाहरण

दूहौ

हेत हांण तन रोग व्है, नरपत भय धन नास ।  
त्रीया घात निरफळ तवां, जस खय भ्रमण प्रवास ॥ १५

अथ भाखा पिंगळ तथा डिंगळका रूपग गीत कवित, दूहा, गाहा, छंद तथा सरवत्र छंदरं आद दस आखिर नही आवे नै वरजनीक छै सौ लिखा छा ।

दूहौ

औ औ अंमळ अग्रका, दाख ल ज ह औ दोय ।  
क च ट त वरगका अंतका, पद दस वरणन होय ॥ १६

अरथ—ऐ १ औ २ अ ३ य ४ स ५ ल्ल ६ क्ष ७ ड ८ ज ९ ण १० ।

१२. खय—(क्षय) नाश ।

१३. नर-कायज—(नरकाव्य) मनुष्यकी प्रशंसाका काव्य । वद—कह । की—कोई ।

१४. कायब—काव्य । किव—कवि । भाखत—कहता है ।

१५. तवां—कहता हूँ । आद—आदि, प्रथम । आखिर—अक्षर । वरजनीक—त्याज्य ।



अँ दस अखिर गीत कवित छदकै पैल्ही न होय । एकार आगलौ अईकार  
(ऐ) ओकार आगलौ अऊकार (औ) । अकार आगलौ अ कार । मकार आगलौ  
यकार । लकार आगलौ सकार । सकार आगलौ ललकार नै क्षकार । अँ दस  
आखर भाखारै आद न होवै । नाग यू कहचौ छै । इति अरथ ।

अथ गुरु लघु कथन

दूहौ

गण संजोगी आद गुरु, संजुत ब्यंदु गुरेण ।  
गुरु फिर बक्र दुमत्त गणि, लघु सुद्ध एक कळेण ॥ १७

उदाहरण

दूहौ

लक अम्हींणा भाग लग, सुपनै लिखीउ सोय ।  
मौजी राघव पलकमैं, जन सरणागत जोय ॥ १८

सजोगी आद वरण विचार

दूहौ

संजोगी पहलौ अखिर, वस कोई ठौड़ वसेख ।  
कियां विचार प्रकार किण, लघु संग्या तिण लेख ॥ १९

उदाहरण

दूहौ

रे नाहर रघुनाथरा, यळ जाहर दत्त अंक ।  
विगार लिन्हार्ई छिनक विच, लहर दिन्हार्ई लक ॥ २०

१७ सजोगी-सयुक्त । संजुत-सयुक्त । ब्यंदु-विंदु । कळेण-(कला) मात्रासे ।

१८ लक-लका । अम्हींणा-मेरा । सोय-वह । मौजी-उदार ।

१९ वसेख-विशेष ।

२० यळ-डला, पृथ्वी । दत्त-दान । छिनक विच-क्षण भरमे ।

लघु दीरघ दीरघ लघु करण विधि वरणण  
दूहौ

लघु दीरघ दीरघ लघु, पढ़ियां सुधरै छंद ।  
दीह लघु लघु दीह करि, पढ़ि कविराज अनंद ॥ २१

उदाहरण  
दूहौ

सिर दस दस सिर साबतै, राम हतै धख राख ।  
बिबुधांणी चक्रत हुवा, अ ह ह ह वांणी आख ॥ २२

अथ मगळादिक वरण गण नाम कथन  
दूहौ

मगण नाम संभू मुणै, राक्षस तगण रसाळ ।  
यगण बाज आखै इळा, जगण उरौज विसाळ ॥ २३  
तगण व्यौम कर सगण तव, रगण सूरमौ राख ।  
वरण गणां वाळा विहद, यम कवि नाम स आख ॥ २४

अथ मात्रा पंच गण नाम कथन  
कवित्त छप्पै

ट ठ ड ढ ण गण अरेह, मात्र गण पंच प्रमांणै ।  
टगण छ कळ तेरह सुभेद, कवि ठगण बखांणै ॥  
पंच कळा अठ भेद, डगण चव कळ सु भेद पंच ।  
ढगण तीन कळ तीन, भेद भाखंत नाग संच ॥  
णगणहसु दु कळ दुव भेद निज, लिख प्रसतार निहारियै ।  
तिण भेद तेर अठ पंच त्रय, दुव जिण नाम उचारियै ॥ २५

२१ दीह-दीर्घ ।

२२. धख-क्रोध । बिबुधाणी-देवता । आख-कहना ।

२३. रसाळ-रसयुक्त । इळा-पृथ्वी ।

२४. विहद-असोम । यम-ऐसे ।

२५. अरेह-पवित्र । छ कळ-छ मात्रा । सत्य ।

अँ दस अखिर गीत कवित छदकै पैलही न होय । एकार आगली अईकार  
(ऐ) ओकार आगली अऊकार (औ) । अकार आगली अ कार । मकार आगली  
यकार । लकार आगली सकार । सकार आगली ल्लकार नै क्षकार । अँ दस  
आखर भाखारै आद न होवै । नाग यू कह्यौ छै । इति अरथ ।

अथ गुरु लघु कथन

दूहौ

गण संजोगी आद गुरु, संजुत व्यंजु गुरेण ।  
गुरु फिर बक्र दुमत्त गणि, लघु सुद्ध एक कळण ॥ १७

उदाहरण

दूहौ

लक अम्हींणा भाग लग, सुपनै लिखीउ सोय ।  
मौजी राघव पलकमै, जन सरणागत जोय ॥ १८

सजोगी आद वरण विचार

दूहौ

संजोगी पहलौ अखिर, वस कोई ठौड़ वसेख ।  
कियां विचार प्रकार किण, लघु संग्या तिण लेख ॥ १९

उदाहरण

दूहौ

रे नाहर रघुनाथरा, यळ जाहर दत अंक ।  
विगर लिन्हार्ई छिनक विच, लहर दिन्हार्ई लक ॥ २०

१७ सजोगी-सयुक्त । संजुत-सयुक्त । व्यंजु-विंजु । कळण-(कला) मात्रासे ।

१८ लक-लका । अम्हींणा-मेरा । सोय-वह । मौजी-उदार ।

१९ वसेख-विशेष ।

२० यळ-इला, पृथ्वी । दत-दान । छिनक विच-क्षण भरमे ।

लघु दीरघ दीरघ लघु करण विधि वरणण  
दूहौ

लघु दीरघ दीरघ लघु, पढ़ियां सुधरै छंद ।  
दीह लघु लघु दीह करि, पढ़ि कविराज अनंद ॥ २१

उदाहरण  
दूहौ

सिर दस दस सिर साबतै, रांम हतै धख राख ।  
बिबुधांणी चकत हुवा, अ ह ह ह वांणी आख ॥ २२

अथ मगळादिक वरण गण नांम कथन  
दूहौ

मगण नांम संभू मुणै, राक्षस तगण रसाळ ।  
यगण बाज आखै इळा, जगण उरौज विसाळ ॥ २३  
तगण व्यौम कर सगण तव, रगण सूरमौ राख ।  
वरण गणां वाळा विहद, यम कवि नांम स आख ॥ २४

अथ मात्रा पंच गण नाम कथन  
कवित्त छप्पै

ट ठ ड ढ ण गण अरेह, मात्र गण पंच प्रमांणै ।  
टगण छ कळ तेरह सुभेद, कवि ठगण बखांणै ॥  
पंच कळा अठ भेद, डगण चव कळ सु भेद पंच ।  
ढगण तीन कळ तीन, भेद भाखंत नाग संच ॥  
रागणहसु दु कळ दुव भेद निज, लिख प्रसतार निहारियै ।  
तिण भेद तेर अठ पंच त्रय, दुव जिण नांम उचारियै ॥ २५

२१ दीह-दीर्घ ।

२२. धख-क्रोध । बिबुधांणी-देवता । आख-कहना ।

२३. रसाळ-रसयुक्त । इळा-पृथ्वी ।

२४. विहद-असीम । यम-ऐसे ।

२५. अरेह-पवित्र । छ कळ-छ मात्रा । सत्य ।

प्रथम टगण छ मात्रा तेरह भेद नामः

दूहौ

हर १ ससि २ सूरज ३ सुर ४ फणी ५, सेस ६ कमल ७ अहमाण ८।  
कल ९ सुचंद्र १० ध्रुव ११ धरम १२ कहि, जपै 'साळिकर' १३ जांण ॥ २६

A दुतीय ठगण पच मात्रा आठ भेद नाम

दूहौ

इंद्रासण १ रवि २ चाप ३ कहि, हीर सु ४ सेखर ५ संच।  
कुसुम ६ अहिगण ७ पाप ८ कह, आठ भेद कल पंच ॥ २७

B तृतीय डगण च्यार मात्रा पच भेद नाम

दूहौ

करण दु गुरु १ करताळ सौं, अंत गुरु २ मन आंण।  
पय हर ३ वसुपय ४ मध्यः, अहिप्रिय चौ लघु पहिचांण ॥ २८

२६ अहमाण-ब्रह्मा।

२८. चौ-चार।

†टगण, ठगण और डगण मात्रिक गणो का नकशा—

	रूप	सज्ञा		A	B
		१ टगण			
१	SSS	हर			
२	IISS	शशि		रूप	सज्ञा
३	ISIS	सूर्य		२ ठगण	३ डगण
४	SIIS	सुर	१	ISS	इंद्रासन
५	IIIIIS	फणी	२	SIS	रवि
६	ISSI	शेष	३	IIIS	चाप
७	SISI	कमल	४	SSI	हीर
८	IIISI	ब्रम्हा	५	IIIS	शेरार
९	SSII	कळि	६	ISII	कुसुम
१०	IISSI	चंद्र	७	SIII	अहिगण
११	ISIII	ध्रुव	८	IIIII	पाप
१२	SIIII	धर्म			
१३	IIIIII	साळिकर			

नोट—मूल टगण मे पायक है किन्तु शुद्ध पाप है।

चौथे ढगण तीन मात्रा तीन भेद लघ्वादि नाम \*

दूहौ

ध्वज चिन्ह वास चिराळ, चिर तौमर तूंमर घास ।  
नूंत माळ रस वलय अरे, लादि त्रिमात्र प्रकास ॥ २६

त्रिमात्रा गुरुवादि दुतिय भेद नाम

दूहौ

सुरपति पट्टह ताळकर, ताळ अनंद छंद सार ।  
आदि गुरु त्रय मत्तकौ, नांम द्विभेद उचार ॥ २७

त्रिमात्रा तृतीय सरव-लघु भेद नाम

दूहौ

भावा रस तांडव कहौ, आंकुस और अनार ।  
है त्रय लघुका नाम अरे, त्रय मत्ता प्रस्तार ॥ २८

पंचमौ णगण द्विमात्रादि भेद प्रथम एक गुरु नाम

२६. लादि-लघ्वादि ।

	रूप	* सज्ञा
		४ ढगण
१	IS	ध्वज, चिन्ह, वास, चिराळ, चिर, तौमर, तूंमर, घास, नूत माळ रस वलय
२	SI	सुरपति, पट्टह, ताळकर, ताळ, अनंद, छंद, सार
३	III	भावारस, तांडव, आंकुस, अन्तर

	रूप	† सज्ञा
		५ णगण
१	S	नूपुर, रसना, भरण, फणि, चामर, कुडळ, हिमेण, मुग्ध, वक्रमाण, वलय, हार ।
२	II	प्रिय, परमप्रिय ।

दूहौ

नूपुर रसना भरणा फणि, चांमर कुंडळ हिमेण ।  
मुग्ध वक्रमांणसु वलय, हारसु गुरु यकेण ॥ ३२

द्विमात्रा द्विलघु भेद नाम

दूहौ

निज प्रिय कहिये परम प्रिय, दु लघु द्वि मत्ता नाम ।  
गुण यम मात्रा पंच गण, रट कीरत रघुरांम ॥ ३३

अथ साधारण गण नाम

दूहा

आयुध गण कह पंच कळ, दुज तुरंग कळ च्यार ।  
करणा दु गुरु प्रिय दोय लघु, लघु गुरु ध्वज गुरु हार ॥ ३४  
तविथा गण एता तकौ, समभण छंद सुजांण ।  
ल कहिये समभे लघु, ग कहिये गुरु जांण ॥ ३५

अथ सोडम करम वरणण

दूहा

संख्या प्रस्तर सूचिका, नस्ट उदिस्ट सुमेर ।  
ध्वजा मरकटी जांण सुध, आठूं करम अफेर ॥ ३६  
आठ सुमत्ता करम अ, आठ वरण अपणाय ।  
पिंगळ मत अ कवि पढ़ै, सोडस करम सुभाय ॥ ३७

३२. यकेण—एक ।

३३. गुण—समभ । यम—इस प्रकार ।

३५. तविथा—कहे ।

३६. प्रस्तर—प्रस्तार । मुध—(मुचि) विद्वान् । अफेर—अटल ।

प्रथम लक्षण

दूहौ

यतरी मत यतरा वरण, कितरा रूप हुवंत ।  
अन किव, किव पूछै उठै, संख्या तठै सभंत ॥ ३८

सख्याविधि

दूहौ

एक दोय लिख पुरव जुगै, संख्या मत्त सुभाय ।  
दोय हूंत दुगणा वधै, संख्या वरण सभाय ॥ ३९

अथ प्रस्तार लक्षण

दूहौ

संख्यामें कहिया सकौ, परगट रूप प्रकास ।  
जे लिख सरब दिखाळजै, सौ प्रस्तार सहास ॥ ४०

मात्रा प्रस्तार विधि

दूहौ

पहला गुरु तळ लघु परठ, सद्रस पंथ अग्र साय ।#  
वंचे जिकौ मात्रा वरण, ऊरध परठौ आय । ४१

३८ अन-अन्य ।

४१. परठ-रख । वंचे-शेष रहना । ऊरध-ऊपर ।

# आदिमे जहा गुरु हो उसके नीचे लघु लिखो (गुरुका चिन्ह ऽ लघुका चिन्ह । है) फिर अपनी दाहिनी ओर ऊपरके चिन्होकी नकल उतारो । बाई ओर जितने स्थान रिक्त हो (क्रमश दाहिनी ओरसे बाई ओर तक) गुरुके चिन्ह ऽ तब तक रखते चले जाओ जब तक कि सर्व लघु न आ जाय । जब सर्व लघु आ जाय तब उसीको उसका अन्तिम भेद समझो । प्रत्येक भेदमे यह ध्यान रखना आवश्यक है कि यदि वह मात्रिक प्रस्तार है तो, उसके प्रत्येक भेदमे उतने ही चिन्ह आवेंगे जितने मात्राका प्रस्तार होगा । यदि वह वर्णिक प्रस्तार है तो उसके प्रत्येक भेदमे उतने ही चिन्ह आवेंगे जितने वर्णका प्रस्तार होगा ।

मात्रिक प्रस्तारके सम कलमे पहला भेद गुरुओका तथा विषम कलमे पहला भेद लघुसे प्रारंभ होता है ।

वर्णिक प्रस्तारमे पहला भेद गुरुओका ही रहता है ।



## वरण प्रस्तार विधि

दूहौ

वरण तणा प्रस्तार विधि, गुरु तळ लघू गिरांत ।

उबरै सौ कीजै उरध, सब ही गुरु सुभंत ॥ ४२

सूची लक्षण

सोरठी दूहौ

तवौ अमुक प्रस्तार, भेद किता लघु आद भल ।

अर लघु अंत उचार, गुर अंतर गुर आद गुण ॥ ४३

आद अंत (फिर) लघु ऊचरै, आद अंत गुरु अक्ख ।

सूचीसूं जद समझणौ, पेख आंक परतक्ख ॥ ४४

४३ तवौ-कहो । भल-ठीक ।

४४ पेख-देख कर । परतक्ख-प्रत्यक्ष ।

(१) वर्णिक प्रस्तार ३ वर्ण	(२) वर्णिक प्रस्तार ४ वर्ण	विषम कल (प्रस्तार ५ मात्रा)	सम कल (प्रस्तार ६ मात्रा)
म ५५५	१ ५५५५	१ १५५	१ ५५५
य १५५	२ १५५५	२ ५१५	२ ११५५
र ५१५	३ ५१५५	३ १११५	३ १५१५
स ११५	४ ११५५	४ ५५१	४ ५११५
त ५५१	५ ५५१५	५ ११५१	५ ११११५
ज १५१	६ १५१५	६ १५११	६ १५५११
झ ५११	७ ५११५	७ ५१११	७ ५१५११
न १११	८ १११५	८ १११११	८ ११११५१
	९ ५५५१		९ ५५१११
	१० १५५१		१० ११५१११
	११ ५१५१		११ १५११११
	१२ ११५१		१२ ५१११११
	१३ ५५११		१३ १११११११
	१४ १५११		
	१५ ५१११		
	१६ ११११		

मात्रा सूची विधि

पूरब जुगळ पहलां पढी, संख्या मत्त सहास ।  
 पूरण अंक नेडौ तिकौ, पूरब अंक प्रकास ॥ ४५  
 आद लघु, लघु अतमें, जितरा है कवि जांण ।  
 तिणसूं पूरब अंक ते, आद अंत गुरु आंण ॥ ४६

चौपई

पूरण अंकसूं तीजौ अंक, आद अंत लघु जिता निसंक ।  
 जिणसूं तीजौ अंक जिताय, आद अंत गुरु जिता कहाय ॥ ४७

मात्रा सूची संख्या रूप

१	२	३	५	८	१३
---	---	---	---	---	----

अथ वरण सूची विधि

चौपई

वरण संख बे दुगणी वेस, सम लघु गुरुचा रूप सरेस ।  
 पूरण निकट पुरव अंक होय, आद अंत लघु गुरु है सोय ॥ ४८  
 अंक तीसरौ पूरण हूंत, आद अंत लघु गुरुचौ कूंत ।  
 सूची कौतक अरथस कीजै, तौ के आंन विधांन तवीजै ॥ ४९

वरण सूची संख्या रूप

२	४	८	१६	३२
---	---	---	----	----

अथ ऊदिस्ट लक्षण

चौपई

बीयौ रूप लिख कहै बताय । किसौ भेद ऊदिस्ट कहाय ॥ ५०

४५. जुगळ—दो । नेडौ—नजदीक ।

४६. आण—लाओ ।

४८. गुरुचा—गुरुका ।

४९. गुरुचौ—गुरुका । कूंत—समझ । कौतक—शेष केवल कौतुक । तवीजै—कहा जाता है ।

५०. बीयौ—दूसरा ।

अथ मात्रा ऊदिस्टः

दूहा

मत ऊदिस्ट सुरूप लिख, पूरब जुगळ सिर अंक ।  
 लघु सिर एकही अंक लिख, गुरु अध ऊरध अंक ॥ ५१  
 गुरु सिर ऊपर अक जे, विच प्रस्तार घटाय ।  
 सेख रहै सौ जाण यम, भेद कहौ कविराय ॥ ५२

वरण ऊदिस्टा

दूहौ

आखर वरण उदीठ पर, दुगण अंकां देह ।  
 ऊपरलां लघु अंकड़ां, यक वद भेद अखेह ॥ ५३

५३ उदीठ-उद्दिष्ट । अखेह-कहना ।

\*मात्रिक उद्दिष्ट—

मात्रिक उद्दिष्टमे जहा गुरुका चिन्ह हो उसके ऊपर और नीचे सूचीके अक क्रमशः लिखो । लघुके ऊपर भी क्रमशः सूचीके अक लिखो । गुरुके ऊपरके अक्षरोको पूर्णाङ्कमेसे घटा दो तो भेद सख्या मालुम हो जावेगी ।

उदाहरण, मात्रिक उद्दिष्ट

/ प्रश्न-वताओ ६ मात्राओमे से यह । ५५ । कौनसा भेद है ?

उ०—पूर्ण सूची-१ २ ५ १३ पूर्णाङ्क १३

। ५५ ।

३ ८

गुरुके चिन्हो पर २ और ५ हैं दोनोंका योग ७ हुआ । पूर्णाङ्क १३ मे से ७ घटाने पर ६ शेष रहते हैं अतः यह छटा भेद है ।

†वर्णिक उद्दिष्ट—

वर्णिक उद्दिष्टमे सूचीके अक आधे आधे लिखो । उसके नीचे रूप लिखो । गुरु चिन्होके ऊपर जो सख्या हो उसे पूर्णाङ्कमेसे घटा दो । जो शेष रहेगा, वही उत्तर है ।

उदाहरण

प्रश्न-वताओ ४ वर्णोमे यह । ५५ । कौनसा भेद है ?

उ०—अर्ध सूची-१ २ ४ ८ पूर्णाङ्क १६

। ५५ ।

गुरुके चिन्होके ऊपर २ और ४ हैं । दोनोंका योग ६ हुआ । ६को पूर्णाङ्क १६मे से घटाया तो शेष १० रहे । अतएव १०वा भेद है ।

अथ नस्ट लक्षण

दूहौ

विण लखियां मात्रा वरणा, पूछै भेद सुपात ।  
बुधबळसूं अखुं जेण विध, क्रमसौ नस्ट कहात ॥ ५४

अथ मात्रा नस्टः

कवित्त छप्पै

मात्रा नस्ट विधान, कहत कविराज प्रमाणहु ।  
सब लघु कर तिण सीस, पूरब जुग अंकां ठांणहु ॥  
पैलौ पूछै भेद, अंक तिणारौ विलोप कर ।  
तिण लोपै फिर रहै सेस, सौ अंक लोप धर ॥  
पुरब जु अंक तिण अंकसूं, पर मिळाय गुरु कर कहौ ।  
औ मात्रा निस्ट पिंगळ अखत, सुकवि 'किसन' यण विध लहौ ॥ ५५

५४ विण लखिया-विना समझे । सुपात-(सुपात्र) कवि । बुधबळ-बुद्धिबल । अखु-कहता हूँ

\*मात्रिक नष्ट-

मात्रिक नष्टमे सूचीके पूरे-पूरे अक स्थापित करो । छदके पूर्णाङ्कसे प्रश्नाङ्क घटाओ, शेष वचे उसके अनुसार दाहिनी ओरसे बाई ओरके जो जो अक क्रमपूर्वक घट सकते हो उनको गुरु कर दो किन्तु जहा-जहा गुरु हो उनके आगेकी एक एक मात्रा मिटा दो ।

प्रश्न-बताओ ६ मात्राओमे ११वा भेद कैसा होगा ?

रोति-पूर्णाङ्क १३मे से ११ घटाये, शेष २ रहे । २ मे से २ ही घट सकते हैं अतः २ को गुरु कर दिया और उसके आगेकी मात्रा मिटा दी ।

यथा-पूर्ण सूची-१ २ ३ ५ ८ १३

साधारण चिन्ह । । । । । ।

उ०-। ५ । । । यही ११वा भेद है ।

अथ वर्ण नस्ट विधि\*

दूहौ

भाग चींतवौ वरण नव, लघु करि सम जिण वोड़ ।

विसम भागमें मेल यक, गुर कर कवि सिर मोड़ ॥ ५६

अथ सोडस विधि मात्रा वरण प्रस्तार लिखण विधि कौतुकार्थे लिख्यते ।

वारता

एक तौ पिगळ मत सुधौ प्रस्तार ऊपरासू नीचौ लिख्यौ जाय सौ, ज्यौ ही सुद्ध प्रस्तार नीचासू ऊचौ लिख्यौ जाय जीनै प्रकारात कहीजै । इतरैसू आठ प्रकार तौ मात्रा प्रस्तार । हर आठ प्रकार ही वरण प्रस्तार छै जे कहै छै ।

अथ नाम जथा

सुद्ध, मात्रा सुद्ध १, मात्रा सुद्ध प्रकारातर २, मात्रा स्थान विपरीत ३, मात्रा स्थान विपरीत प्रकारातर ४, मात्रा सख्या विपरीत ५, मात्रा संख्या विपरीतकौ प्रकारातर ६, मात्रा सख्या स्थान विपरीत ७, मात्रा सख्या स्थान विपरीतकौ प्रकारातर ८, ए आठ मात्रा प्रस्तार विधि ।

\*वर्णिक नष्ट—

वर्णिक नष्टमे सूचीके अक आधे-आधे लिखो । छदके पूर्णाङ्कमेसे प्रश्नाङ्क घटाओ । शेष बचे उसके अनुसार दाहिनी ओरसे बाई ओरके जो-जो अक क्रमपूर्वक घट सकते हो उनको गुरु कर दो ।

प्रश्न—वताओ ४ वर्णोंमे एवा रूप कौन सा होगा ?

रीति—पूर्णाङ्क  $८ \times २ = १६$  मे से ६ घटाये, शेष ७ रहे । ७ मे से ४, २ और १ ही घट सकते हैं । इसलिए इन तीनोंको गुरु कर दिया ।

यथा—अर्थ सूची— १ २ ४ ८ पूर्णाङ्क १६

साधारण चिन्ह । । । ।

उ०—S S S । यही नवा भेद है ।

दूसरा प्रकार—

जितने वर्णका वर्णिक नष्ट निकालना हो उतने ही अको तक प्रश्नाङ्कमे २का भाग देकर भागफलको क्रमश बाई ओरसे रख दीजिये किन्तु जिन विपम सख्याओमे २का भाग पूरा-पूरा नहीं जाता हो उनमे १ जोड़ देना चाहिए । सम सख्याके नीचे लघु और विपमके नीचे गुरु रखने पर उत्तर मिल जायगा ।

चार वर्णों का एवा रूप—

रीति—६ ५ ३ २

S S S । यही S S S । उत्तर है ।

अथ मात्रा स्थानं विपरीत कडौट फेर प्रस्तार लक्षण ।

दूही

अंत गुरु तळ लघु धरौ, आगै पंत समांण ।

ऊबरे सौ गुरु लघु धरौ, पाछै एह प्रमांण ॥ ५७

अथ मात्रा स्थान विपरीतकौ प्रकारातर ।

चौपई

अंत निकट लघु सिर गुरु धरौ, अधर पंत सम अग्र विचारौ ।

ऊबरे सौ पाछै लघु आवै, कळा थांन विपरीत कहावै ॥ ५८

अथ मात्रा सख्या विपरीतकौ प्रकारातर दोनू भेळा कहै छै ।

चंद्रायणौ

आद अंत लघु संनिध तळ गुरु आंणजै ।

जेम प्रकारांतर गुरु सिर लघु जांणजै ॥

धुर सम पछ लघु गुरु लघू फिर कीजियै ।

संख्या बिहुं प्रकार उलट्ट सुणीजियै ॥ ५९

वारता

सख्या विपरीतका आद लघुका अतकी लघु जीके नीचे गुरु करणौ ।  
आगै उरध पत, सम पत, ऊबरे सौ लघु करणा । अथ मात्रा सख्या स्थान  
विपरीतकौ प्रकारातर दोनू भेळा कहा छां ।

चंद्रायणौ

अंत रेख तिण आद, हेठ गुरु अख्यजै ।

भल प्रकार गुरु अंत, सीस लघु भख्यजै ॥

५७. तळ-नीचे । पात-पक्ति । समाण-समान । एह-यह ।

५९. संनिध-पास । धुर-प्रथम । पछ-पश्चात् ।

६०. हेठ-नीचे । अख्यजै-कहिए । भख्यजै-कहिए ।

धुर सम पछ लघु गुरु लघू फिर धारजै ।  
संख्या थळ विपरीत उभय संभारजै ॥ ६०

### वारता

स्थान विपरीतके सरव लघु कर अत लघुका आद । लघु नीचे गुरु लखजै ।  
आगे उरध पगत सम पगत करणी पाछै ऊबरे सौ सरब ही लघु करणा ।  
इति अरथ ।

मात्रा संख्या प्रकारातरे आदरा गुरु सिर लघु धरजै । आगे पगत नीचली  
पगत समान अर पाछै ऊबरे सौ दोय ऊबरे तौ गुरु करणी नै तीन ऊबरे तौ  
गुरु करे नै लघु करणी ।

### अरथ

प्रकारातरे स्थान विपरीतके सरव गुरु कर अतका गुरुके सिर लघु धरणी ।  
आगे नीचली पगत समान पगत करणी । पाछै एक ऊबरे तौ लघु करणी, दोय  
ऊबरे तौ गुरु करणा, गुरु कर लघु करणी । इति अरथ । इति अष्ट प्रकार  
मात्रा प्रस्तार संपूरण ।

अथ मात्रा अष्ट प्रकार नष्ट उदिष्ट कथन ।

### वारता

मात्रा सुधकौ अरु मात्रा सुद्धका प्रकारातरकौ तौ निष्ट उदिष्ट आगे  
सनातनी कहै छै जेहीज जाणणा । हर छ प्रकारका फेर कहा छा ।

अथ मात्रा स्थान विपरीत उदिष्ट विधि ।

### दूहा

थळ विपरीत उदिष्ट सिर, उलटा दीजै अंक ।  
गुरु सिर अंकां उरध अध, लघु सिर एकही अंक ॥ ६१  
गुरु सिर बाळा अंक गिणि, पूरण अंकसूं टाळ ।  
बाकी रहैस भेद कवि, वेडर कहे वताळ ॥ ६२

६० धुर-प्रथम । पछ-पश्चात् । थळ-स्थान । संभारजै-सम्हालना । लखजै-लिखिए ।  
सनातनी-पूर्वाचार्य । हर-प्रत्येक ।

६२ वेडर-निर्भय । वताळ-वतला कर ।

मात्रा स्थान विपरीत हर प्रकारातकी नष्ट उदिष्ट एकही छै । मात्रा स्थान विपरीत भेद छठौ ।

१३	८	५	३	२	१
----	---	---	---	---	---

१३	५	२	१
१	८	३	१

भेद आठमो स्थान विपरीत उदिष्टकी ।

१३	८	५	३	२	१
१	१	१	१	१	१

१३	५	३	२	१
१	८	१	१	१

अथ मात्रा स्थान विपरीत हर प्रकारात्तर दोनूकी नष्ट कहै छै ।

चौपई

थळ विपरीत नष्ट कळ कीजै, दखिण उलट अंक क्रम दीजै ।  
पूछ्यौ भेद पूरणसू टाळै, पाछै रहैस लोप दिखाळै ॥  
उलटै क्रम सिर अंकां आवै, पूरब मत्त पर मत्त मिळावै ।  
गुरु कर रूप भेद सौ गावै, थळ विपरीत नष्ट यम थावै ॥ ६३

६३. थळ-स्थान । थावै-होता है ।

मात्रा सुद्ध प्रस्तार	मात्रा सुद्ध प्रस्तार- की प्रकारात्तर नीचा सू ऊची लिख्यो जाय छै	मात्रा स्थान विपरीत कडोट फेर प्रस्तार	मात्रा स्थान विपरीत की प्रकारात्तर प्रस्तार
SSS	SSS	SSS	SSS
ISSS	ISSS	SSII	SSII
ISISI	ISIS	SISI	SISI
SIISS	SIISS	SIISS	SIISS
IIIISS	IIIISS	SIIIII	SIIIII
ISSI	ISSI	ISSI	ISS
SISI	SISI	ISIS	ISIS
IIISII	IIISII	ISIIII	ISIIII
SSII	SSII	IISS	IISS
IIISII	IIISII	IIISII	IIISII
ISIIII	ISIIII	IIISII	IIISII
SIIIII	SIIIII	IIIISS	IIIISS
IIIIII	IIIIII	IIIIII	IIIIII



मात्रा सख्या प्रस्तार विपरीत प्रस्तार	मात्रा सख्या विपरीतके प्रकारातर प्रस्तार	मात्रा सख्या स्थान विपरीत कडोट फेर प्रस्तार	मात्रा सख्या स्थान विपरीत प्रकारातर कडोट फेर नीचा सू ऊची लिख्यौ जाय सौ प्रस्तार
1 1 1 1 1	1 1 1 1 1	1 1 1 1 1	1 1 1 1 1
5 1 1 1	5 1 1 1	1 1 1 5	1 1 1 5
1 5 1 1	1 5 1 1	1 1 1 5	1 1 1 5
1 1 5 1	1 1 5 1	1 1 5 1	1 1 5 1
5 5 1 1	5 5 1 1	1 1 5 5	1 1 5 5
1 1 1 5	1 1 1 5	1 5 1 1	1 5 1 1
5 1 5 1	5 1 5 1	1 5 1 5	1 5 1 5
1 5 5 1	1 5 5 1	1 5 5 1	1 5 5 1
1 1 1 5	1 1 1 5	5 1 1 1	5 1 1 1
5 1 1 5	5 1 1 5	5 1 1 5	5 1 1 5
1 5 1 5	1 5 1 5	5 1 5 1	5 1 5 1
1 1 5 5	1 1 5 5	5 5 1 1	5 5 1 1
5 5 5	5 5 5	5 5 5	5 5 5

मात्रा सख्या विपरीत सख्या विपरीतकौ प्रकारातर ज्यौ दोयाईकौ  
उदिस्ट कहू छू ।

दूहौ

सूधै क्रंमदै अंक सिर, विध संख्या विपरीत ।

गुरु सिर अंकां एक विध, भेद उदिस्ट अभीत ॥ ६४

अथ मात्रा सख्या विपरीत हर सख्या विपरीतकौ प्रकारातर या  
दोया कोई नस्ट कहू छू ।

चौपई

नस्ट संख्य विपरीत निदांन, मत्त सीस क्रम अंकसु मांन ।

पूछ्या भेद मांभ घट एक, बाकी रहै सगुरु कर देख ॥ ६५

कडोट-पत्तिके उतटनेकी क्रिया या भाव ।

६४. सूधै-मीधा । विध-विधि । अभीत-निर्भय । दोया-दोनोका ।

६५. मांभ-मध्य ।

पूरब मत्त पर मत्त मिळाय, गुरु करि नस्ट भेद यम गाय ॥ ६६

अथ मात्रा सख्या स्थान विपरीत हर प्रकारातर या दोयाईकौ उदिस्ट कहू छू ।

चौपई

भेद सीस दखिण ब्रत अंक, दै उलटा क्रंम हूंत निसंक ।

गुरु सिर अंकां मभ्म सिवाय, एक मेळ कर भेद बताय ॥ ६७

अथ मात्रा सख्या स्थान विपरीतकौ हर सख्या स्थान विपरीतकौ  
प्रकारातर या दोयाईकौ नस्ट कहू छू ।

चौपई

क्रम विपरीत अंक लघु सीस, दै पूछ ल यक घाट करीस ।

रहैस पूरब जोड़ पर मत, नस्ट संख्य ऊलट थळ सत ॥ ६८

दूहा

आठ भांत प्रस्तार मत्त, नस्ट ऊदिस्ट प्रकार ।

‘किसन’ सुकवि जस रांम कज, रटिया मत अनुसार ॥ ६९

इति अष्ट प्रकार मात्रा प्रस्तार उदिस्ट नस्ट सपूरण ।

अथ अष्ट प्रकार वरण प्रस्तार विधि लिख्यते ।

वारता

वरण सुध प्रस्तारकी तौ लच्छण आगे कह्यौईज छै । अथ अष्ट वरण प्रस्तार  
नाम । यथा—

वरण सुध प्रस्तार १, वरण सुध प्रकारातर २, नीचासूँ ऊचौ लख्यौ जाय  
जीकौ नाम प्रकारातर कहियै, वरण स्थान विपरीत ३, प्रस्तार नै कडौट फेरा-  
वणी सौ स्थान विपरीत कहीजै । वरण स्थान विपरीत प्रकारातर ४, वरण

६६. यम—इस प्रकार । गाय—कहू ।

६७. सीस—ऊपर । ब्रत—व्रत । सिर—ऊपर ।

६८. घाट—घटाना । करीस—करना । पर—आगेकी । सत—साथ ।

६९. मत—मात्रा । कज—लिए । मत—(मति)बुद्धि । कडौट—पत्तिके उलटनेकी क्रिया या भाव ।  
फेरावणी—उलटना ।

सख्या विपरीत ५, वरण सख्या विपरीतकी प्रकारातर ६, वरण सख्या स्थान विपरीतकी कडीट फेर ७, वरण सख्या स्थान विपरीतकी प्रकारातरमे अस्ट वरण प्रस्तारकी तुकारथ लिखा छा ।

अथ वरण सुद्ध प्रस्तारका प्रकारातरकी लछण ।

चौपई

धुर लघुके ऊरध गुरु धरौ, आगे अरध पंत सम करौ ।  
ऊबरे सौ पाछै लघु आवै, वरण प्रकार यम सुध गावै ॥ ७०

अथ वरण स्थान विपरीत कडीट फेर प्रस्तार लछण ।

चौपई

अंत गुरु हेठै लघु आंणौ, जुगति अग्र ऊरध सम जांणौ ।  
ऊबरे सौ पाछै गुरु लेखौ, वरण स्थान विपरीत विसेखौ ॥ ७१

अथ वरण स्थान विपरीतकी प्रकारातरकी लछण ।

चौपई

अंत लघु सिर गुरु परठीजै, रूप अरध सम अग्र करीजै ।  
ऊबरे सौ पाछै लघु लेखौ, प्रकारांतर उलट थळ पेखौ ॥ ७२

अथ वरण सख्या विपरीत लघवादिकसू प्रस्तार चालै जीनै सख्या विपरीत कहीजै

चौपई

आद लघु तळ गुरु धरिये एम, तव उरध सम आगे तेम ।  
ऊबरे सौ पाछै लघु आंण, वरण सख्या विपरीत बखांण ॥ ७३

फेर-फिर । तुकारथ-पत्तिका अर्थ ।

७०. धुर-प्रथम । ऊरध-ऊपर । पंत-पत्ति । येम-इस प्रकार ।

७१ हेठै-नीचे । विसेखौ-विशेष ।

७२ सिर-ऊपर । परठीजै-रखिये । पेखौ-देसिए ।

वरण सख्या विपरीतकौ प्रकारातर लछण ।

चौपई

धुर गुरु सीस प्रथम लघु धारौ, अग्र अरध सम पंत उचारौ ।  
ऊबरे सौ पाछै गुरु देह, वरणा प्रकार उलट थळ एह ॥ ७४

अथ वरण सख्या स्थान विपरीत कडौट फेर लछण ।

चौपई

अत लघू तळ गुरु धरि एहौ, उरध पंत सम अग्र अछेहौ ।  
ऊबरे सौ पाछै लघु आंण, संख्या वरणा उलट थळ जांण ॥ ७५

अथ वरण सख्या विपरीत प्रकारातर लछण ।

चौपई

थिर गुरु अत सीस लघु थाप, अग्र अरध सम पंत अमाप ।  
वचै स पाछै गुरु करिवेस, संख्या उलट प्रकार सु देस ॥ ७६  
पुणिया आठ वरणा प्रस्तार, वडा सुकव लीजियौ विचार ॥ ७७

इति अष्ट विधि वरण प्रस्तार सपूरण ।

७४ एह—यह ।

७५ एहौ—ऐसा । अछेहौ—अच्छा ।

७६ थाप—स्थापित कर । करिवेस—करिये । देस—दीजिये ।

७७ पुणिया—कहे ।

## अथ अष्टविध वरण - प्रस्तार

वरण सुद्ध प्रस्तार	वरण सुद्ध प्रस्तार प्रकारांतर	वरण स्थान विपरीत कडीट फेर प्रस्तार	वरण स्थान विपरीतकौ प्रका- रांतर कडीट फेर
५५५५	५५५५	५५५५	५५५५
१५५५	१५५५	५५५१	५५५१
५१५५	५१५५	५५१५	५५१५
११५५	११५५	५५११	५५११
५५१५	५५१५	५१५५	५१५५
१५१५	१५१५	५१५१	५१५१
५११५	५११५	५११५	५११५
१११५	१११५	५१११	५१११
५५५१	५५५१	१५५५	१५५५
१५५१	१५५१	१५५१	१५५१
५१५१	५१५१	१५१५	१५१५
११५१	११५१	१५११	१५११
५५११	५५११	११५५	११५५
१५११	१५११	११५१	११५१
५१११	५१११	१११५	१११५
११११	११११	११११	११११

वरण सख्या विपरीत प्रस्तार	वरण सख्या विपरीतके प्रकारांतर	वरण सख्या विपरीतकौ स्थान विपरीत प्रस्तार	वरण सख्या विपरीत स्थान विपरीतकौ प्रकारांतर प्रस्तार
११११	११११	११११	११११
५१११	५१११	१११५	१११५
१५११	१५११	११५१	११५१
५५११	५५११	११५५	११५५
११५१	११५१	१५११	१५११
५१५१	५१५१	१५१५	१५१५
१५५१	१५५१	१५५१	१५५१
५५५१	५५५१	१५५५	१५५५
१११५	१११५	५१११	५१११
५११५	५११५	५११५	५११५
१५१५	१५१५	५१५१	५१५१
५५१५	५५१५	५१५५	५१५५
११५५	११५५	५५११	५५११
५१५५	५१५५	५५१५	५५१५
१५५५	१५५५	५५५१	५५५१
५५५५	५५५५	५५५५	५५५५

अथ अष्ट विध वरण प्रस्तार ज्याका उदिस्ट, नस्ट लिखा छा ।

### वारता

वरण सुद्ध १ हर वरण सुद्धका प्रकारांतरकौ तौ सदा व्है छै ज्यू हीज छै ।  
हर वाकीरा छ प्रकारकौ लिखा छा ।

अथ वरण स्थान विपरीतका प्रकारातर दोयकौ उदिस्टकौ लछण ।

### चौपई

ऊलट क्रम दखिणसू अक, रूप वरण सिर धरौ नसक ।  
ऊपर गुरु अंक जे आवै, पूरण अंक मधि तिके घटावै ॥ ७८  
बाकी रहैस भेद बिचार, सब तज भज रावौ गुण सार ॥ ७९

अथ वरण स्थान विपरीत ईका प्रकारातरकौ नस्ट कहा छां ।

### दूहौ

दखिण क्रमसू भाग दै, सम लघु रूप सराह ।  
विखम एक दे गुरु करौ, उलट नस्ट आ राह ॥ ८०

अथ वरण सख्या विपरीतकौ हर ईका प्रकारकौ उदिस्ट कहा छा ।

### दूहौ

यक सू दुगणा रूप सिर, दै क्रम अंक कवेस ।  
गुरु सिर अंकां एक मिळ, आखव रूप असेस ॥ ८१

अथ वरण सख्या विपरीत हर प्रकारातर दोनू कौ नस्ट कहा छा ।

### चौपई

सूधा क्रमसू कळपौ भाग, विखम थांन लघु करि अनुराग ।  
विखम एक मिळ आध कराय, समथळ गुरु विखम लघु थाय ॥ ८२

व्है छै—होते हैं ।

७८. नसक—नि सदेह । मधि—मध्य । कहा छा—कहता हूँ ।

८०. आ—यह । राह—तरीका ।

८१. कवेस—कवीश । आखव—कह । असेस—अपार ।

८२. कळपौ भाग—भाग करो ।

विधयण नस्ट संख्य विपरीत, बुध बळ समभौ सुकवि विनीत ॥ ८३

अथ वरण सख्या स्थान विपरीतकौ हर ईका प्रकारांतरकी उदिष्ट कहा छा ।

चौपई

रूप सीस दखिण व्रत अंक, दै उलटै कमसूं कवि निसंक ।

गुरु सिर अकां एक मिळाय, भेद कहौ कवि 'किसन' सुभाय ॥ ८४

अथ वरण सख्या स्थान विपरीतकौ हर ईका प्रकारांतरकी दोन्याकौ नस्ट कहा छा ।

चौपई

भाग कळप दखिण कर ओर, विखम भाग लघु करौ सतौर ।

एक भेळ वांटा कर दोय, सम थळ गुरु विखम लघु होय ॥ ८५

नस्ट उदिष्ट आठ परकार, निज कहि 'किसन' वरण निरधार ।

तू अन आळ जजाळ तियाग, रघुवर सुजस सार चित राग ॥ ८६

अथ सोडस प्रस्तार मात्रा वरणका सुगम लिखण विध ।

दहा

सुध सुध विपरीत थळ, संख्या उलट प्रकार ।

संख्या उलट प्रकार थळ, गुरु लघु पच्छु विचार ॥ ८७

सुध सुध विपरीत थळ, प्रकारांत बिहुं जांण ।

सख्य विपरजय संख्य थळ, उलट पच्छ लघु आंण ॥ ८८

वारता

सुधकै १ । सुध स्थान विपरीतकै २ । सख्या विपरीतका प्रकारांतरकै ३ ।

८४. सीस—ऊपर । व्रत—वृत्त । हर ईं—प्रत्येक । दोन्याकौ—दोनोहीका ।

८५. सतौर—ठीक । वांटा—विभाजन । थळ—स्थान ।

८६. परकार—प्रकार । अन—अन्य । आळजजाळ—झूठा मायामोह । तियाग—त्याग । सार—तत्त्व । राग—अनुराग ।

८७. पच्छु—पीछे ।

८८. बिहु—दोनो । विपरजय—विपर्यय । वारता—गद्य ।

सख्या स्थान विपरीतका प्रकारातरकै ४ । सम ऊबरे तौ गुरु करणा, बिसम ऊबरे तौ गुरु करने लघु करणा । सुधका १ । सुध स्थान विपरीतका प्रकारातर दोयाईके २ । हर सख्या विपरीतके ३ । हर सख्या स्थान विपरीतके ४ । आ च्यार प्रस्ताराके ऊबरे, सौ सरवे पाछै लघु करणा ।

इति प्रस्तार सुगम विध ।

मात्रा वरण उदिस्ट नस्ट सुगम लक्षण ।

दूहा

सुद्ध बिहुं उदिस्ट नस्ट, सुद्धा क्रमसूं अंक ।

बे संख्या बिपरीतरै, निज सुद्ध अंक निसंक ॥ ८६

बे सुद्ध थळ विपरीतरै, बि थळ संख्य विपरीत ।

आं चहुं निस्ट उदिस्ट सिर, अंक उलट क्रम दीत ॥ ८७

क्रम संख्या विपरीत बे, बि क्रम बि थळ बिपरीत ।

पूछ ल यक घट नस्ट गुरु, वध उदिस्ट कहीत ॥ ८८

सुद्ध बे सुद्ध थळ उलट बे, क्रम बी क्रम धर अंक ।

पूछ सेस घट नस्ट कर, वध उदिस्ट गुरु अंक ॥ ८९

इति रघुवरजसप्रकास ग्रंथे आढा किसना क्रत मात्रा वरण

सोडस प्रस्तार उदिस्ट निरूपण संपूरण ।

अथ मेर लक्षण ।

दूहा

मुण अमका प्रस्तार मभा, सरब गुरु केह ।

एक एक घट फिर अखौ, सब लघु घट लघु जेह ॥ ९०

ऊबरे-शेष रहते हैं । आं-इन ।

८६. बिहु-दोनो ।

८७. बि-दो । सख्य-सख्या । सिर-ऊपर । दीत-दीजिये ।

८८. वध-विधि । कहीत-कहते हैं ।

८९. घट-घटाना ।

९०. मुण-कह । अमका-इसका । अखौ-कहो । जेह-जिस ।



पूछै यूँ अन कवि प्रसन, थाप मेर जिण ठाम ।  
प्रथम मेर मत कवि परठ, रट कीरत रघुराम ॥ ६४

अथ मात्रा मेर विध ।

कवित छप्पे

कर सम बे बे कोठ, अत एक अक भरीजै ।  
आद कोठ एक अंक, दुवौ तिण तर हर दीजै ॥  
ऊरध जुगल फिर अक, देह पैलां कोठां दख ।  
विध मध कोठा भरण, लछ आखंत सुकवि लख ॥  
सिर अंक त्याग दछ अंक सौ, समिळ लेख अध कोठ सुज ।  
कह मत मेर यण विध 'किसन', तूरट राघव आन तज ॥ ६५

६४. यूँ—इस प्रकार । अन—अन्य । प्रसन—प्रश्न । थाप—स्थापित कर । मेर—मेरु ।  
ठाम—स्थान । परठ—रच ।

६५. कोठ—कोठा । दुवौ—दूसरा । तिण—उस । तर—तल, नीचे । ऊरध—उर्ध्व । दख—कह ।  
विध—विधि । मध—मध्य । लछ—लक्षण । आखत—कहते हैं । समिळ—साथ ।  
अध—नीचे । सुज—वह । आन—अन्य ।



अथ पताका लक्षण ।

दूहौ

मुणिया भेळा मेरमें, गुरु लघु रूप गिनान ।  
जपौ जेण थळ जूजुवा, थपि पताक कह थांन ॥ ६६

अथ मात्रा पताका विध ।

कवित छप्पै

अंक रीत उदिस्ट देहु, पूरण अंक बांमह ।  
अंक पूरब ता अंक मेटि, क्रम क्रम विधि तांमह ॥  
एक अंक लोपंत, एक गुरु ग्यांन गिणीजै ।  
दोय अंक ओपंत, दोय गुरु ग्यांन भणीजै ॥  
त्रय लोप त्रि गुरु चव लोप चव, गुरु गियांन यम जांणियै ।  
लिख्य मेर संख्य ध्वज मत सौ, जस राघव ध्वज जांणियै ॥ ६७

६६ मुणिया—कहे । भेळा—यामिल । गिनान—ज्ञान । जूजुवा—पृथक्-पृथक् ।

थपि—स्थापित कर । थांन—स्थान ।

६७. देहु—देकर । बांमह—वाया । तांमह—उगमे । लोपत—नोप होते हैं ।

ओपत—शोभा देता है । चव—कहो । चव—चार ।

[illegible]

## दस मात्राकी पताका

दस मात्राकी पताकाका दूसरा रूप यह भी होता है ।

१	१५		३५		२८		६		१
SSSSS	SSSS		SSS		SS		S		
१	२	३	५	८	१३	२१	३४	५५	८६

३	३५
४	३६
६	३८
७	३९
८	४०
१४	४३
१५	४४
१७	४६
२२	

८ ६१  
 १० ६२  
 ११ ६३  
 १२ ६४  
 १६ ६६  
 १८ ६७  
 १९ ७०  
 २० ७२  
 २३ ७७  
 २४  
 २५  
 २७  
 २८  
 ३०  
 ३७  
 ३८  
 ४०  
 ४१  
 ४४  
 ४५  
 ४६  
 ४८  
 ४९  
 ५१  
 ५७  
 ५८  
 ५९

२१  
 २६  
 २८  
 ३१  
 ३२  
 ३३  
 ४२  
 ४७  
 ५०  
 ५२  
 ५३  
 ५४  
 ६०  
 ६३  
 ६५  
 ६६  
 ६७  
 ७१  
 ७३  
 ७४  
 ७५  
 ७८  
 ७९  
 ८०  
 ८२  
 ८३  
 ८५

५५  
 ६८  
 ७६  
 ८१  
 ८४  
 ८६  
 ८७  
 ८८

अथ मात्रा पताका अन्य विध ।

दूहा

अंक मत्त उदिस्ट लिख, समझ विचार सुजाण ।

वळे पताखा दंड विच, विध एही बुधवांण ॥ ९८

विरळी पूरण अंक विण, बे बे पक्त बंध ।

ऊपरली बे पांतरौ, आंक उपंत समंध ॥ ९९

असौ अंक पूरण अंकसूं, परठव तीजी पंत ।

गुणीयण कहणौ गुरु लघु, पहली तरह पढ़त ॥ १००

अन्य प्रकार नवीन मत दस मात्रा पताका स्वरूप ।\*

९८ वळे-फिर । बुधवांण-बुद्धिमान् ।

९९. पांत-पक्ति । उपत-उपात्य । समंध-सम्बन्ध ।

१००. परठव-रच । गुणीयण-कवि ।

\* दूसरे प्रकारसे सप्त मात्रा पताकाके स्वरूपकी तरह १० मात्रा पताकाका स्वरूप भी निकाला जा सकता है ।

अथ सप्त मात्रा पताका' स्वरूप ।#

१	२	३	५	८	१३	२१
२		५		१३		
४		६		१६		
६		७		१८		
		१०		१९		
		११		२०		
		१२				
		१४				
		१५				
		१७				

# ७ मात्राश्रोकी पताका निम्न प्रकारसे भी लिखी जाती है ।

७ मात्राश्रोकी पताका

२	२१										
५	८	१०	१३	१५	१८	२०					
१०	१३	१५	१८	२०	२१	२२	२४	२५	२६	२७	
२०	२१	२२	२४	२५							

अथ वरण मेर भरण विध ।

दूहौ

संख्या अक्खर कोठ सभ, एकौ आदर अंत ।

सून कोठ सिर अंक बे, समिल लेख अध संत ॥ १०१

अथ वरण मेर खड विध ।

दूहौ

परठ दच्छ सुधी पंगत, उत्तर चढ़ा उतार ।

आद अंत भर एकड़ौ, आन अग्र उणहार ॥ १०२

अथ सप्त वरण मेर स्वरूप ।

सप्त वरण मेर ।

२					
१	१	भेद २			
१	२	१	भेद ४		
१	३	३	१	भेद ८	
१	४	६	४	१	भेद १६
१	५	१०	१०	५	१ भेद ३२
१	६	१५	२०	१५	६ १ भेद ६४
१	७	२१	३५	३५	२१ ७ १ भेद १२८



## अथ वरण खंड मेर स्वरूप

						१	१
					१	२	१
				१	३	३	१
			१	४	६	४	१
		१	५	१०	१०	५	१
	१	६	१५	२०	१५	६	१
१	७	२१	३५	३५	२१	७	१

## प्राचीन सत च्यार वरण पताका स्वरूप

१	२	४	८	१६
	३	६	१२	
	५	७	१४	
	९	१०	१५	
		११		
		१३		

अथ वरण पताका विध ।

दूहा

यक दौ च्यार सु आठ विध, अंक वरण उदिच्छ ।

पूरण अंकसूं वांम तिण, परलौ लोपव पच्छ ॥ १०३

एक अंक लोपै तिकण, पंत एक गुरु ग्यांन ।

दोय अंक दु गुरु त्रियंक, तीन गुरु मन मांन ॥ १०४

१									
२	३	५	६	१७					
४	६	७	१०	११	१३	१८	१९	२१	२५
८	१२	१४	१५	२०	२२	२३	२६	२७	२९
१६	२४	२८	३०	३१					
३२									

अथ वरण पताका नवीन मत अन्य विध सुगम ।

दूहा

वरण पताका आंन विध, अंक उदिस्ट विधान ।

पूरण अंक संनिधि जिकौ, पूरब अंकसु मांन ॥ १०५

पूरब अंक सिर अंकसूं, जोड़ अक गिण जेह ।

सौ पूरणसूं दूसरी, पंकत धरौ सप्रेह ॥ १०६

पूरब अंक सिर पंतसूं, पह भर छेलही पंत ।

त्रतीय अंक गुण पुब्बसूं, पंत दुती भर संत ॥ १०७

१०५. संनिधि-निकट ।

१०६. सप्रेह-सप्रयत्न ।

१०७. सिर-ऊपर । पंत-पक्ति । पह-प्रथम । छेलही-अतिम । पुब्बसू-पूर्वसे । दुती-द्वितीय । संत-सज्जन ।

यण विध पूरव अंक जुड़, सिर पंकतरा अंक ।  
वरण पताका नवीन विध, सूधौ मत निरसंक ॥ १०८

अथ मरकटी लखण कथन ।

छप्पै

किव पूछै जौ कोय, ग्यांन खट भांत एक थळ ।  
जिणारी अखु' जुगत, सुणौ कवि सुमति सउज्जळ ॥  
किती व्रत्तिके भेद, मात्र कितरीके वरणह ।  
कितरा गुरु लघु किता, रटौ हिक ठौड़ सु निरणह ॥  
मांडजै तेण पुळ मरकटी, खट विध ग्यांन दिखाइयै ।  
'किसनेस'सुकव धन जनम किव,गुण जौ राघव गाइयै ॥१०९

अथ मात्रा मरकटी विध कथन ।

कवित छप्पै

पंकत खट करि प्रथम, संख्य मत्ता कोठा सम ।  
पांत व्रत्त भर प्रथम, एक दौ त्रय चव यण क्रम ॥  
पूरव जुगळ भर भेद पंत, त्री चवथ पंच तज ।  
पंत छटी भर पहल, एक बे अंक परठ सुज ॥  
धर बीय सीस ओकौ सधर, बियौ भेद पंकत सुमिळ ।  
लख बीया अग्र पांचौ सुलछं, पांत छठी यम भर प्रघळ ॥ ११०  
आद सुन्य गुरु पंत, अंक अन गुरु लघु आरख ।  
गुरु लघु पंकति गिणौ, वरण पंकत भर बेधख ॥

१०८ निरसक-निशक ।

११० पात-पक्ति । त्रय-तीन । चव-चार । यण-इस । त्री-तीन । चवथ-चौथा ।  
बे-दो । परठ-रख । बीय-दूसरा । बियौ-दूसरा । सुलछ-अच्छे लक्षण । प्रघळ-  
अच्छी प्रकार ।

१११. आरख-समझ । बेधख-निर्भय ।

व्रत भेद गुण विन्हैं पंत, विच मत्त पंत धर ।  
 यम खट पंकत सुकवि, सुमत हूँता पूरण भर ॥  
 मरकटी मत्त यम 'किसन' मुण, खट विध ग्यांन सु एक थळ ।  
 जनम कर सफळ पायौ जिकौ, आख क्रीत रघुबर अमळ ॥ १११

अथ दस मात्रा मरकटी स्वरूप

वृत्ति	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
भेद	१	२	३	४	५	१३	२१	३४	४५	५६
मात्रा	१	४	६	२०	४०	७५	१४७	२७२	४६५	८६०
वर्ण	१	३	७	१५	३०	५५	१०६	२०१	३६५	६५५
गुरु	०	१	२	५	१०	२०	३५	७१	१३०	२३५
लघु	१	२	५	१०	२०	३५	७१	१३०	२३५	४२०

अथ वरण मरकटी भरण विध

कवित छप्पै

प्रथम परठ खट पंत, कोठ वरणां समांन कर ।  
 व्रत पत यक दोय तीन, चव पंच सस्ट भर ॥  
 भेद पंत बे 'च्यार' आठ भर दुगुण अंक भण ।  
 व्रत्ति भेद गुण बिहुं, वरण वंकत चौथी वण ॥  
 वरण पत अंक कर अरध धर, गुरु लघु पंकत भर गहर ।  
 गुरु वरण पंत जै अंक मिळ, भल मत पंकत त्रतीय भर ॥ ११२

इति वरण मरकटी ।

१११. विन्हैं—दोनो । हूँता—से । मुण—कहता । एक थळ—एक स्थान । आख—कह ।

क्रीत—कीर्ति । अमळ—निर्मल ।

११२. कोठ—कोष्ठक । घत—वृत्त । बिहु—दो । गहर—गभीरता ।

## अथ अष्ट वरण मरकटी स्वरूप ।

वृत्ति	१	२	३	४	५	६	७	८
भेद	२	४	८	१६	३२	६४	१२८	२५६
मात्रा	३	१२	३६	६६	२४०	५७६	१ ४४	३०७२
वरण	२	८	२४	६४	१६०	३८४	८६६	२०४८
गुरु	१	४	१२	३२	८०	१६२	४४८	१०२४
लघु	१	४	१२	३२	८०	१६२	४४८	१०२४

## अथ सात मात्रा मरकटी स्वरूप ।

वृत्ति	१	२	३	४	५	६	७
भेद	१	२	३	५	८	१३	२१
मात्रा	१	४	६	२०	४०	७८	१४७
वरण	१	३	७	१५	३०	५८	१०६
गुरु	०	१	२	५	१०	२०	३८
लघु	१	२	५	१	२०	३८	७१

इति मात्रा वरण सोडस करम संपूरण ।



अथ मात्रा व्रत्ति वरणण

दूहा

मत्त व्रत्तमें सुकव मुण, मात्र प्रमांण मुकांम ।  
 आवै समता आखिरां, वरण व्रत्त जिण ठांम ॥ १  
 मत्त व्रत हिक अह मुणी, पढ़ि सौ च्यार प्रकार ।  
 मत्त छद उप छद पद, असम सुदंडक धार ॥ २

छंद चंद्रायणौ \*

लग मत्ता चौवीस छंद मत्त लेखजै ।  
 सुज यां अधिका मत उपछंद विसेखजै ॥  
 वरण मत सम नहीं असम पद जांणजै ।  
 बे छंदां मिळ दंडक मत्त बखांणजै ॥ ३

अथ मात्रा छद तत्र गमक छद

पंच मत, गमक सत ।  
 सीत बर, रांम रर ॥ ४

छद बांम छ मात्रा

छ मत 'बांम' समरि स्यांम ।  
 भूठ धंध, मन म बंध ॥ ५

१. मुकाम—स्थान । आखिरां—अक्षरोमे । ठाम—स्थान ।

२. हिक—एक । अह—शेषनाग । मुणी—कही ।

३. लेखजै—समझिये ।

४. सत—सत्य । रर—राम शब्दकी ध्वनि ।

५. छ—६, है । मत—मात्रा, मति । बांम—एक छदका नाम, स्त्री । रयाम—स्वामी, ईश्वर ।  
 धंध—सासारिक प्रपञ्च । म—मत ।

रे मूर्ख ! तेरी बुद्धि स्त्रीमे है । तू सासारिक भूठे प्रपञ्चोंमे अपने मनको मत फँसा  
 और ईश्वरका स्मरण कर ।

\* एक मात्रासे २४ मात्रा तकके पद्यको छद कहते हैं । २४ मात्रासे अधिक को उपछद  
 तथा छंद और उपछदके मेलको दंडक छद कहते हैं । मतान्तर से ३२ मात्राके छन्दको  
 भी दंडक कहते हैं ।

छंद कंता सात मात्रा

कळ सत 'कंत', जिण जगणंत ।

रट रघुराय, थिर सुख थाय ॥ ६

दहौ

सात मत्त पद प्रत पडै, सुगति छद सौ थाय ।

आठ मत्त अतह तगण, पगण छंद कहवाय ॥ ७

छद सुगति

भूप रघुबर, सभक्त धनु सर ।

जूझ मंडे, दैत दंडे ॥ ८

छंद पगण अस्ट मात्रा

रांम महाराज, करण जन काज ।

कोट रिव कंत, देह दुति वत ॥ ९

छंद मधु-भार

चव कळ जगांण, मधु भार जांण ।

भजि औध भूप, रवि कोट रूप ॥

श्रीरांमचंद्र, बिबुघेस बंद ।

तन दीध तास, जपि क्रीत जास ॥ १०

६. कळ—मात्रा, समार । सत—सात, सत्य । जिण जगणत—जिसके अन्तर्गत जगण होता हो । जिसमे सारा जग विलीन होता हो । थिर—स्थिर । थाय—होता है ।

ससारमे सत्य केवल ईश्वर है जिसमे ही जगत् विलीन होता है । अतः हे मन ! तू रामचन्द्रजीको रट जिससे तेरे सब सुख स्थिर हो जायें ।

७ पद प्रत पडै—प्रत्येक चरणमे हो ।

८ जूझ—युद्ध । मंडे—रचा । दैत—दैत्य । दंडे—दण्ड दिया ।

९ श्रुत—कति । दुतिवत—दीप्तिमान् ।

१० चव—चार, कह । कळ—मात्रा, दुख । जगाण—जिसके अन्तर्गत जगण हो, ससार । मधुभार—एक छंद का नाम (मधु—नशा । भार—बोझ) ।

अथ नव मात्रा छंद

छंद रसकल

नौ मात जैरै, गुरु अंतपै रै ।  
रसकल सूछंद, भज्जि कवसलैंद ॥ ११

अथ दस मात्रा छंद

छंद दीपक

मुण पाय दह मात, दीपक्क सुखदात ।  
जीहा अठूजाम, संभार स्त्री रांम ॥ १२

इंग्यारे मात्रा छंद

छंद रसिक

चव लघु सिव मत चरण ।  
वळ खट पय तिण वरण ॥  
रसिक जिकण जग रटत ।  
मुण रघुबर अघ मटत ॥  
धनख धरण धुर धमळ ।  
'किसन' समर मुख कमळ ॥ १३

बिबुधेस—इंद्र । दीध—दिया । तास—उसने । क्रीत—कीर्ति । जास—जिसकी ।

हे मन । तू इस ससारको दुःखका घर और सासारिक नशेको बोझ समझ । देवताओंके स्वामी इंद्रके वन्दनीय और करोड़ों सूर्योंके समान तेजस्वी अयोध्याके स्वामी श्रीरामचंद्रजी, जिन्होंने तुझे यह शरीर दिया है उनका स्मरण एव सदैव कीर्ति-गान कर ।

११. नौ—नव, न । मात—मात्रा । जैरै—जिसके । अंतपै—अंतर्ग । कवसलैंद—कौशलेन्द्र, श्री रामचंद्र ।

१२. पाय—चरण । दह—दस । जीहा—जिह्वा । अठूजाम—अष्टयाम । संभार—स्मरण कर ।

१३. चव—कह । सिध—ग्यारह । मत—मात्रा । वळ—फिर । तिण—उस । जिकण—जिसको । मटत—मिटते हैं । धनख धरण—धनुर्धारी । धुर—बोझ । धमळ—वहन करने वाला ।



छंद आभीर

जै पय सिव मत जांण ।  
 अंत पयोधर आंण ॥  
 छंद आभीर अछेह ।  
 रट रघुनाथ अरेह ॥  
 हर जस गावण हार ।  
 धन मांनुख तन धार ॥ १४

बारै मात्रा छंद

उद्धोर

कळ भांण पाय कहंत ।  
 उद्धोर जिण जगणंत ॥  
 रे किसन भजि सियरांम ।  
 धांनख धर सुख धांम ॥ १५

त्रयोदस मात्रा छंद

छंद अनाम

तेरै मत्त गुर लघु अंत ।  
 किव छंद अनांम कहंत ॥  
 रट सीता नायक रांम ।  
 करौ चित तणा सिध कांम ॥ १६

१४. जै—जिस । पय—चरण । सिव—ग्यारह । पयोधर—मध्यगुरुकी चार मात्राका नाम ।  
 अछेह—अखड । अरेह—निष्कलक ।

१५. भाण—(भानु) बारह । पाय—चरण । जगणत—जिमके अंतमे जगण हो ।

१६ किव—कवि ।

चतुरदस मात्रा छंद

छंद हाकल

त्रै दुज गुर कळ चवद तठै ।  
जांणौ हाकळ छंद जठै ॥  
भव सागर तर रांम भजौ ।  
तै विण आंन उपाय तजौ ॥ १७

छंद भंपताल

गुर अंत मत चवदह गिणौ ।  
भल भंपताळी कवि भणौ ॥  
रघुनाथ जेण रिभावियौ ।  
पद उरध तै कवि पाइयौ ॥ १८

पचदस मात्रा छंद

छंद जैकरी

कळ दह पंच जांण जैकरी ।  
दुज मुर प्रिय अंतै गुरु धरी ॥  
भज भज सीता राघव भई ।  
दस सिर जेता अघ हर दर्ई ॥ १९

छंद चौपई

पद दस पंचह मत्त प्रमाण, जगण अंत चौपई सजांण ।  
पायौ जै धन मानव पिंड, आखै राघव क्रीत अखंड ॥ २०

१७. त्रै-तीन । दुज-४ मात्रा । तै विण-उमके बिना । आन-अन्य ।

१८. भल-ठीक । रिभावियौ-प्रसन्न किया । उरध-ऊर्ध्व । पाइयौ-प्राप्त किया ।

१९. दह-दस । दुज-४ मात्रा । मुर-तीन । प्रिय-दो मात्रा । जेता-विजयी ।

२०. पायौ-प्राप्त किया । जै-जो । पिंड-शरीर । आखै-कह । क्रीत-कीर्ति ।

सौडस मात्रा छंद

दूहौ

च्यार चतुकळ सोळमत, सगण अंत पय साज ।  
सिंह बिलोकण छंद सौ, रट कीरत रघुराज ॥ २१

छंद सिंह विलोकण

धन धन हरि चाप निखंग धरी ।  
धर सील सधर क्रत ऊच करी ॥  
करतार करां जग भौक जपै ।  
जय कृती जिकै खळ पाप खपै ॥ २२

छंद चरना कुलक

सौ पदकूळ पय मत्त सोळै ।  
अंतक सूं निरभै हर ओळै ॥  
जै कज हे किव रांम जपीजै ।  
जांण करजुळ आयुख छीजै ॥ २३

छंद अरिल

दौ लघु अंत पय मत्त खोड़स ।  
छंद अरिल्ल विना हर खोड़स ॥  
केसव नांम विना अणभै कर ।  
कौसळनंद जनं नरभै कर ॥ २४

२१. सौ-(स) वह ।

२२. धन-धन्य । निखंग-(निषंग) तर्कश । सधर-द्रढ, अटल । क्रत-कार्य । ऊच-अपेठ । भौक-धन्य-धन्य । जयकृति-विजयी । जिकै-जिसके । खळ-दुष्ट । खपै-नाश होते हैं ।

२३. सौ-उसके । पदकूळ-चरनाकुल । अंतक-यमराज । हर-(हरि) ईश्वर । ओळै-ओट । जै-जिम । कज-लिये । करजुळ-हाथका जल । आयुख-आयु । छीजै-नष्ट होनी है ।

२४. अणभै-निर्भय । जन-भक्त । नरभै-निर्भय ।

छंद पाद्धरी

अख मत्त सोळ थक जगण अंत ।  
 पाद्धरी छंद कवि जे पढंत ॥  
 राजाधिराज माराज रांम ।  
 ते ताज सीस आलम तमांम ॥  
 'अरिहंत' भरत अग्रज अहेस ।  
 जांनुकीकंत मतिवंत जेस ॥  
 तन स्यांम घणा घण रूप ताय ।  
 पट पीत बरण तडिता प्रभाय ॥  
 आजाणबाहु अद्वितीय अंग ।  
 निज पांण बांण धनु कटि निखंग ॥  
 सीय बांम अंग मुख अग्र सेख ।  
 बजरंग पाय सेवत बिसेख ॥  
 इण रूप ध्यान निज अवध ईस ।  
 कर भजन 'किसन' निस दिन कवीस ॥ २५

छंद बै अख्यरी

गुरु लघु अनियंम सोळ मता गण ।  
 छंद बै आखरी सोय बिचच्छण ॥  
 दाटक रांम आलाटक दंडण ।  
 हाटक कोट अधीस विहंडण ॥

२५ आलम-ससार । अरिहत-शत्रुघ्न । अहेस-लक्ष्मण । मतिवत-बुद्धिमान् । घणाघण-  
 (घनाघन) वादल । तडिता-विजली । प्रभाय-चमक । आजाणबाहु-आजानुवाहु ।  
 पाण-(पाणि) हाथ । सेख-लक्ष्मण । बजरंग-हनुमान । पाय-चरण ।

२६ अनियम-नियम नहीं । बिचच्छण-विचक्षण । दाटक-समर्थ । आलाटक-दुष्ट । दडण-  
 दड देने वाला । हाटक-स्वर्ण । कोट-गढ़ । अधीस-स्वामी । विहंडण-नष्ट करने  
 वाला ।

आस्रय आय भभीखण आतुर ।  
 बेख ब्रवी जिण लंक सियाबर ॥  
 एक घड़ी मभ दास उधारै ।  
 धानुखधार बडा व्रद धारै ॥  
 सौ नित गाव 'किसन' सुभायक ।  
 नाथ अनाथ धणी रघुनायक ॥ २६

छंद रडु

सप्तदस मात्रा

दूहौ

कीजै दूहौ प्रथम यक, सत्तरह मत्ता पाय ।  
 तिथ रिब तिथ सिब तिथ, सुपय रडु छंद कहाय ॥ २७

छंद ग्रंथां तरे चूडामण नाम

धारत कर सायक धनुख, त्रेभोयण सिरताज ।  
 भजियां जन कारक अभै, जै राघव माहराज ॥  
 राज भभीखण लाज राखण, सरणागत साधारण ।  
 धनंख सायक भुजां धारण, सह असुर खळ मारण ॥  
 जानुकीवर मरम जाणंग, तेग अरेसां तायक ।  
 'किसन' भज जन मान रखके, दान अभै वरदायक ॥ २८

२६. आतुर—दुखी । बेख—देख । ब्रवी—इनायत की । मभ—मध्य । दास—भक्त । धानुखधार—  
 धनुषधारी । व्रद—विरुद । सुभायक—सुखचिह्न । धणी—स्वामी ।

२७. तिथ—१५ । रिब—१२ । सिब—११ ।

२८. त्रेभोयण—त्रिभुवन । साधारण—रक्षा करने वाला । सह—(महि) पृथ्वी । मरम—मर्म ।  
 जाणंग—जानने वाला । अरेसां—(अरि+ईस) शत्रु । तायक—नाश करने वाला ।

नोट—सप्तदस मात्राके रडु छंदका लक्षण जैसा ग्रथकारने दिया है उसके अनुसार उदाहरण  
 नहीं है, क्योंकि सत्रह मात्रा किसी भी चरणमे नहीं हैं ।

अथ बीस मात्रा पवगम छंद

अथातरे चंद्रायणौ छंद

दूहौ

त्रे खट कळ लघु गुरु चरणा, अंत मत्त इक बीस ।  
चुरस छंद चंद्रायणौ, आख सुजस अवधीस ॥ २६

छंद चंद्रायणौ

स्यांस घटा तन रूप विराजत सांमळा ।  
बेखौ दुपटा पीत छटा जिम बीजळा ॥  
कट तट ओप निखग कोट छिब कांमकी ।  
रूप अनूप सचूप यसी दुति रांमकी ॥ ३०

तेबीस मात्रा

छंद महादीप

महदीप छंद तेरहै दस मत पय जांणौ ।  
यण जोड़ सुजस रांम नूपत उर मभभ आंणौ ॥  
जनपाळ स्त्री दयाळ सुलख जियगतजांमी ।  
सरण सधार बिरदधार हणूमांन सांमी ॥ ३१

छंद हीर

त्रय खटकळ अंत रगण नांम छंद हीर है ।  
सौ पसु कव धन्य पढ़त कीरत रघुबीर है ॥

२६. त्रे-३ । खट-६ । चुरस-श्रेष्ठ ।

३०. बेखौ-देखिएन । छटा-दीप्ति । बीजळा-विजली । कटतट-कटितल । ओप-शोभित ।  
निखग-तर्कश । सचूप-सुन्दर । यसी-ऐसी । दुति-द्युति ।

३१. मभभ-मध्य । जनपाळ-भक्तोकी रक्षा करने वाले । जियगतजांमी-अन्तर्यामी ।  
सरणसवार-शरणमे आये हुएकी रक्षा करने वाला । हणूमान-हनुमान । सामी-स्वामी ।

३२. पसु-पशु, मूर्ख । कव-कवि, विद्वान ।

धरणा धनुस बांम पांण बांण दच्छ हाथ है ।

भंजण गढ़ लंक भूप गजण दस माथ है ॥ ३२

छंद रोला

औयण मत चौवीस होय जिण रोळा आखत ।

भल कवि जोड़ग छंद मांभ, राघौ जस भाखत ॥

गैल औण रज परसत रीजै नारी गौतम ।

प्रतिपल 'किसना' रामचंद्र सौ भज पुरसोतम ॥ ३३

छंद बथुवा

भव तेरह मत औण, कोय उप दोहा भाखै ।

अख रोळा बथु ऊमै, त्रिविध आनंद बथु आखै ॥

दस तेरह मत्त रुद्र रुद्र रुद्रह नव आवै ।

राय बिथु तिण नांम रुद्र दस अन मत गावै ॥ ३४

अथ छंद काव्य

आद मत्त अगीयार, दुतीय पद तेर मात दख ।

काव्य छंद तिण कहत, अवध ईस्वर कीरत अख ॥

जिग कोसिक रख जेण, असुर मारीच उडायौ ।

मार सुबाह मदंध, प्रगट रघुबर जय पायौ ॥ ३५

३२. वाम-बाया । पाण-(पाणि) हाथ । दच्छ-दाढ़िना । भंजण-तोड़ने वाला । लक-लका । गजण-पराजित करने वाला । दसमाथ-रावण ।

३३. औयण-चरण । मत-मात्रा । आखत-कहते हैं । भल-उत्तम, श्रेष्ठ । जोड़ग-रचना करने वाला । मांभ-मध्य । राघौ-श्री रामचंद्र भगवान । गैल-रास्ता । औण-चरण ।

३४. भव-ग्यारह । भाखै-कहते हैं । रुद्र-ग्यारह ।

३५. आद-आदि । अगीयार-ग्यारह । मात-मात्रा । दख-कह । अख-कह, वर्णन कर । जिग-यज्ञ । कोसिक-विश्वामित्र । रख-रक्षा कर । जेण-जिस ।

दूहौ

मत्त छंद 'किसनै' मुणै, निज कीरत रघुनंद ।  
मुणै सुकव अखुं सकौ, अब मत्ता उप छंद ॥ ३६

इति मात्रा छंद सपूरण

अथ मात्रा उप छंद वरणण

दूहौ

जिण पय मंदाकिण जनम, अघ नासिणी अपार ।  
जिण भजतां अघ जाणरौ, विसमय किसुं विचार ॥ ३७

तत्रादि हरि गीत छंद

चव आद खटकळ दुकळ गुरु यक पाय मत अठ वीसयं ।  
हरि गीत सौ जिण अत लघु सौ रांम गीत मती सयं ॥  
बपु स्यांमसुंदर मेघ रुचि फबि तडित पीत पटंबरं ।  
सुज बांम चाप निखंग कटि तट दच्छ कर भ्रामत्त सरं ॥ ३८

छंद रांम गीत

दसमाथ भज समाथ भुज रघुनाथ दीन दयाळ ।  
गुह ग्राह ग्रीधक बंध तै गत व्रवण भाल विसाळ ॥  
सुग्रीव, निरबळ राखि सरणै सबळ बाळ संघार ।  
पह जोय 'किसना' नांम परचौ-तोय गिरवर तार ॥ ३९

३७ पय-चरण । मंदाकिण-(मंदाकिनी) गंगा । अघ-पाप । नासिणी-नाश करने वाली, मिटाने वाली । विसमय-(विस्मय) आश्चर्य । किसू-कैसा ।

३८ चव-चह । आद-(आदि) प्रथम । बपु-शरीर । रुचि-कांति । तडित-विजली । बांम-बाया । चाप-धनुष । निखंग-तर्कश । दच्छ-दक्षिण ।

३९ दसमाथ-रावण । समाथ-समर्थ । गत (गति) मोक्ष । व्रवण-देने वाला । बाळ-बालि नामक बदर । परचौ-चमत्कार । तोय-पानी । गिरवर-पर्वत ।

नोट—हरि गीत और राम गीतमे यही अंतर है कि राम गीतमे अंतिम वर्ण ह्रस्व रहता है । परन्तु उपर्युक्त राम गीत मे छब्बीस मात्रा ही है ।



छद सवैइया

अंत भगण ईकतीस मत्त पद छैस सवैयौ छाजत ।  
 लख कारज तज समर रांम पद बीजां भजतौ मुढ़ न लाजत ॥  
 संत अनेक उधार सियाबर पै सरणा अनाथां पाळण ।  
 गढ़वा जै पढ़ वीज सची गथ जनमां तणा दुख सौ जाळण ॥ ४०

दूहौ

पद प्रत मत गुणतीस पढ़ि, अंत गुरु लघु होय ।  
 राघव जस जिण मभ रटां, कहै मरहट्टा सोय ॥ ४१

छद मरहट्टा

सीता सी रांणी वेद वखांणी, सारंगपांणी सांम ।  
 मीढ़ न मघवांणी बल ब्रहमांणी, नहिं रुद्रांणी नांम ॥ ४२  
 जे अंतर जांमी वार नमांमी, स्वांमी जग साधार ।  
 जोड़ी चिरजीवं पतनी पीयं, सुज सस दीवं सार ॥ ४३

दूहौ

सात चतुकळ चरण मै, एक होय गुरु अंत ।  
 चतुर पदी कोइक चवै, रुचिरा कोय रटंत ॥ ४४

छद चतुरपदी तथा रुचिरा

दस माथ विहडण आसुर खंडण, राघव भूप अरोड़ा ।  
 पाथर रच पाजं समुद सकाजं, तै गड हाटक तोड़ा ॥

४०. छाजत-शोभा देता है । लख-लाखो । बीजा-दूसरोको ।

४१. पद-चरण । प्रत-प्रति । सोय-वह ।

४२. सारगपाणी-(सारगपाणि) विष्णु, श्रीरामचंद्र । साम-(स्वामी) पति । मीढ़-समता ।  
 मघवाणी-इन्द्राणी । ब्रहमाणी-ब्रह्माणी । रुद्राणी-पार्वती, सती ।

४३. साधार-रक्षक । पतनी-पत्नी । पीय-पति । सस-गशि, चद्रमा । दीव-सूर्य ।

४४. कोइक-कोई । चवै-कहते हैं । रटंत-कहते है ।

४५. विहडण-नाश करने वाला । अरोड़ा-जवरदस्त । पाथर-पत्थर । पाज-सेतु, पुल ।  
 हाटक-स्वर्ण । रिव-(रवि) सूर्य ।

सीताचौ स्वांमी अंतरजांमी रिव कुळ मंडण राजा ।

जिण सुजस जपीजै लभ तन लीजै कीजै सुकत काजा ॥ ४५

छंद धत्ता

सत दुजबर ठांगौ त्रय कळ आंगौ कहि धत्ता यंक तीस कळ ।

रटजै मझ राघौ दुख अघ दाघौ फिर तन धारण पाय फळ ॥

द्रुम सात बिभेदण क्रमगत छेदण तै जस कह भव सिंधु तर ।

सुत स्त्री कौसल्या तार अहल्या, करुणानिध सौ याद कर ॥ ४६

अथातरे धत्तानद अन्य विध

दस सात मात्रा पर विस्राम अत लघु सतरै मात्रा सौ धत्तानद छंद ।

छंद त्रिभंगी

दस अठ अठ छामं चव विस्रामं छंद सुनांमं तिरभंगी ।

रघुनाथ समथ्यं हणि दसमथ्यं रखि यळ गथ्य रिण संगी ॥

ससिवदनी सीता कंत पुनीता दास अभीता कुळदीता ।

‘किसना’ जिण कीता गुण मुखगीता प्रगट पुणीता जग जीता ॥ ४७

खट सद्रस्य छंद लक्षण

दूहौ

तिरभंगी १ पदमावती २ दंडकळ ३ लीलावती ४ ।

दुमिळा ५ जनहर ६ छंद दख औ सम छहूं अखत ॥ ४८

४५ मडण-आभूषण । लभ-लाभ । काजा-कार्य ।

४६ सत-सात । दुजवर-चार मात्राका नाम । ठाणौ-रखो । त्रय-तीन । मझ-मध्य । दाघौ-जलाओ । बिभेदण-भेदन करने वाला । क्रमगत-कर्मगति । छेदण-ताण करने वाला । भव-ससार ।

४७. छाम-छ मात्रा । चव-कह । समथ्य-समर्थ । हणि-मार कर । दसमथ्य-रावण । रखि-रख कर । यळ-पृथ्वी । गथ्य-गाथा, वृत्तान्त । ससिवदनी-चन्द्रमुखी । कत-पति । पुनीता-पवित्र । दास-भक्त । अभीता-निर्भय । कुळदीता-(कुल + आदित्य) सूर्यवंशी । कीता-कीर्ति । गीता-गाथा ।

## छंद पदमावती

दस वसु खट आठं इक पद पाठं सौ पदमावती छंद सही ।  
 सौ सुकव सुभागी हरि अनुरागी मत लागी जस रांम मही ॥  
 सीता वर सुंदर मह गुण मंदर पाय पुरंदर दास पड़ै ।  
 चव जै जस चारण 'किसन' सकारण धारण सौ यक एक धड़ै ॥ ४६

## छंद दंडकल

दस अठ चवदेस दंडकळेंसं मत्त बतेसं जेण पयं ।  
 कह जे मभ कीरत पावत स्त्रीपत लाभ सधारण देह लयं ॥  
 अवधेस अभंगं, जीपण जंगं कोटि अनंगं धारी कळं ।  
 खर दूखर खंडण बाळ विहंडण दाप निवारण पाप दळं ॥ ५०

## छंद दुमिला

दस वसुखट ठांगौ फिर वसु आंगौ दुमिळा ठांगौ करणांता ।  
 दसरथ सुत नूपवर कळख खयंकर, सौ भव दध तिर निज संता ॥  
 रवि कौट प्रकासं जपि मुख जासं, देण अभेपद निज दासं ।  
 निस दिन पत्रासं, हरखि हुलासं, जस प्रतिसासं जपि जासं ॥ ५१

४६ वसु-आठ । खट आठ-चौदह । सौ-वह । सुकव-सुकवि । सुभागी-भाग्यशाली ।  
 मत-मति । मह-महि, महान् । पाय-पैर । पुरंदर-इंद्र । दास-भक्त । धड़ै-तराजूके  
 पलडेमे ।

५० चवदेस-चवदह । मत्त-मात्रा । बतेस-बत्तीस । पय-चरण । मभ-(मध्यमे) ।  
 अभंग-वीर । जीपण-जीतने वाला । जंग-युद्ध । कळ-काति । खर दूखर-खर, दूषण ।  
 खडण-मारने वाला । बाळ-बालि । विहंडण-नष्ट करने वाला । दाप-दर्प, अभिमान ।  
 दळ-समूह ।

५१. वसुखट-चौदह । ठाणौ-स्थापित करो । आणौ-लाओ । करणता-जिमके अन्तमे कर्ण  
 (ऽऽ) हो । कळख-कलुष । खयकर-नष्ट करने वाला । भव-ससार । दध-(उदधि)  
 समुद्र । अभेपद-निर्भयता । पत्रास-पत्ते खाकर । जस-यश । प्रतिसास-(श्वास प्रतिश्वास)  
 प्रत्येक श्वास ।

छंद लीलावती

गुरु लघु विण नियमं तीस बि मत्ता ।  
लीलावती गुरु अंत कहै ।  
जौ रघुवर गावै सब सुख पावै ,  
निभय जिहां जम ताप नहै ।  
सर गिरवर तारे पदम अठारै ,  
सेन उतारे जगत सखै ।  
भिड़ रांवण भजे गढ़हिम गजे ,  
अमरां रंजे ब्रह्म अखै । ५२

छंद जनहरण

सब लघु पय पय धरि पछ यक गुरु करि ,  
जळहर कळ सम लछण धरै ।  
सुंज उर दुति सरवर तिम कळ तरवर ,  
सिध रघुवर सुजस बरै ।  
हर अकरण करण सरण असरण हरी ,  
तरण अतर भव जळधि तिकौ ।  
कट कट अघ दुघट विकट थट अण घट ,  
भाट भाट रट रट 'किसन' जिकौ । ५३

छंद वरवीर

चव कळ उरोज थळ च्यार वोज ,  
वरवीर छंद कह यम कव्यंद ।

५२ विण-विना । मत्ता-मात्रा । नहै-नष्ट होते हैं । सर-समुद्र । सखै-साक्षी देता है ।  
भिड़-योद्धा । भजे-नाश किया । गढ़हिम-लका । गजे-जीत लिया । रंजे-प्रसन्न किया ।  
अहम-ब्रह्मा । अखै-कहता है ।

५३. पय-चरण । पछ-पश्चात् । जळहर-छंदका नाम । विकट-भयकर । थट-समूह ।  
अणघट-जो घटित न हो ।

५४ कव्यद-कवींद्र, महाकवि ।

जस बांण जास मधि चित हुलास ,  
 अख पाप नास रघुवस यद ।  
 दसरथ कुमार, धनुबांण धार ,  
 जुध असुर जार सरणा सधार ।  
 जानकीनाथ गिरतार पाथ ,  
 सौ है समाथ भव सिंधु सार । ५४

सोरठौ

वीस मत्त विसरांम, दुवै सतर गुरु अंत दस ।  
 तीस सात मत तांम, जिण पद छद सभूलणा ॥ ५५

दूहौ

आठ पच कळ पाय यक, आख फेर गुरु अंत ।  
 नांम जेण पिगळ निपुण, उप भूलणा अखंत ॥ ५६

छद भूलणा

वेद चव भेद खट तरक नव व्याकरण वळै खट भाख जीहा वखांणै ।  
 भांत पौराण दस आठ पिगळ भरथ, उगत जुगतां तणा भेद आंणै ॥  
 राग खट तीस धुनि व्यंग भूखण सुरस पात पद ।  
 जिकै विण समभ चडूल पंखी जिंही जे न रघुनाथचौ नांम जांणै ॥ ५७

५४ मधि-मध्य । यद-इन्द्र । असुर-राक्षस । जार-नष्ट कर । पाथ-जल । समाथ-समर्थ ।  
 भव-ससार । सिंधु-समुद्र ।

५६ पाय-चरण । यक-एक । आख-कह । अखत-कहते है ।

५७ वळै-फिर । भाख-भाषा । जीहा-जिह्वा । पौराण-पुराण । उगत-उक्ति । जुगता-  
 युक्तियो । धुनि-(स०व्वनि) वह निव्व या काव्य जिसमे शब्द और उसके साक्षात् अर्थसे  
 व्यंगमे विशेषता या चमत्कार हो । व्यंग-(म०व्यग्य) व्यजना वृत्तिसे प्रकट शब्दका  
 गूढार्थ । भूखण-अलंकार । विण-समभ-मूर्ख, अज्ञानी । चडूल-एक प्रकारकी खाकी  
 रंगकी छोटी चिडिया जो वृक्षो पर बहुत सुंदर घोंसला बनाती है और बहुत ही मधुर  
 बोलती है । पंखी-पक्षी । जिंही-जैसे । जे-जो ।

छंद उप भूलणा

सीस दीधौ जिकौ नांम रघूनाथसूं ,  
 नैण दीधा जिकौ निरख माधव नरा ।  
 जीभ दीधी जिकै क्रीत स्त्रीवर जपौ ,  
 होठ मुसुकाय रिभवाय पातक हरा ।  
 हाथ दीधा जिकौ जोड़ आगळ हरी ,  
 उदर परसाद चरणा-अम्रत आचरा ।  
 पाय दीधा जिकै 'किसन' पर-दछ ,  
 फिर नाच राघव आगै सफल कर तन नरा ॥ ५८

छंद मदन हरा लछण

दूहौ

अठ दुजबर खटकळ सुयक, एक हार गण अंत ।  
 मदन हरा सौ छंद मुणि, राघव सुजस रटंत ॥ ५९

छंद मदन हरा

रज पाय परस जिण नार रिखी ,  
 तज देह सिला छिन मांह तरी, रट सौ हरी ।  
 दिन मांन कदन नूप जनक सदन धनुभंजी ,  
 वदै जग सीय बरी, कत उद्धकरी ।

५८ दीधौ-दिया । दीधा-दिये । नरा-नर, मनुष्य । दीधी-दी । स्त्रीवर-(श्रीवर) विष्णु ।

पातक-पाप । हरा-मिटाने वाला । आगळ-अगाडी । पर-दछ-प्रदक्षिणा । आगै-अगाडी ।

नोट—छंद-शास्त्रके अनुसार भूलणा (ना) छंदके लक्षणमे १०, १०, १० और ७ पर विश्रामसे कुल ३७ मात्राए प्रत्येक चरणके अतमे यगण सहित होती है । यहा पर ग्रथकर्ताके दिए भूलणा छंदके लक्षण स्पष्ट नहीं होते हैं । इसी प्रकार उपभूलणाके भी लक्षण स्पष्ट नहीं है ।

५९ अठ-आठ । दुजबर-चार मात्राका नाम । मतातरसे आदि गुरुकी चार मात्राका नाम (SII) । हार-एक दीर्घका नाम (S) ।

६०. रज-धूलि । पाय-चरण । कदन-नाश । सदन-भवन । कत-(कतु) यज्ञ । उद्धकरी-उद्धार किया ।

आजानसुकर सर चाप सुधर ,  
 जिण अतुल पराक्रम वेद अखै, सिस सूर सखै ।  
 'किसनेस' सुकव दख सौ निस दिव ,  
 रदि सिं भाखै, भव कंज भखै ॥ ६०

दूहौ

कर दुजवर नव रगण हिक, चव पै मत चाळीस ।  
 सुकवी खंजा छंद सौ, मुण कीरत लिछमीस ॥ ६१

छंद खंज

रखण जन सरण रघुराज कौसळ कंवर ,  
 धनुख सर धरण कर सकळ सुख धांम है ।  
 भरत अरिहा लछण भ्रात अग्रज सुभग महा ,  
 मन हरण घण रूप तन स्यांम है ।  
 सरल तन सहज दन मुक्त दायक सुमत ,  
 गजगमणी जानकी भांम गुण ग्राम है ।  
 रात दिन हुलस मन सुजस 'किसनेस' रट ,  
 रखण जन मांम तरुकांम रघु रांम है ॥ ६२

दूहौ

बार प्रथम तेरह दुतीय, रगण अंत विस्राम ।  
 मांभ चरण पचीस मत्त, निज गगनागा नांम ॥ ६३

६० आजानसुकर-आजानवाहु । सर-बाण, तीर । चाप-धनुष । सिस-(शशि) चन्द्रमा ।  
 सूर-सूर्य । सखै-साक्षी देते हैं । दख-कह । निस दिव-रात दिन । रदि-हृदय ।

६१. लिछमीस-(लक्ष्मी-ईश) विष्णु, श्रीरामचन्द्र ।

६२ भरत-भरत । अरिहा-शत्रुघ्न । लछण-लक्ष्मण । घण-(घन) वादल । मुक्त-मुक्ति,  
 मोक्ष । गजगमणी-गजगामिनी । भांम-भामिनी । गुण ग्राम-गुणोका समूह । जन-  
 भक्त । मांम-प्रतिष्ठा, मर्यादा । तरुकांम-कल्प वृक्ष ।

६३ बार-वाग्दह । मांभ-मध्य, मे ।

छंद गगनागा

खळ दळ समर खपावत किव जण गावत कीरती ।  
सीता वाहर सभक्तां वसुधा जाहर वीरती ॥  
'किसना' निस दिन जस कर गुणियण जैनू गावजै ।  
राघव राजा सौ रट प्रगट उंच पद पावजै ॥ ६४

दूहौ

एक छकळ फिर च्यार कळ, पांच होय गुरु अंत ।  
अठावीस कळ औण प्रत, द्रुपदो छंद दखंत ॥ ६५

छंद द्रुपदी

जनक सुता मन रंजण गंजण, असुर अगजण आहव ।  
मैं सरणागत कदम सदा मद, मौ लजा रख माहवं ॥  
दीनांनाथ अभै वरदाता, त्राता सेवग तारण ।  
तौ निज पायनि मौ दसरथ तण, घण पापां सिंघारण ॥ ६६

दूहौ

दस दस पर विसरांम चव, मत चाळीस हुवत ।  
गुरु लघु अखिर नियम नहिं, उद्धत छंद अखत ॥ ६७

छंद उद्धत

दळ सभक्त खळ दाह यभ बाज अणथाह ,  
गह रचण गजगाह नरनाह रघुनाथ ।

६४. खपावत—नाश करते हैं । कीरती—कीर्ति यश । वाहर—रक्षा । वसुधा—पृथ्वी । जाहर—जाहिर, प्रसिद्ध । वीरती—वीरत्व, शौर्य । गुणियण—कवि । जैनू—जिसको ।

६५. अठावीस—अठ्ठाईस । औण—चरण । प्रत—प्रति । दखत—कहते हैं ।

६६. रजण—प्रसन्न करने वाला । गजण—नाश करने वाला । अगजण—वह जो जीता न जा सके, अजयी । आहव—युद्ध । घण—बहुत । सिंघारण—सहार करने वाला ।

६७. चव—कह । हुवत—होते हैं, होती हैं । अखत—कहते हैं ।

६८. यभ—इभ, हाथी । बाज—घोडा । अणथाह—अपार । गह—गभीर, महान । गजगाह—युद्ध ।



सट पटत भर मेम अति चक्रित अरेस ,  
 दिन धंधळ दिनेस थग्राहइ अर साथ ।  
 निहसंत नीसांण ह्वै बाज हींसांण ,  
 सभ्भ काज घमसांण अपांण भड़ ओघ ।  
 नूप दासरथनंद सौ कारुणासिध ,  
 जम गच राजिंद मुख वाच आमोघ ॥ ६८

इहो

दुजवर नव ता पछ रगण, करण ता पछै होय ।  
 अग्य फेर गाथा अवग, माळा कहजै सोय ॥ ६९

हंद माला

अवधपति अनम सुज, तेज रवि कौट सम ,  
 मियपति मरम ग्व लख जनां आधार है आखां ।  
 नूप गवव जगनायक लायक ,  
 भृपाळ लेण जस लाखां ॥ ७०

इहो

मान दगण फिर त्रिकळ चक.अंत रगण इक आंण ।  
 मन मैताळी पायमं, पंच वदन सौ जांण ॥ ७१

६८, ६९- (समीप) - ६८, १. धंधळ-धंधिल धा-धंधिल, धुंधिल, धुंधला । दिनेस-  
 दिन । थग्राहइ-थग्राहण । हो-है । अर (परि)-अर । साथ-साथ, साथ ।  
 निहसंत-निहसण । नीसांण-नीसा । ह्वै-हो-है । बाज-बाज । हींसांण-  
 हिंसा । सभ्भ-सभ । काज-काज । घमसांण-घमसाण । अपांण-अपाण । भड़-  
 भड़ । ओघ-ओघ । नूप-नूप । दासरथनंद-दासरथनंद । सौ-सौ । कारुणासिध-  
 कारुणासिध । जम-जम । गच-गच । राजिंद-राजिंद । मुख-मुख । वाच-वाच । आमोघ-  
 आमोघ ।

७०, ७१- (समीप) - ७०, १. गवव-गवव । जगनायक-जगनायक । लायक-  
 लायक । भृपाळ-भृपाळ । लेण-लेण । जस-जस । लाखां-लाखां ।

७१, ७२- (समीप) - ७१, १. मान-मान । दगण-दगण । फिर-फिर । त्रिकळ-त्रिकळ । चक-चक । अंत-अंत । रगण-रगण । इक-इक । आंण-आंण ।

७२, ७३- (समीप) - ७२, १. मन-मन । मैताळी-मैताळी । पायमं-पायमं । पंच-पंच । वदन-वदन । सौ-सौ । जांण-जांण ।

छंद पंच-वदन

रघुवर महाराज गाव नहचै यक पळ न लाव ,  
 रंक करै सोई राव सुद्ध भाव सांम रे ।  
 दीनबंधु देवदेव भाखत स्तुति अहम भेव ,  
 जेता जग सौ अजेव गहर गरुड़ गांम रे ।  
 जळद नील देह जेह तड़िता पट पीत तेह ,  
 गोव्यंद सत क्रत गेह सीत नेह संजणं ।  
 राखण मिथळेसराज लाखवात अघट लाज ,  
 करि अमाप सबळ करग भरग चाप भंजणं ॥ ७२

दूहौ

अ मैत्रा उपछंद, कहिया मत माफक 'किसन' ।  
 नहचै सुण रघुनंद, निज सेवगां निवाजसी ॥ ७३

इति मात्रा उपछंद संपूरण ।

अथ मात्रा असम चरण छंद वरणण

दूहौ

मरण जनमचौ सळ मिटण, सौ सलभ व्है संभार ।  
 जंम मौ सळ भंजै जिसौ, कौसळ राजकंवार ॥ ७४  
 नर तन पावै जे नरा, गुण गावै गोव्यंद ।  
 जनम सफळ थावै जिकै, फिर नावै जम फंद ॥ ७५

७२. राव-राजा । साम-स्वामी । अहम-ब्रह्मा । भेव-भेद । जेता-जीतने वाला । अजेव (अजय)-जो किसीसे जीता न जा सके । गहर-गभीर । जळद-बादल । जेह-जिस । तड़िता-विजली । तेह-उस । गोव्यंद-गोविन्द । सीत-सीता, जानकी । नेह-स्नेह, प्रेम । सजण-साधन करने वाला । करग-हाथ । भरग-भृगु मुनि, परशुराम । चाप-धनुष । भजण-भजन करने वाला ।

७३. अ-ये । मत-मति, बुद्धि । माफक-माफिक । निवाजसी-प्रसन्न होंगे ।

७४. चौ-का । सळ-कष्ट । सलभ-सुलभ । संभार-स्मरण कर । मौ-मेरा । जिसौ-जैसा ।

७५. गुण-यश, कीर्ति । गोव्यंद-गोविंद । फंद-जाल, बधन ।

अथ मात्रा असम चरण छंद वरणण ।

तत्रादि दोहा छंद

दूहौ

तेर मत्त पद प्रथम त्रय, दुव चव ग्यारह देख ।

अख सम पूरब उत्तर अध, लछण दूहा लेख ॥ ७६

अन्य लछण दूहा

दूहौ

सुज उलटायां सोरठौ, सांकलियो आदंत ।

मध्य मेळ दूहौ मिळै, तव तंबेरौ तंत ॥ ७७

दूहौ

अजामेळ पर आविया, साठ सहंस जम साज ।

नांम लियां हिक नारियण, भड़ सोह छूटा भाज ॥ ७८

सोरठौ

प्रगट ऊब्हांगौ पाय, आयौ सोह जांगौ यळा ।

सिंधुरतणी सिहाय, कीधी धरणीधर 'किसन' ॥ ७९

सांकलियो दूहौ

मत जकडी भव माग, मकड़ी जाळा जेम मन ।

हर द्रढ़ कर पकडी हिया, लकड़ी हगी पळ लाग ॥ ८०

७६ तेर—तेरह । मत्त—मात्रा । त्रय—तृतीय । दुव—दूसरा द्वितीय । चव—चतुर्थ । लछण—लक्षण ।

७७ मध्य मेळ दूहौ—वह दोहा छंद जिसकी तुकवदी द्वितीय और तृतीय चरणसे की जाती है । इस दोहा छंदका दूसरा नाम तूवेरा (तूवेरी) भी है । तव—कह । तंत—उसे ।

७८ सहम—सहस्र । जम—यम, यमदूत । साज—सुसज्जित होकर । हिक—एक । नारियण—नारायण । भड़—योद्धा । सोह—सव । भाज—भग कर ।

७९ ऊब्हांग—नगे पैर । यळा—इला, पृथ्वी, समार । सिंधुर—गज, हाथी । तणी—की । सिहाय—सहाय, सहायता । कीधी—की । धरणीधर—ईश्वर ।

८० सांकलियो—वह दोहा छंद जिसकी तुकवन्दी प्रथम चरण और चतुर्थ चरणसे की जाती है । डम दूहा (दोहा) छंदका दूसरा नाम अन्तमेळ भी है । कही—कहीं इसे बड़ा दूहा भी कहा गया है । मत—मति, बुद्धि । जकडी—वधनमे की गई । भव—मसार । मकड़ी—(म०मर्कटक) आठ आंगो और आठ पैरो वाला एक कीड़ा जो दीवारों आदि पर अपना जाल बनानेमें प्रसिद्ध है ।

दूहौ तूबरौ

मेवा तजिया महमहण, दुरजोधनरा देख ।  
केळा छोट विसेख, जाय बिदुर घर जीम्हिया ॥ ८१

दूहौ

सौ दूहा तेईस सुज, नांम सहत निरधार ।  
जोड़ देखाऊं जूजुवा, सुणौ रांम जस सार ॥ ८२

कवित छप्पै

भ्रमर १ भ्रामरौ २ सरभ ३ सैन ४ ,  
मंडुक ५ मरकट ६ सख ।  
करभ ७ नरह ८ सुमराळ ९ ,  
अवर मदकळ १० पयधर ११ अख ॥  
चळ १२ वांनर १३ कह त्रकळ १४ ,  
मच्छर १५ कच्छप १६ सादूळह ।  
अहिवर १८ बाघ १९ बिडाळ २० ,  
सुनकर २१ ऊंदर २२ स्रप २३ थूळहा ॥  
तेईस नांम दूहां तरौ ,  
वरणौ 'किसन' बखांणियौ ।  
यळ त्रथ जनम खोयौ अवस ,  
ज्यां हरि नांम न जांणियौ ॥ ८३

उदाहरण

दूहौ

भमर अखिर छाईस भण, चव लघु गुरु बाईस ।  
यक गुर घट बे लघु बधै, सौ सौ नांम कवीस ॥ ८४

८१. महमहण-विष्णु, ईश्वर । छोट-छिलका । विसेख-विशेष । जीम्हिया-भोजन किया ।

८२. सौ-वे । जोड़-रच कर । जूजुवा-पृथक-पृथक ।

८३. त्रथ-व्यर्थ । अवस-अवश्य ।

८४. अखिर-अक्षर । छाईस-छुव्वीस । भण-कह । चव-चार । यक-एक । बे-द्वे, दो ।

अथ भ्रमर नाम

अख्यर २६ गुरु २२ लघु ४

दूहौ

ना कीज्यौ सैणा नरां, काचौ बीजौ कांम ।

राखै लाजा संतरी, राजा साचौ रांम ॥ ८५

अथ भ्रामर नाम

अख्यर २७ गुरु २१ लघु ६

दूहौ

कोड़ां पापां कीजतां, कोपै धू की नास ।

जीहा राघौ जौ जपै, तौ नांही तिल त्रास ॥ ८६

अथ नाम सरभ

अक्षर २८ गुरु २० लघु ८

दूहौ

मांनौ वारंवार मै, देखे नां नर देह ।

गायां स्त्री राघौ गुणां, औ पायां फळ एह ॥ ८७

अथ नाम सैन

अख्यर २९ गुरु १९ लघु १०

दूहौ

भौळा प्रांणी रांम भज, तं तज भौड़ तमांम ।

दीहा छेल्है देख रे, कैसे हंता कांम ॥ ८८

अथ मडूक नाम

अख्यर ३० गुरु १८ लघु १२

दूहौ

जाई बेटी जानकी, रांम जमाई रंज ।

भाग बडाई जनकरी, गाई बेद अगांज ॥ ८९

८५. अख्यर—अक्षर । सैणा—सज्जन । काचौ—कच्चा । बीजौ—दूसरा । लाजा—लज्जा । साचौ—सत्य ।

८६. तिल—किंचित । त्रास—भय । राघौ—श्री रामचन्द्रजी ।

८८. भौड़—कलह, प्रपच । दीहा—दिन । छेल्है—अन्तिम ।

८९. जमाई—दामाद । रंज—प्रसन्न, खुश । अगांज—न मिटने वाला ।

अथ मरकट नाम

अख्यर ३१ गुरु १७ लघु १४

दूहौ

हर मत छाडै रै हिया, लिया चहै जौ लाह ।  
दिल साचै तेडौ दियां, नेडौ लिछमी नाह ॥ ६०

अथ करभ नाम

अख्यर ३२ गुरु १६ लघु १६

दूहौ

मानवियां छाडौ मती, कर गाढौ भज टेक ।  
जाडौ दळ फिरियां जमां, आडौ राघव अक ॥ ६१

अथ नर नाम

अख्यर ३३ गुरु १५ लघु १८

दूहौ

रोम रोममै रम रि'थौ, देख अखंड दईव ।  
चोरी जिणसं, नह चलै, जाबक भोळा जीव ॥ ६२

अथ मराळ नाम

अख्यर ३४ गुरु १४ लघु २०

दूहौ

मूरख जाचक जाच मत, जाच जाच जगदीस ।  
के रंकां राजा करै, एक पलक मभ ईस ॥ ६३

अथ मदकळ नाम

अख्यर ३५ गुरु १३ लघु २२

दूहौ

भख पुंहचावै भूधरौ, अजगर रै अनय्यास ।  
किम भूलै संतां 'किसन', संभरतां सुख रास ॥ ६४

६०. हर-इच्छा । छाडै-त्यागे । लाह-लाभ । तेडौ-बुलावा । नेडौ-निकट । लिछमी-लक्ष्मी । नाह-नाथ, पति ।

६१. मानविया-मनुष्यो । छाडौ-त्यागे, छोडो । गाढौ-दृढ, मजबूत । जाडौ-घना, अधिक । आडौ-रक्षक ।

६२. दईव-देव, ईश्वर । जाबक-जबुक, मूर्ख । भोळा-अज्ञानी ।

६३. जाचक-याचक । रंका-गरीबो । मभ-मध्य, मे । ईस-ईश्वर ।

६४. भख-भोजन । भूधरौ-भूधर, ईश्वर । अनय्यास-अनायास, विनाश्रम ।

अथ पयोधर नाम

अख्यर ३६ गुरु १२ लघु २४

दूहौ

मन दुख दाधा डौल मत, साधा जग तज साव ।

मांनव भव भीता मिटण, गुण सीतावर गाव ॥ ६५

अथ चळ नाम

अख्यर ३७ गुरु ११ लघु २६

दूहौ

सह रांचै जन सादियां, मत बहरौ कर मांन ।

कीड़ी पग नेवर भणक, भणक सुणै भगवांन ॥ ६६

अथ वानर नाम

अख्यर ३८ गुरु १० लघु २८

दूहौ

रै चित ब्रत द्रढ़ अेम रख, मूरत स्यांम मभार ।

मेल्ह सुरत नट वांसमै, प्रगट वरत व्है पार ॥ ६७

अथ त्रिकळ नाम

अख्यर ३९ गुरु ९ लघु ३०

दूहौ

केसव भजतौ हरख कर, मत कर आळस मूढ़ ।

जिण दीधौ मनखा जनम, गरभ कौल कर गूढ़ ॥ ६८

अथ मच्छ नाम

अख्यर ४० गुरु ८ लघु ३२

दूहौ

चित जे मत व्है चळ विचळ, भज भज नहचळ भाय ।

कूक करै जिण दिन कुटंब, स्त्रीवर करै सिहाय ॥ ६९

६५ दाधा-दग्ध, जला हुआ । साव-स्वाद । भव-ससार । भीता-भीति, डर, भय ।

६६ सादिया-पुकार करने पर । बहरौ-बहरा । नेवर-पैरोका आभूषण विशेष । भणक-ध्वनि । भणक-आवाज, शब्द ।

६७ मूरत-मूर्ति । रयाम-श्याम, श्रीकृष्ण । मभार-मध्य, मे । सुरत-ध्यान । वरत-वरत्र, चमडेका बना मोटा रस्सा ।

६८ मूढ़-मूर्ख । दीधौ-दिया । मनखा जनम-मनुष्य जन्म । कौल-वादा, प्रण । गूढ़-गुप्त ।

६९ चळ विचळ-डावाडोल । कूक-पुकार । स्त्रीवर-श्रीवर, विष्णु । सिहाय-सहाय ।

अथ कल्लप नाम

अख्यर ४१ गुरु ७ लघु ३४

दूहौ

मिळै न पुळ पुळ तन मनख, धनख-धरण चित धार ।

पात भाडै तरवर पहव, चढ़े न फेर विचार ॥ १००

अथ सादूळ नाम

अख्यर ४२ गुरु ६ लघु ३६

दूहौ

धन धन कुळ पित मात धन, नर अथवा धन नार ।

रघुवर जस अह-निस रटै, जे धन अवन मभार ॥ १०१

अथ अहिवर नाम

अख्यर ४३ गुरु ५ लघु ३८

दूहौ

हर हर जप अनम कर हर, परहर अहमत पोच ।

व्यापक नर हर जगत विच, अंतर गत आलोच ॥ १०२

अथ बाघ नाम

अख्यर ४४ गुरु ४ लघु ४०

दूहौ

अमरत दध नह तिय अधर, विधु यिमरत न वखांण ।

के जन अजरांमर करण, जस हर यिमरत जांण ॥ १०३

१०० पुळ पुळ—बार बार । तन—शरीर । मनख—मनुष्य । धनख-धरण—धनुषधारी, श्री रामचंद्र । पात—पत्ता, पान । पहव—प्रथम ।

१०१ धन धन—धन्य धन्य । पित—पिता । मात—माता । नार—नारी, स्त्री । अह-निस—रात दिन । अवन—अवनी, भूमि । मभार—मध्यमे ।

१०३ दध—उदधि, समुद्र । तिय—स्त्री । अधर—ओष्ठ । विधु—चंद्र, चंद्रमा । यिमरत—अमृत । अजरामर—वह जो न वृद्ध हो और न मृत्युको प्राप्त हो । हर—हरि, विष्णु, ईश्वर । जाण—समझ ।



अथ विडाळ नाम

अक्षर ४५ गुरु ३ लघु ४२

दूहौ

जिण हर सरजत नर जनम, सुजदी रसण समाथ ।

कर भूटपट कवियण 'किसन', नितप्रत रट रघुनाथ ॥ १०४

अथ मुनक नाम

अख्यर ४६ गुरु २ लघु ४४

दूहौ

परगट कट तट तड़त पट, सरस सघण तन स्याम ।

गह भर समपण कनक गढ़, रहचण दस-सिर रांम ॥ १०५

अथ ऊदर नाम

अख्यर ४७ गुरु १ लघु ४६

दूहौ

राघव रट रट हरख कर, मट मट अघ दळ महत ।

जनम मरण भय हरण जन, कज भव हर रिख कहत ॥ १०६

अथ सरप नाम

अख्यर ४८ गुरु ० लघु ४८

दूहौ

हर रिण दस-सिर विजय हित, धर निज कर सर धनक ।

पढ़त 'किसन' किव सरण पय, जय रघुबर जग जनक ॥ १०७

१०४ सरजत-रचता है । रसण-जिह्वा, जीभ । समाथ-समर्थ । भूटपट-शीघ्र । कवियण-कविजन, कवि । नित प्रत-नित्य प्रति, सदैव ।

१०५ परगट-प्रकट । कट-कटि, कमर । तड़त-तड़िता, विजली । पट-वस्त्र । कनक गढ़-लका । रहचण-नाश करने वाला । दस सिर-दशानन ।

१०६ मट-मिटते हैं । अघ-पाप । दळ-समूह । महत-महान । कज-ब्रह्मा । भव-महादेव । हर-हरि, विष्णु । रिख-ऋषि । कहत-कहते हैं ।

१०७ कर-हाथ । सर-व्राण । धनक-धनुष । जग-समार । जनक-पिता ।

अथ चरणा दूहा विचार

पहल त्रतीय पद सोळ मत, दुव चव ग्यारह दाख ।

चरणा दूहा चुरस कर, भल किव तिणनू भाख ॥ १०८

उदाहरण

चरणा दूहौ

दट अणघट अघ विकट दळारौ, राजा सांचौ रांम ।

बळ सौ है दिन जन निबळारौ, नित जापौ तै नांम ॥ १०९

पंचा दूहौ लक्षण

पहलै तीजै बार पढ़, उभये वेद इग्यार ।

पंचा दूहा सौ पुणै, सुकव जिके मतसार ॥ ११०

उदाहरण

रांम भजनसं राता, महत भाग जे मांन ।

ज्यां सारीखौ जगमें, उत्तम न जांगै आंन ॥ १११

अथ नदा दूहा तथा बरवै छंद

मोहणी लक्षण

दूहौ

धुर तीजै मत बार धर, सुज बे चौथे सात ।

नंदा दोहा मोहणी, बरवै छंद कहात ॥ ११२

१०८ सोळ-सोलह । मत-मात्रा । दुव-दूसरा । चव-चतुर्थ । दाख-कह । चुरस-रीति, अनुसार, नियमानुसार । भल-श्रेष्ठ । किव-कवि । तिण-उस । भाख-कह ।

१०९ दट-दुष्ट । अणघट-अपार । अघ-पाप । सांचौ-सच्चा । सौ-वह । जापौ-जपो । तै-उसका ।

११० पहलै-प्रथम । बार-बारह । इग्यार-ग्यारह । पुणै-कहते हैं । मत-बुद्धि, मर्ति ।

१११ राता-अनुरक्त, लीन । महत-महान । भाग-भाग्य । सारीखौ-सदृश, समान । आंन-अन्य ।

११२ धुर-प्रथम । मत-मात्रा । बार-बारह । बे-दूसरा ।

नोट- ग्रथकर्तानि नन्दा मोहणी और बरवैको एक-दूसरेके पर्याय मान कर रचना नियमके एक ही लक्षण प्रथम तथा तृतीय चरणमे बारह मात्रा और द्वितीय और चतुर्थ चरणमे सात-सात मात्रा मानी है पर नदा मोहणी और बरवैमे पूर्वाचार्योके मतसे कुछ-कुछ भिन्न लक्षण होते हैं । बरवैमे प्रथम तृतीय चरणमे बारह-बारह मात्रा तथा द्वितीय और चतुर्थ चरणमे सात-सात मात्रा सहित अतमे जगण होना आवश्यक माना गया है । इसी प्रकार मोहणी छंदके अन्तमे सगण होना आवश्यक होता है ।

उदाहरण बरवै नदा

दूहौ

पह ज्यांरा चित लागा, रघुबर पाय ।

पुळ पुळमें त्यां पुरखां, थिर सुख थाय ॥ ११३

अथ चौटिया दूहा लछण

चौटियौ दूहौ

दूहा पूरब अरध पर, अधक बार मत होय ।

उत्तरारध दस मत अधक, दुहौ चौटियौ सोय ॥ ११४

उदाहरण

चौटियौ दूहौ

महाराजा रघुवंसमण, सुज रावण समथरा धनु सर पांणां धारै ।

वायक सत सीतावरण, नूप नायक रघुनाथ तं संतां तारै ॥ ११५

अथ दूहाकौ नाम काढण विध

दूहौ

दूहा लघु गिण आध कर, ज्यां मभू घट कर एक ।

रहेस बाकी नांम रट, वीदग अघट विसेक ॥ ११६

इति भ्रमरादिक तेवीस दूहा नाम करण विध संपूरण ।

छंद चूलियाला

दूहा अध पर पंच मत, चूलियाळा सौ जांणसु ।

कविवर देह लियां फळ एह, दख बद जीहा बाखांण स रघुबर ॥ ११७

११३ पह-प्रथम । ज्यांरा-जिनके । पाय-चरण । थिर-स्थिर, अटल ।

११४ अधक-अधिक । सोय-वह ।

११५. रघुवसमण-रघुवशमणि । धनु-धनुष । सर-वाण । पाणा-हाथो ।

११६ वीदग-विदग्ध, कवि, पंडित ।

११७ एह-यह । दख-कह । बद-वर्णन कर । जीहा-जिह्वा । बाखाण-वर्णन, यश ।

छंद निस्त्रेणका

सभ तेरह धुर फेर दस, जांणौ निस्त्रेणी ।  
 रिख नारी तरगी हरी, परसत पग रेणी ॥  
 जेण रांम जस दिवस निस, किव 'किसन' जपीजै ।  
 लाभ देह रसना समुख, पायारौ लीजै ॥ ११८

छंद चौबोला

धुर मत्त सोळ अवर चवदह धर, अंत गुरु चौबेल अखै ।  
 सौ भज 'किसन' रांम सीतावर, संत तार ब्रद निगम सखै ॥  
 रांवण कंभ मेघ खर रहचे, कथ सौ बेद पुराण कही ।  
 बगसी भूपां भूप बभीखण, सरणागत हित लंक सही ॥ ११९

छंद ककुभा

कळ धुर सोळ बार सौ ककुभा, उप चौबोलक कहावै ।  
 सुणजै सौ सुभ छंद, जेणमें गुण सीतावर गावै ॥  
 जांमण मरण मरण फिर जांमण, जग नट गौटौ जांणौ ।  
 सौ दुख मेट अखै पद समपण, केसव नांम कहाणौ ॥ १२०

दूहौ

खट दुजवर कर प्रथम पद, अंत जगण गण आंण ।  
 दूजी तुक दुज सात धर, जगण सिखा सौ जांण ॥ १२१

११८ धुर-प्रथम । रिख-ऋषि । रेणी-धूलि । रसना-जिह्वा ।

११९. सोळ-सोलह । अवर-अपर, अन्य । निगम-वेद । सखै-साक्षी देता है । कंभ-कुभकर्ण, रावणका छोटा भाई । मेघ-मेघनाद, रावणका पुत्र । खर-एक राक्षसका नाम । रहचे-मार डाला, सहार किया । बगसी-बलिश कर दी । सरणागत-शरणमे आया हुआ । लक-लका ।

१२०. कळ-मात्रा । सोळ-सोलह । बार-बारह । सीतावर-श्रीरामचन्द्र भगवान । गावै-वर्णन करें । जांमण-जन्म । मरण-मृत्यु, मौत । नट गौटौ-नट क्रीडा, ऐंद्रजालिक खेल । अखै-अक्षय । समपण-देने वाला । कहाणौ-कहा गया ।

छंद सिख

सर धनुख सभक्त जन सरण ,  
 रख करण सुख रट सु भट राम ।  
 'किसन' किव समर पल यक न कर ,  
 गहर सुण धर विरद भज सुख धाम ॥ १२२

छंद रस उल्लाला

पनरै तेरैह मत्त पय, छंद उल्लाल पिछांगजै ।  
 रघुनाथ सुजस सौ छंद रच, बीदग मुख वाखांगजै ॥ १२३

रस उल्लारा भेद

दहा

रस उल्लाल तिथ तेर मत, छवीस सम पद स्याम ।  
 स्यामक रस दूहा सहित, मुण तै छप्पय नाम ॥ १२४  
 उलटौ रस उलाल उण, आख वरंग उलाल ।  
 दाख त्रिदस फिर पंच दस, तुक बिहुं वै पड़ताळ ॥ १२५  
 पनर पनर मत दोय पय, काम उलाल कहंत ।  
 यण विध छंद उलालरा, भेद पांच भाखंत ॥ १२६

अथ माहा छंद लछण \*

प्रथम त्रीये मत बार पढ़, अख पद बियै अठार ।  
 चौथै पनरह मात रच, यम गाथा उच्चार ॥ १२७  
 सात चतुर कळ अंत गुरु, जगण छठे थळ जोय ।  
 उत्तर दळ छठे सुथळ, दुज कै यक लघु होय ॥ १२८

१२३. बीदग—(म० विदग्ध) पठित, कवि ।

१२४ तिथ—पन्द्रह ।

१२५ त्रिदस—तेरह ।

नोट—ग्रंथकर्तानि निम्नलिखित रस उल्लालाके पांच भेदोंके नाम दोहोमे बतलाये हैं, उनके उदाहरण नहीं दिये । १ रस उल्लाला, २ स्याम उल्लाला, ३ छप्पय उल्लाला, ४ वरंग उल्लाला, ५ काम उल्लाला ।

\* अथर्कतानि महाछंद शीर्षक देकर नीचे गाथा अर्थात् आर्या छन्दोका विवरण दिया है ।

तीस समत पूरब अरध, उत्तर सत्ताईस ।

सत्तावन मता सरब, आखव नांम छवीस ॥ १२६

अथ गाथा उदाहरण

गिरिस गिरा गौ गौरी, हर गिर हिम हंस हास सिस हीरा ।

सुसरि सेस सुरेसं ए, स्त्रीरांम क्रत आरख्यं ॥ १३०

अथ गाथा गुण दोस कथन

छद बेअखरी

ज आखै किव 'किसन' निरूपण, सुगौ गाहा गुण दोस सुलक्षण ।

गत चतुरकळ अंत गुरु सज्ज, देह छठे थळ जगण तथा दुज ॥ १३१

विध पूरब अरध एण विध, यम हिज जांण जगण उत्तरारध ।

पाय छठे थळ यक लघु कीजै, दुसट विखम थळ जगण न दीजै ॥ १३२

सत्तावन सब गाथा मह, कळातीस पूरबा अरध कह ।

दोस सात कळ उतर अरध विच, रेणव अम छंद गाथौ रच ॥ १३३

पाय प्रथम पढ़ हंस गमण पर, कह गत दुवै पाय विध केहर ।

ज गत तीजै पाय गुणीजै, औण चवथ गथ सरप अखीजै ॥ १३४

यक जगण जिण मांहे आवै, कुळवंती सौ गाहा कहावै ।

जगण परकीया बखांणौ, जगण घणा तिण गनका जांणौ ॥ १३५

जगण विनां सौ रांड गणीजै, किणी मांभ सौ गाहा न कीजै ।

१२६ आखव—कह । छवीस—छवीस ।

१३१ निरूपण—निर्णय । थळ—स्थान । दुज—चार मात्रा ।

१३२. एण—इस । यम—ऐसे । हिज—ही । यक—एक ।

१३३. मत्त—मात्रा । मह—मे । रेणव—कवि । गाथौ—गाथा ।

१३४. पाय—चरण । विध—विधि । औण—चरण । चवथ—चतुर्थ ।

१३५. मांहे—मे । गाह—गाथा, गाहा ।

नोट—गाहा छदमे जगण । ५ । गण आना अनिवार्य माना गया है । जिस गाथा छदमे एक जगण होता है उस गाहा छदको कुलवती गाथा कहते हैं । जिस गाथा छदमे दो जगण हो उसको परकीया गाथा कहते हैं । जिस गाथा छदमे जगण अधिक आ जाते हैं उसे गणिका गाथा कहते हैं । जिस गाथा छदमे जगण न हो उसे विधवा गाथा कहेंगे ।

विप्री तेरह लघुव दीजै, लघु यकवीस खित्रणी लोजै ॥१३६  
 सतावीस लघु वैसी सोई, है लघु अधिक सुद्रणी होई ।  
 बिण अनुसार अंध का वाचत, सुज अनुसार एक कांणी सत ॥१३७  
 व्यंदु दोय सुनयणा बिसेखौ, बहु अनुसार मनहरा बेखौ ।  
 विण सकार पदमणी बिसेखत, एक सकार चित्रणी ओपत ॥१३८  
 च्यार सकार हसतणी चावी, बहु सकार संखणी बतोवी ।  
 गण बोह करण जिका बाळा गण, मुगधा करतळ घणा तिका मुण ॥१३९  
 भगण बहुत सौ प्रौढा भणजै, गण बोह विप्र वरधका गिणजै ।

१३६. राड-विधवा । माझ-(मध्य) मे । जिस गाथा छदमे १३ लघु वर्ण होते हैं उसे विप्र कहते हैं । २१ लघु वर्ण जिम गाथामे आ जाते हैं उसे क्षत्रिया सज्ञा दी गई है । इसी प्रकार जिस गाथा छदमे २७ लघु वर्ण आ जाँय उसको वैश्य सज्ञा दी गई है और जिस गाथा छदमे २७ से भी अधिक लघु वर्ण आ जाते हैं उसकी शुद्रा सज्ञा मानी जाती है ।

१३७ गाथा छदमे अनुस्वार आना जरूरी माना गया है । जिस गाथा छदमे अनुस्वार न हो उसकी सज्ञा अध मानी गई है । जिस गाथा छदमे एक ही अनुस्वार होता है उसे एकाक्षी कहते हैं । इसी प्रकार जिम गाथा छदमे दो अनुस्वार आते हैं उसको सुनयणा कहते हैं और जिसमे अनुस्वारो की बाहुल्यता होती है उसे मनोहरा गाथा कहते हैं ।

१३८ जिस प्रकार गाथा छदमे अनुस्वार लेना ठीक माना गया है ठीक उसके विपरीत सकार अक्षरका न प्रयोग करना ही मुदर गिना जाता है । जिस गाथा छदमे सकार नहीं होता है उसकी सज्ञा पद्मिनी मानी गई है । जिसमे एक भी सकार आ जाय उसे चित्रणी, जिसमे चार सकार आ जाय उसे हस्तिनी तथा सकार-बाहुल्या गाथाको शखणी कहते हैं ।

१३९ गण-गाथा छदमे चार मात्राके नामको गण कहते हैं । ऐसे चतुष्कलात्मक सात गण और एक गुरुके विन्यामसे गाथा छदका पूर्वाद्ध बनता है । वे चतुष्कलात्मक पाच गण निम्न प्रकारके होते हैं—

प्रथम गण—(SS) चार मात्राका । इसका दूसरा नाम कर्ण भी है ।

द्वितीय गण—(IIS) चार मात्रा । इसका दूसरा नाम करतळ या करताळ भी है ।

तृतीय गण—(ISI) चार मात्रा । इसका दूसरा नाम पयहर, पयोहर, पयोधर भी है ।

चतुर्थ गण—(SII) चार मात्रा । इसका दूसरा नाम वसु, पय भी है ।

जिस गाथामे दो दीर्घ मात्राका करण (कर्ण) गण बहुत आता हो उसे वाला गाथा कहते हैं तथा जिस गाथामे करतळ या करताळका [IIS प्रथम दो ह्रस्व मात्रा तथा एक दीर्घ मात्रा कुल चार मात्राके समूहका] प्रयोग बहुत हो उसे मुग्धा कहते हैं । जिस गाथा छदमे भगणका [प्रथम दीर्घ फिर दो ह्रस्वके चार मात्राके समूहका] प्रयोग बहुत हो उसे प्रौढा कहा गया है । ठीक इसी प्रकार जिम गाथा छदमे विप्रका [दुज=द्विज, चार मात्राके ही समूहका] प्रयोग बहुत हो उसे वरधका [वृद्धा] गाथा कहा जाता है ।

कका दोय मभ गौरी कहीयै, चंपा अंगीक केहि कच हीयै ॥१४०॥  
 भीना अंगी-तीन कके भण, तव बौह ककां नांम काळी तण ।  
 भ्रामी वसत्र सेत तन भासत, वसन लाल खित्रीणी सुवासत ॥१४१॥  
 पीत दुकूल वैसणी पहरण, गाह सुद्रणी स्यांम वसन गण ।  
 गौरे वरण विप्रणी गाहा, चंपक वरण खित्रीणी चाहा ॥१४२॥  
 भीनै रंग वैसणी सुभायक, लख सुद्रणी स्यांम रंग लायक ।  
 सुगता भूखण विप्री मोहत, सुज खित्रीणि हिम भूखण सोहत ॥१४३॥  
 रूपा भरण वैसणी राजत, सुद्रणि पीतळ भूखण साजत ।  
 ऊजळ तिलक विप्रणी ओपत, तिलक सुद्रणी लाल ओपत ॥१४४॥  
 पीळौ तिलक वैसणी परगट, रुच सुद्रणी स्यांम टीलौ रट ।  
 गाहा तणौ छंद कुळ गायौ, वेद पिता कवि जणां वतायौ ॥१४५॥  
 सरस भाख माता सुरसन्ती, उप राजक भ्रह्माण उकती ।  
 स्रवण नखित्र मभ जनम-तास सुण, कहियौ सरब गाह चौकारण ।  
 गाथा नांम छवीस गिणावै, ग्रंथ अनेक वडा कवि गावै ॥१४६॥

१४०. जिस गाथा छदमे दो 'क' होते हैं उसकी गौरी सजा होती है । जिसमे एक ही 'क' हो उसकी सजा चंपा वर्ण मानी गई है । जिसमे तीन 'क' होते हैं उसका वर्ण (रंग) श्यामता लिए हुए गौर माना गया है और जिसमे 'क' की बाहुल्यता होती है उसकी काली सजा मानी जाती है ।

१४१ सेत—स्वेत । खित्रीणी—क्षत्रिया ।

१४२. पीत—पीला । दुकूल—वस्त्र । वैसणी—वैश्य (स्त्री) । सुद्रणी—शुद्रा । वसन—वस्त्र ।

१४३ विप्री—विप्रा । खित्रीणि—क्षत्रिया । हिम—सोना ।

१४४ वैसणी—वैश्य (स्त्री) । राजत—शोभा देती है । विप्रणी—ब्राह्मणी । ओपत—शोभा देती है ।

१४५ टीलौ—तिलक ।

१४६. भाख—भापा । उकती—उक्ति । नखित्र—नक्षत्र । मभ—(मध्य) मे । तास—उम ।



अथ गाथा छंद छबीस नाम कथन

कवित छप्पै

लच्छी रिद्धी बुद्धी, लज्जा विद्या खंम्या ।  
 लहदेवी गौरी धात्री, कविस चूरणा छाया ॥  
 कह कांती मह साया, ईस कीरती सिद्धी ।  
 मांणणि रामा गाहेणि, वसंत सोभा हरणी ॥  
 सुण चक्कवी, सारसी, कुररी चवी, सिंघी हंसी साखिए ।  
 छावीस नांम गाथा छजै, भल राघव जस भाखिए ॥ १४७

अथ लच्छी नाम गाथा लछण

सतावीस गुरु त्रय लघू, लच्छी आखर तीस ।  
 यक गुरु घट बे लघु वधै, सौ सौ नांम कवीस ॥ १४८

लच्छी गाथा उदाहरण

अख्यर ३० गुरु २७ लघु ३

तौ सारीखौ तं ही, जै जै स्त्री राम जीपणा जंगां ।  
 सीता वाळा स्वांमी, भूपाळां मौड़ हूं भांमी ॥ १४९

गाथा नाम रिद्धी

अख्यर ३० गुरु २६ लघु ४

रै भौका स्त्रीरामं, तूं सातै ताळ वेधण तीरं ।  
 थूरै दैतां थौका, दीनांचा नाथ जगदाता ॥ १५०

१४७ चवी—कही । छजै—शोभा देते हैं ।

१४८ त्रय—तीन । यक—एक ।

१४९ तौ—तेरे । सारीखौ—सदृश, समान । जीपणा—जीतने वाला । जगा—युद्धो । मौड़—अवतल ।  
 हूं—मैं । भांमी—बलैया लेता हूँ, न्योछावर होता हूँ ।

१५० भौका—धन्य-धन्य । ताळ—ताड, वृक्ष । थूरै—नाश करता है । दैता—दैत्यो । थौका—समूह ।

नोट—गाथाकी सख्याका छप्पय मूल प्रतिके अनुसार ही है किन्तु ठीक प्रतीत नहीं होता ।

गाथाओ के २६ नाम—लच्छी, रिद्धी, बुद्धी, लज्जा, विद्या, खंम्या, देवी, गौरी, धात्री, चूरणा, छाया, कांती, महामाया, कीरती, सिद्धी, माणणि, रामा, गाहेणि, वसंत, सोभा, हरणी, चक्कवी, सारसी, कुररी, सिंही, हसी ।

गाथा नाम बुद्धी

अख्यर ३२ गुरु २५ लघु ७

जीहा राधौ जंपै, मोटौ छै भाग जेणरौ भूमं ।  
तोटौ नावै त्यांरै, केसौ पय सेव अधिकारी ॥ १५१

गाथा नाम लज्जा

अख्यर ३३ गुरु २४ लघु ६

का कहणौ कौसल्या, मोटौ तैं कीध पुन्य औ भ्रममं ।  
जै कंखै खळ जेता, आखै जग रांम औतारं ॥ १५२

गाथा नाम विद्या

अख्यर ३४ गुरु २३ लघु ११

वेदां भेदां वेखौ, पेखौ दह आठ हेर पौराणं ।  
राधौ नांम सरीखं, नह कौ नर देव नागिंद्रं ॥ १५३

गाथा नाम खम्या

अख्यर ३५ गुरु २२ लघु १३

है कानैं मौताहळ, कर पंची कंठमाळ पै संकळ ।  
राधौ नांम विहूण, अनखाणौ ढोर आदम्मी ॥ १५४

गाथा नाम देवी

अख्यर ३६ गुरु २१ लघु १५

सुंदर स्यांम सरीरं, बाधौ कट रांम पीत पीतंबर ।  
काळै वादळसूं कै, वीटांणी बीज वरसाळै ॥ १५५

१५१ जीहा-जिह्वा । जंपै-जपता है । भूम-भूमि । तोटौ-कमी । त्यांरै-उनके । केसौ-केशव, विष्णु । पय-चरण ।

१५२ मोटौ-महान । कीध-किया । पुन्य-पुण्य । भ्रमम-ब्रह्म, परब्रह्म । जै-जिस । कंखै-कुक्षि । खळ-असुर, राक्षस । जेता-जीतने वाला । औतार-अवतार ।

१५३ वेखौ-देखिये, देखो । पेखौ-देखो । दह-दस । हेर-देख कर । पौराण-पुराण । सरीख-समान सदृश । नागिंद्र-(नागेन्द्र) नाग ।

१५४ कानैं-कानोमे । मौताहळ-मोती । कर-हाथ । पंची-हाथकी कलाईका आभूषण विशेष । विहूण-बिना, रहित । अनखाणौ-अन्न खाने वाला । ढोर-पशु ।

१५५ कट-कटि, कमर । पीत-पीला । वीटाणी-वेष्टित हुई । बीज-विजली । वरसाळै-वर्षा ऋतुमे ।

गाथा नाम गौरी

अख्यर ३७ गुरु २० लघु १७

सज्झी न राघव सेव, सेवा सौ जाय घरोघर सामै ।

निज सिर हरी न ना'यौ, उण ना'यौ सीस जग अग्गां ॥ १५६

गाथा नाम धात्री

अख्यर ३८ गुरु १६ लघु १६

पढ़ सीतावर प्रांणी, जगचा तज आंन आळ जंजाळ ।

उंवर अंजुळि आब, नहचै आ जांण थिर नांही ॥ १५७

गाथा नाम चूरणा

अख्यर ३९ गुरु १८ लघु २१

रिख सिख गंगा रांम, सेवै पद कंज मंजु सीतावर ।

सौ राघौ पै 'किसना', चींतव निस दिवस उर चंगा ॥ १५८

गाथा नाम छाया

अख्यर ४० गुरु १७ लघु २३

रट रट स्त्री रघुरांम, दस-सिर जे तार तारके दीन ।

करुणा ऊदध कर कंज, सीतावर संत साधारं ॥ १५९

गाथा नाम काती

अख्यर ४१ गुरु १६ लघु २५

अजामेळ यक वारं, आखे अणजांण नारायण ।

जांण आंण जम हरिजन, जुड़ियौ नह मग्गा घर जेणं ॥ १६०

१५६ सज्झी-हुई । सेव-सेना । सौ-वह । ना'यौ-नमाया । उण-उस । अग्गा-अगाड़ी ।

१५७ आंन-अन्य । आळ-असत्य, झूठ । जजाळ-प्रपच । उंवर-उम्र, आयु । आब-पानी । नहचै-निश्चय । थिर-स्थिर ।

१५८ कज-कमल । मजु-सुंदर । चींतव-स्मरण कर । चंगा-श्रेष्ठ, उत्तम, स्वस्थ ।

१६० यक-एक । वार-समय । आखे-कहा । अणजाण-अज्ञानावस्था । जुड़ियौ-प्राप्त हुआ । मग्गा-मार्ग । जेणं-जिस ।

गाथा नाम महामाया

अख्यर ४२ गुरु १५ लघु २७

आळस न कर अजांणं, निज मन कर हरख भजन रघुनाथं ।

सुपन रूप संसारं, विण संतां देहनां वारं ॥१६१॥

गाथा नाम कीरती

अख्यर ४३ गुरु १४ लघु २६

कमळनायण कमळाकर, कमळा प्राणोस कमळकर केसौ ।

तन कमळ भातेसं, जे मुख च्यार कमळभू जंपै ॥१६२॥

गाथा नाम सिद्धी

अख्यर ४४ गुरु १३ लघु ३१

रिखय मख कर रखवाळं, तारी रिख घरण चरण रज हूं ता ।

राख जनक पण रघुबर, भागौ कोदंड भूतेसं ॥१६३॥

गाथा नाम माणणी

अख्यर ४५ गुरु १२ लघु ३३

जिण दिन रघुबर जंपै, सुकियाअरथ दिवस सोय नर संभळ ।

दखै न राखव जिण दिन, जांणे सोय आळजंजाळ ॥१६४॥

गाथा नाम रामा

अख्यर ४६ गुरु ११ लघु ३५

निज कुळ कमळ दिनेसं, चविसुर गण नखत जांण तिण चंदं ।

मुनि बन रखण मगाधिपं, रघुबर अवतं(स) राजेसं ॥१६५॥

१६१ अजाण-अज्ञान । सुपन-स्वप्न ।

१६२ कमळाकर-विष्णु । कमळा-लक्ष्मी । प्राणोस-पति । कमळभू-ब्रह्मा ।

१६३ रिखय-ऋषि । मख-यज्ञ । रखवाळ-रक्षा । घरण-स्त्री, पत्नी । हूता-से । पण-प्रण । कोदंड-धनुष । भूतेस-महादेव ।

१६४ जंपै-जपता है, स्मरण करता है । सुकियाअरथ-मफल । दिवस-दिन । सोय-वह । संभळ-समझ । दखै-कहता है । आळजंजाळ-व्यर्थ ।

१६५ दिनेस-सूर्य । चवि-कह कर । नखत-नक्षत्र । मगाधिप-मृगेन्द्र सिंह । अवत(स)-शिरोमणि । राजेस-सम्राट ।

गाथा नाम गाहेणी

अख्यर ४७ गुरु १० लघु ३७

असमभ समभ अखीजै, तौ पण हरि नाम अवस जन तारत ।

जिम परसत अजांणं, दगधत तन समथ्य दावानळं ॥१६६

गाथा नाम वसत

अख्यर ४८ गुरु ९ लघु ३६

रघुबरसौ प्रभु तज कर औयण जे अवर अमर अभियासत ।

त्रखित सुरसुरी तीरह, खिती कं पू खणत नर मूरख ॥१६७

गाथा नाम सोभा

अख्यर ४९ गुरु ८ लघु ४१

अव हर सुखकर अमळं, रट रट जस अघट भाग धन रघुबर ।

गावण जिण फळ गहरं, बगौ बलमी करिख बिसुधा ॥१६८

गाथा नाम हरिणी

अख्यर ५० गुरु ७ लघु ४३

नित जप जप जगनायक, वायक सत कहण सुजस कमळावर ।

सुकरत करण सदीवत, सोहत औ करत सत पुरसं ॥१६९

गाथा नाम चक्कवी

अख्यर ५१ गुरु ६ लघु ४५

अह मत तज भज ईसर, करणाकर सधर सु तन दसरथकौ ।

यक छिन तन ऊधारण, रत कर चित्त चरण रघुबररे ॥१७०

१६६. असमभ-अज्ञ नावस्था । समभ-ज्ञान, बुद्धि । अखीजै-कहा जाय । पण-भी । अवस-अवश्य । जन-भक्त । तारत-उद्धार करता है । परसत-स्पर्श करते हैं । अजाण-भूलसे । दगधत-जलाता है । समथ्य-समर्थ । दावानळ-दावाग्नि ।

१६७. सौ-जैसा । प्रभु-प्रभु, ईश्वर । औयण-चरण । अभियासत-अभ्यास करते हैं, स्मरण करते हैं । त्रखित-त्रिषित, प्यासा । सुरसुरी-गगनदी । तीरह-तट । खिती-पृथ्वी । खणत-खोदता है ।

१६८. अमळ-पवित्र । गहर-गभीर । बलमी-बलमीकि, बावी । करिख-कर्मण कर । बिसुधा-पृथ्वी ।

१६९. कमळावर-कमलापति, विष्णु । सुकरत-श्रेष्ठ कार्य, सुकृत्य । सदीवत-सदैव, नित्य ।

१७०. अह-अभिमान, गर्व । मत-बुद्धि । करणाकर-करुणाकर, दयालु । यक-एक । छिन-क्षण ।

गाथा नाम सारसी

अख्यर ५२ गुरु ५ लघु ४७

जन लज रखण जरूरह ,  
दसरथ सुत सकळ सुजन सुखदायक ।  
सिरदस घायक समहर ,  
सत वायक रांम सरसत सुभ ॥१७१

गाथा नाम कुररी

अख्यर ५३ गुरु ४ लघु ४६

भुज-बळ खळ-दळ भंजण ,  
निज जन सुख करण सरण राखण नित ।  
कहत वरण कथ जग कर ,  
आपण दत लंक चित अपहड़ ॥ १७२

गाथा नाम सिंघी

अख्यर ५४ गुरु ३ लघु ५१

असन वसन जळ अहनिस ,  
मत कर मन फिकर समर महमाहण ।  
पोखण भरण दिवस प्रत ,  
निज जन फिकर चित रघुनायक ॥ १७३

गाथा नाम हसी

अख्यर ५५ गुरु २ लघु ५३

जगत जनक हरि जय जय ,  
भय जांमण मरण हरण कर निरभय ।

१७१. जरूरह-अवश्य । सिरदस-रावण । घायक-सहारक, नासक । समहर-युद्ध ।  
वायक-वाक्य, शब्द ।

१७२ आपण-देने वाला । दत-दान । लक-लका । अपहड़-उदार ।

१७३ असन-भोजन । वसन-वस्त्र । अहनिस-रात दिन । महमाहण-विष्णु, ईश्वर ।  
दिवस-दिन । प्रत-प्रति ।

१७४. जांमण-जन्म । हरण-मिटाने वाला ।

‘किसन’ सुकव सिर धर कर ,  
रखण चरण सरण रघुनायक ॥ १७४

दूहौ

विध यण गाथा वरणिआ, सुजस रांम कथ सार ।

विध कोई चूकौ वरणातां, सत किव पढ़ौ सुधार ॥ १७५

अथ गाहा १ गाहू २ विगाहा ३ उगाहा ४ गाहेणी ५ सीहणो ६ खधाणा ७ ।

विचार लछण वरणण ।

गाहा विगाहा लछण

छद बेअख्यरी

गाहा१ मात्र सतावन गावै, गाहौर उलट विगाह गिणावै ।

चौपन मत गाहू३ उचरीजै, उगाहौ४ मत्त साठ अखीजै ॥१७६

गाहेणी५ बासठ मत गावत , कियां उलट सीहणी६ कहावत ।

चौसठ मत खंधांण७ चवीजै, कळ विभाग यां पद-प्रत कीजै ॥१७७

गाथारै पद-प्रत मात्रा वरणण

आद बार मत दुवै अठारह, बार तृतीय चव पनर विचारह ।

विगाह पद-प्रत मात्रा

पद धुर बार दुवै पनरह पुण, तीयै बार अठार चवथ तिण ॥१७८

गाहू पद-प्रत मात्रा

प्रथम बार मत्त पनर दुवै पद, वळ तिय बार पनर चौथै वद ।

उगाहा पद-प्रत मात्रा प्रमाण

पहला बार अठार दुवै पढ़, तीजै बार अठार चवथ द्रढ़ ॥१७९

१७५ विध-विधि । यण-इस । किव-कवि ।

१७६ मात्र-मात्रा । उचरीजै-कहिए । अखीजै-कहिए ।

१७७ मत-मात्रा । कहावत-कहा जाता है । चवीजै-कहिए । पदप्रत-प्रति पद, प्रति चरण ।

१७८ पद-चरण । धुर-प्रथम । बार-बारह । दुवै-दूसरे । पुण-कह । तीयै-तृतीय ।  
चवथ-चतुर्थ ।

१७९ वळ-फिर । तिय-तृतीय ।

गाहेणी पद-प्रत मात्रा

आद बार अट्ठार दुतीय अख, सुज तिय बार बीस चोथै सख ।

सीहणी पद-प्रत मात्रा

बाद आद दूसरै वीस बळ, कह तिय बार अठार चवथ कळ ॥१८०

खधाणा पद-प्रत मात्रा

मात्र बतीस च्यार तुक मांही, दोय गुरु पद अंत दियांही ।

निज किव किसन कियां यम निरगौ, बड कवि सीय रांम जस वरगौ ॥१८१

अथ गाथा अथवा गाहा उदाहरण

महकुळ धिन पित मातं, सौ घर न धन्य सुरग पित्रेसुर ।

सौ धन भवन सकाजं, बासै जै दास रघुबरकौ ॥१८२

अथ विगाहौ उदाहरण

करणी धन कौसळ्या, उदरे जिण रांम औतारं ।

भण दसरथ बडभागं, जिण घर सुत रांमचंद्र जग जेता ॥१८३

अथ गाहू उदाहरण

सुखदाता सरणायां, निज संतां जानुकी नायक ।

दस सिर भंज दुबाहं, राहं जग कीत राजेस्वर ॥१८४

अथ उगाहौ

तूं जौ चाहै तरबौ, जप मत मन आंन आळ जंजाळं ।

नित जप राघव नांमं, तिण पाथर नाव उदध कपि तारे ॥१८५

१८० आद—आदि, प्रथम । दुतीय—द्वितीय । अख—कह । सुज—फिर । तिय—तृतीय । कळ—मात्रा ।

१८१ मात्र—मात्रा । मांही—मे, अदर । यम—इस प्रकार ।

१८२ धिन—धन्य । पित—पिता । मात—माता । सुरग—स्वर्ग । धन—धन्य ।

१८४ सरणाया—शरणमे आया हुआ । दुबाह—वीर ।

१८५ तरबौ—तैरना, उद्धार करना । आन—अन्य । आळ जंजाळं—व्यर्थका प्रपच । पाथर—पत्थर । उदध—उदधि, सागर । कपि—बदर ।



अथ गाहिणी

तन घणस्यांम तराजं, तड़िता छिब भात पीत पीतंबर ।  
सुकर बांण सारंगं, सीता अंग बांम रांम भज नूप सिध ॥१८६

अथ सीहणी

आखर बखत उचारै, जीहवा धन रांम नांम रट भट जौ ।  
पोखणतौ भर पायौ, भोजन अटार भांतचौ भरणौ ॥१८७

अथ खधाणा

दीन करण प्रतपाळ दासरथ, भारत खळदळ सबळ बिभंजे ।  
धनख धरण तन बरण नीरधर, रघुवर जनक सुता मन रंजे ॥१८८  
सुंदर रूप अनूप स्यांमता, अंजण नयण मुनी रिख अंजे ।  
तीनकाळदरसी व्है ततपुर, गौग्व कांम क्रोध अध गंजै ॥१८९

अथ एकसू लगाय छवीस ताई गाथा काढण विध

दूहौ

गाथारा लघु अखिर गिणि, जां मभ एक घटाय ।  
आध क्रियांसू ऊबरै, सोई नांम सुभाय ॥ १९०

अरथ

हरेक गाथारा लघु अखिर गिणणा ज्यामेसू पेली तौ एक अखिर घटाय  
देणौ, पछै बाकी रहै ज्यानै दोय भागमासू एक भाग परौ काढ्या बाकी रहै  
अखिर जतरमौ गाही छै, यू जाणणी ।

१८६. घण-घन, बादल । तराज-समान । तड़िता-विजली । छिब-काति, शोभा ।  
भात-शोभा । सुकर-हाथ । बाण-तीर । सारंग-धनुष ।

१८७ आखर-आखिर, अंतिम । बखत-समय । जीहवा-जिह्वा, जीभ । पोखणतौ-पोषण  
करता हुआ ।

१८८ दीन-गरीब । प्रतपाळ-पालन-पोषण । बिभंज-नाश किये । नीरधर-बादल ।  
रंजे-प्रसन्न किया ।

१८९. तीनकाळदरसी-त्रिकालदर्शी ।

१९० अखिर-अक्षर । जा-जिन । मभ-मध्य । आध-आधा । सोई-वही । ज्यां-जिन ।

अथ गद्य छंद लक्षण विध

दूहौ

गद्य पद्य बे जगतमें, जांण छंदकी जात ।  
सम पद पद्य सराहजै, छूटक गद्य छ जात ॥ १६१  
दवावैत फिर बात देख, जुगत वचनका जांण ।  
औछ अधिक तुक असम अ, बीदग गद्य बखांण ॥ १६२

अथ दवावैत

माहाराजा दसरथके घर रामचंद्र जनम लिया ।  
जिस दिन सै आसरू नै उदेग देवतं नै हरख किया ।  
विसवामित्र मख-रख्याके काज अवधेसतैं जाच लिये ।  
माहाराजा दसरथ उसी बखत तईनाथ किये ।  
सात रोज निराहार एकासण सनद्ध रहै ।  
रिखराजका जिगकी रख्याकाज रजवाटका बिरद भुजदंडूं गहे ।  
सुबाहूकू बांणसे छेद जमराजके भेट पुहुंचाया ।  
मारीचके ताई वाय बांणसे मार उडाया ।  
रज पायसे तारी गौतमकी घरणी ।  
खडपरसका कोदड खड कर जानुकी परणी ।

१६१ सम पद—यहा छंद-शास्त्रानुसार छंदोके नियममे बधे हुए शब्द व वाक्य । सराहजै—सराहना कीजिए । छूटक—जिन पदोमे छंद-शास्त्रानुसार नियम न हो, गद्य ।

१६२. औछ—कम । अधिक—अधिक । बीदग—विदग्ध, पंडित, कवि ।

१६३. आसरू—असुर, राक्षस । उदेग—उद्वेग, चिंता । मख-रख्या—यज्ञकी रक्षा । जाच लिये—माग लिये । तईनाथ—तैनात, किसी काम पर लगाया या नियुक्त किया हुआ । निराहार—बिना भोजन । एकासण—एक ही आसन या बैठक । सनद्ध—(सन्नद्ध) कटि-बद्ध । जिग—यज्ञ । रख्या—रक्षा । रजवाट—क्षत्रियत्व, वीरता । बिरद—विरुद्ध । गहे—धारण किये । ताई—लिये । रज—घृति । पाय—चरण । घरणी—स्त्री, पत्नी । खड-परसका—खडपरशु महादेवका । कोदड—घनुष ।

अवधकू आते दुजराजकू सुद्ध भाव किया ।  
 जननीसे सलांस कर सपूतीका बिरद लिया ।  
 ऐसा स्त्री रामचंद्र सपूतूँका सिरमोड़ ।  
 अरोड़ का रोड़ ।  
 गौ बिप्रूँका पाळ ।  
 अरेसूँका काळ ।  
 सरणायूँ-साधार ।  
 हाथका उदार, दिलका दरियाव ।  
 रजवाटकी नाव ।  
 भूषूँका भूप साजोतका रूप ।  
 काछवाचका सबूत ।  
 माहाराज दसरथका सपूत ।  
 भरथ लछमण सत्रुघणका बंधु ।  
 करुणाका सिंधु । १६३

वचनका

हांजी ऐसा माहाराजा रामचंद्र असरण-सरण ।  
 अनाथ नाथ बिरदकू धारै ।  
 सौ ग्राहकू मार न्याय ही गजराजकू तारै ।  
 और भी नरसिघ होय प्रवाड़ा जगजाहर किया ।  
 हरणाकुसकू मार प्रह्लादकू उबार लिया ।  
 प्रळैका दिन जांगल सत देस उबारणकू मच्छ देह धारी ।

१६३ जननी-माता । सलाम-प्रणाम । सपूती-सुपुत्र होनेका भाव । अरोड़-वह जो किसीके वधन या रोकमे न रह सके । रोड़-रोक, वधन । अरेसू-अरीश, शत्रु । काळ-मृत्यु । सरणायूँ-साधार-शरणमे आने वालेकी रक्षा करने वाला । साजोतका रूप-ज्योति-स्वरूप । काछवाचका सबूत-जितेन्द्रिय नियतात्मा और मत्य-सघ । सिंधु-समुद्र ।

१६४ असरण-सरण-जिसे कोई शरण न देने वाला हो उसे भी शरण देने वाला । प्रवाड़ा-महान् कार्य, चमत्कारपूर्ण कृत्य । हरणाकुस-हिरण्यकशिपु । प्रळै-प्रलय, नाश । मच्छ-मत्स्यावनार ।

सतव्रतकी भगती जगजाहर करी ।  
 ऐसा स्त्रीरामचंद्र करणानिध ।  
 असरण-सरण न्याय ही वाजै ।  
 जिसके ताई जेता बिरद दीजै जेता ही छाजै ॥ १६४

वारता

रामचंद्र जिसा सिध रजपूत कोई वेळापुळ होवै छै ।  
 ज्यांके प्रताप देव नर नाग खटब्रन सुख नींद सोवै छै ।  
 राजनीतका निधान सींह बकरी एक घाटै नीर पावै छै ।  
 पछीकी पर बागां बाज दहसत खावै छै ।  
 तपके प्रभाव पांणी पर सिला तरै छै ।  
 भ्रगुपत सा ब्रबंक ज्यांका बळ काढ़ सणंकसुधा करै छै ।  
 बाळ दहकधसा अरोड़ानू रोड़ जमींदोज कीजै छै ।  
 सुग्रीव भभीखण जिसा निरपखानू केकधा लंक दीजै छै ।  
 जांका भाग धन्य जे रामगुण गावै छै ।  
 जामण मरण भय मेट अभैपद पावै छै ॥ १६५

१६४ करणानिध-करुणानिधि, दयासागर । ताई-लिए, निमित्त । जेता-जितने । छाजै-शोभा देते हैं, शोभित होते हैं ।

१६५. जिसा-जैसा । सिध-सिद्ध, वीर । वेळापुळ-समय, कभी । खटब्रन-षडवर्ण, ब्राह्मणादि छ जातिएँ विशेष । निधान-खजाना । पर-पक्ष । बाज-शिकारी पक्षी विशेष । दहसत-भय, डर । सिला-पत्थर । भ्रगुपत-परशुराम । ब्रबंक-विकट, बाकुरा अथवा त्र्यवक, महादेव । बळ-गर्व । सणकासुधा-बिलकुल सीधा । बाळ-बालि बदर । दहकध-दशकधर, रावण । अरोड़ा-जबरदस्त । जमींदोज-जो गिर कर जमीनके बराबर हो गया हो, जमीनके अदर । भभीखण-विभीषण । निरपखा-जिसका कोई पक्ष या सहायक न हो । केकधा-(स० किष्किधा) मंसूरके आसपासके देशका प्राचीन नाम । जाका-जिनके । जामण-जन्म । अभैपद-मोक्ष ।

दूहौ

असम चरण मात्रासु यम, कहीया छंद 'किसन' ।

राघव जस छंदां रहस, बुध सारीख · न ॥ १६६

इति मात्रा असम चरण छंद संपूरण ।

अथ मात्रा दडक छंद वरणण

दूहौ

भगवत गीताऊ भणै, बीता अध सरबेण ।

सीता नायक सभरै, जन भीता नह जेण ॥ १६७

सोरठौ

पेट हेक कज पात, मेट सोच सांसौ म कर ।

रे संभर दिन-रात, नांम विसभर नारियण ॥ १६८

अथ मात्रा दडक छंद लछण

दूहौ

बे छंदां मिळ छंद व्है, मात्रा दडक सोय ।

छप्पे कुंडळियौ कवित्त, फिर कंडळिया होय ॥ १६९

अथ छप्पे लछण

दूहौ

कायब उल्लालौ मिळै, छप्पै तिण थळ होय ।

ग्यार तेर मत च्यार पय, पनर तेर पय दोय ॥ २००

छप्पे उदाहरण

कवित्त छप्पै

पंखी मुनि मन पंख, तीर भव-सिंधु तरायक ।

मुकत त्रिया सुख मूळ, स्रवण ताटक सुभायक ॥

१६६ यम-ऐसे । रहस-रहस्य, भेद ।

१६७ भणै-कहते है । बीता-व्यतीत हो गये । अध-पाप । सरबेण-सब, समस्त । सभरै-स्मरण कर । भीता-भयभीत । जेण-जिससे ।

१६८. पेट हेक कज-एक पेटके लिए । पात-पात्र, कवि । सोच-चिन्ता । सांसौ-संशय, शक । सभर-स्मरण कर । विसभर-विश्वभर, ईश्वर । नारियण-नारायण ।

१६९. सोय-वह ।

२०० कायब-काव्य, काव्यछंद । थळ-स्थान । मत-मात्रा । पय-चरण ।

२०१ पंखी-पक्षी । तीर-तट, किनारा । भव-सिंधु-ससार रूपी समुद्र । तरायक-तैरने वाला । मुकत-मुक्ति । स्रवण-कान । ताटक-कर्ण-भूषण । सुभायक-सुन्दर ।

अघ कळ घोर अंधार, बिंब रविचंद्र बिकासण ।  
 प्रगट धरम द्रुम उभय यम स्रुति नयण सुभासण ॥  
 बद 'किसन' रकार मकार बिंदु, सत रथ चक्र समाथका ।  
 भव जन तमांम कारक अभय, नांम अंक रघुनाथका ॥ २०१

अजय नाम छप्पै लछण

दूहौ

बिध यकहत्तर छपय बद, सतर गुरु लघु बार ।  
 अजय जिकौ गुरु घट बघै, बेलघु नांम निहार ॥ २०२

अजय छप्पै उदाहरण

छप्पय

जै जै भूपां भूप, सदा संतां साधारै ।  
 दीनां दाता देव, मेछ आनेकां मारै ॥  
 सीता स्वांमी सूर, बीर बागां बांणासां ।  
 लंका जैहा ले'र, दांन देणौ तं दासां ॥  
 सेहाई संतां सेवगां, ताई देणा तापरां ।  
 औनाड़ा राघौ भू अखै, पांणां धाड़ा आपरां ॥ २०३

अथ यकहत्तर छप्पै नाम कथन

छप्पै

अजय १ बिजय २ बळ ३ करण ४ ,  
 बीर ५ वैताळ ६ ब्रह्मजळ ७ ।  
 मरकट ८ हरि ९ हर १० ब्रह्म ११ ,  
 इंद १२ चंदण १३ सुभकर १४ वळ ।

२०१. अघ-पाप । कळ-समूह, कलियुग । बिंब-प्रतिबिंब । भव-ससार । कारक-करने वाला ।  
 २०३ साधारै-रक्षा करता है । मेछ-म्लेच्छ, असुर । आनेकां-अनेक । सूर-सूरवीर । बागा-  
 वजने पर, चलने पर । बांणासा-तलवारो । जैहा-जैसा । दासा-भक्तो । सेहाई-  
 सहायक । ताई-आततायी, दुष्ट । ताप-कष्ट । औनाडा-वीर । पाणां-हाथो ।  
 धाडा-धन्य-धन्य ।

स्वांन १५ सिघ १६ सादूळ १७ ,  
 कूरम १८ कोकिल १९ खर २० कुंजर २१ ।  
 मदन २२ मछ २३ तालंकर २४ ,  
 सेस २५ सारंग २६ पयोधर २७ ।  
 कहकुंद २८ कमळ २९ बारणा ३० सरभ ३१ ,  
 जंगम ३२ जुतिस्ट ३३ बखांणा जग ।  
 दाता ३४ सर ३५ सुसरह ३६ समर ३७ दख ,  
 सारस ३८ सारद ३९ कह सुभग ॥ २०४

फेर नाम

छप्पै

मेर ४० मकर ४१ मद ४२ सिद्ध ४३ ,  
 बुद्धि ४४ करतळ ४५ कमळाकर ४६ ।  
 धवळ ४७ सुमणा ४८ फिर मेघ ४९ ,  
 कनक ५० कसणाह ५१ रंजन ५२ धर ।  
 ध्रुव ५३ ग्रीखम ५४ गरुडह ५५ ,  
 गिणा (य) ससि ५६ सूर ५७ सत्य ५८ सख ।  
 नवरंग ५९ मनहर ६० गगन ६१ ,  
 रतन ६२ नर ६३ हीर ६४ अमर ६५ अख ।  
 सेखर ६६ कुसम ६७ कहि दीप ६८ संख ६९ ,  
 बसु ७० सबद ७१ बाखांणीये ।  
 कवि छपय नांम जसराम कज ,  
 जग यकहतर जांणीये ॥ २०५

१ अजय—अ० ८२ गु० ७० ल० १२ । २ विजय—अ० ८३ गु० ६९ ल० १४ । ३. बल—अ० ८४ गु० ६८ ल० १६ । ४. करण—अ० ८५ गु० ६७ ल० १८ । ५. बीर—अ० ८६ गु० ६६ ल० २० । ६. बैताल—अ० ८७ गु० ६५ ल० २२ । ७. ब्रह्मजल—अ० ८८ गु० ६४ ल० २४ ।

८ मरकट—अ० ८६ गु० ६३ ल० २६ । ९. हरि—अ० ९० गु० ६२ ल० २८ । १० हर—अ० ९१ गु० ६१ ल० ३० । ११ ब्रह्म—अ० ९२ गु० ६० ल० ३२ । १२ इद—अ० ९३ गु० ५९ ल० ३४ । १३. चदण—अ० ९४ गु० ५८ ल० ३६ । १४ सुभकर—अ० ९५ गु० ५७ ल० ३८ । १५ स्वांन—अ० ९६ गु० ५६ ल० ४० । १६ सिंघ—अ० ९७ गु० ५५ ल० ४२ । १७ सारदूल—अ० ९८ गु० ५४ ल० ४४ । १८ कूरम—अ० ९९ गु० ५३ ल० ४६ । १९. कोकिल—अ० १०० गु० ५२ ल० ४८ । २० खर—अ० १०१ गु० ५१ ल० ५० । २१ कुजर—अ० १०२ गु० ५० ल० ५२ । २२ मदन—अ० १०३ गु० ४९ ल० ५४ । २३ मल्ल—अ० १०४ गु० ४८ ल० ५६ । २४ तालक—अ० १०५ गु० ४७ ल० ५८ । २५ सेस—अ० १०६ गु० ४६ ल० ६० । २६. सारग—अ० १०७ गु० ४५ ल० ६२ । २७ पयोधर—अ० १०८ गु० ४४ ल० ६४ । २८. कुद—अ० १०९ गु० ४३ ल० ६६ । २९ कमल—अ० ११० गु० ४२ ल० ६८ । ३० वारण—अ० १११ गु० ४१ ल० ७० । ३१ सरभ—अ० ११२ गु० ४० ल० ७२ । ३२ जगम—अ० ११३ गु० ३९ ल० ७४ । ३३ जुतिष्ठ—अ० ११४ गु० ३८ ल० ७६ । ३४ दाता—अ० ११५ गु० ३७ ल० ७८ । ३५ सर—अ० ११६ गु० ३६ ल० ८० । ३६ सुसर (सुस्सू)—अ० ११७ गु० ३५ ल० ८२ । ३७ समर (ब्रह्म नालीक जात)—अ० ११८ गु० ३४ ल० ८४ । ३८ सारस—अ० ११९ गु० ३३ ल० ८६ । ३९ सारद (ईनै वलता सख कैवै छै)—अ० १२० गु० ३२ ल० ८८ । ४० मेर—अ० १२१ गु० ३१ ल० ९० । ४१ मकर—अ० १२२ गु० ३० ल० ९२ । ४२ म्द—अ० १२३ गु० २९ ल० ९४ । ४३. सिंघ—अ० १२४ गु० २८ ल० ९६ । ४४ बुद्धि—अ० १२५ गु० २७ ल० ९८ । ४५ करतल (मुगताग्रह)—अ० १२६ गु० २६ ल० १०० । ४६. कमलाकर—अ० १२७ गु० २५ ल० १०२ । ४७. धवल—अ० १२८ गु० २४ ल० १०४ । ४८ सुमण—अ० १२९ गु० २३ ल० १०६ । ४९ मेघ—अ० १३० गु० २२ ल० १०८ । ५० कनक (कमलवध अत नगण सरवत्र)—अ० १३१ गु० २१ ल० ११० । ५१. कृष्ण—अ० १३२ गु० २० ल० ११२ । ५२ रंजन—अ० १३३ गु० १९ ल० ११४ । ५३ ध्रुव—अ० १३४ गु० १८ ल० ११६ । ५४. ग्रीष्म (ग्रीष्म)—अ० १३५ गु० १७ ल० ११८ । ५५ गरुड (ई कवितकौ नाम समवलति विधान कहै छै)—अ० १३६ गु० १६ ल० १२० । ५६ ससि—अ० १३७ गु० १५ ल० १२२ । ५७ सूर—अ० १३८ गु० १४ ल० १२४ । ५८. सत्य (शत्य)—अ० १३९ गु० १३ ल० १२६ । ५९. नवरग—



अ० १४० गु० १२ ल० १२८ । ६०. मनहर (मनोहर)—अ० १४१ गु० ११ ल० १३० । ६१. गगन—अ० १४२ गु० १० ल० १३२ । ६२. रतन—अ० १४३ गु० ९ ल० १३४ । ६३. नर—अ० १४४ गु० ८ ल० १३६ । ६४. हीर—अ० १४५ गु० ७ ल० १३८ । ६५. अमर—अ० १४६ गु० ६ ल० १४० । ६६. सेखर—अ० १४७ गु० ५ ल० १४२ । ६७. कुसम (डंकी नाम जातासख कैवै छै)—अ० १४८ गु० ४ ल० १४४ । ६८. दीप—अ० १४९ गु० ३ ल० १४६ । ६९. सख—अ० १५० गु० २ ल० १४८ । ७०. वसु—अ० १५१ गु० १ ल० १५० । ७१. सब्द—अ० १५२ गु० ० ल० १५२ ।

अथ छप्पै नाम काढण विध । छप्पैरा लघु आखर व्है ज्यामेसू दम घटाय दोय भाग करणा, एक भाग घटाया वाकी रहै जतरमी छप्पै छै ।

अथ अजयादिक यकहत्तर छप्पै नाम काढण विध ।

दूहा

गिण छप्पयचा बरण लघु, त्यां मज्झे दळ टाळ ।

आधा कीधां ऊबरै, वेडर नांम वताळ ॥ २०६

इति यकहत्तर विध छप्पय अखर गुरु लघु प्रमाण नाम कथन संपूरण ।

सुभ भवतु

अथ मात्रा छद, मात्रा उपछद, मात्रा असम चरण, मात्रा दडक छद गुरु लघु काढण विध ।

अथ दूही

पूछै अन कवि छंद पढ़ि, गिण जिण मत्त प्रमांण ।

घटै म गुरु कह गुरु घटै, सेख रहै लघु जांण ॥ २०७

अरथ

पैला कवेस्वर दूही पढ़े नै कहै—यणमे गुरु कितरा, लघु कितरा सौ कही । जठै दूहारी सरब मात्रा अडताळीस गिणणी, अडताळीसमे घटै जतरा गुरु अखर जाणणा नै गुरु हुवै सौ घटाया वाकी रहे सौ लघु जाणणा । यू सरब मात्रा छद गीत कवितादिक जाणणा ।

२०५ ज्यामेसू—जिनमे । जतरमी—उतना । यकहत्तर—इकहत्तर ।

२०६ वेडर—निर्भय । बताळ—बतला ।

२०७ काढण—निकालने । अन—अन्य । सेख—शेष । पैला—प्रथम । कवेस्वर—कवीश्वर । यण—इस । कितरा—कितने । जतरा—उतने, जितने । यू—इस प्रकार ।

उदाहरण

दूहौ

रे चित व्रत द्रढ़ एम रख, मूरत सांम मभार ।

मेलह सुरत नट वांसमें, प्रगट वरत व्है पार ॥ २०८

अरथ

इण दूहारा अडतीस अखिर छै, नै दूहौ छद अठताळीस मात्रारी व्है छै ।  
अठताळीस माहासू दस अखिर गया जद अडतीस रह्या ।

मौ ई दूहामे दम गुरु आखिर छै, नै अडतीस मासू दस गुरु आखिर घटाय  
जद अठाईस रह्या सौ अठाईस आखिर लघु छै, यू समस्त मात्रा छद जाणणा ।

दूहौ

वळ अह-पिंगळ कवितरी, वदी जात बावीस ।

तवूं नांम सारा तिकै, वळ नोखा वरणीस ॥ २०९

अथ बावीस छप्पे नाम

कवित छप्पे

वळता १ जाता संख २ कमळबंधह ३ समवळ ४ कह ।

लघु ५ ब्रद्धनाळीक ६ छत्र ७ नीसरणीबंधह ८ ॥

नाट ९ चोप १० संकळह ११ अनै मुगताग्रह १२ अक्खव ।

कुंडळियौ १३ चौटियौ १४, वेध-हीरा १५ कर-पल्लव १६ ॥

२०८ एम-इस प्रकार । मूरत-मूर्ति । साम-श्याम, स्वामी, श्रीरामचंद्र भगवान । मभार-मध्य  
मे । मेलह-रख । सुरत-ध्याव । वरतन-वरत्र, चमडेका मोटा रस्सा ।

२०९ वळ-फिर । अह-पिंगळ-नागराज पिंगल, शेषनाग । वदी-कही । तवू-कहता हू  
तिकै-वे

२१० २२ छप्पय कवित्तोके नाम—

१ वळता (वळता-सख), २ जाता सख, ३ कमळबंध ४ समवळ (समवळ विधान  
अथवा समवळ विधानीक), ५ लघुनाळीक, ६ ब्रद्धनाळीक, ७ छत्रबंध, ८ नीसरणी  
बंध, ९ नाट, १०. चोप, (मतातरसे चोपई, छप्पे, कवित), ११ सकळ (सकळजात)  
१२ मुकताग्रह, १३. कुंडळियौ, १४ चौटियौ (चौटीबंध), १५ वेधहीरा (हीराबेवी),  
१६ करपल्लव ।

एक-लवयण १७ मञ्जु अखरौ १८ ,  
 विधानीक १९ हल्लव २० विहद ।  
 ताळूर-व्यं २१ अहरेअळग २२ ,  
 वीस दाय छप्पय सुवद ॥ २१०

अथ अनुक्रमसे छप्पै नाम

दूहा

वळता १ जाता २ संख लघू ३ ब्रद्ध-नाळीक ४ ।  
 समवळ ५ नाट ६ चौटियौ ७, ताळव्यं ८ तहतीख ॥ २११  
 चोप ९ हल्लव १० कवीत ए, दिया नाग दरसाय ।  
 यकहतरसू अधिक कहि, कीधी जुगत न काय ॥ २१२  
 कर विचार मनहं कहं, वरणाण सुद्ध वणाय ।  
 तगसीरी छिम जोतका, 'किसन' कहै कविराय ॥ २१३

उक्त छप्पै

दूहा

कमळ १ छत्रबधह २ कवित, निसरणीबंध ३ नाम ।  
 मुगताग्रह ४ करपल्लवी ५, तव कुंडलियौ ६ ही ताम ॥ २१४  
 हीरावेधी ७ हिक वयण ८, मञ्जु अखरौ ९ विधान १० ।  
 अहरअळग ११ संकळयता १२, मुणिया नाग सुमान ॥ २१५  
 द्वादस छप्पय अह दखे, जुगत रूप सुध जाण ।  
 बावीसह छप्पय वदं, वरणे राम वखाण ॥ २१६

१७ एकलवयण (हेकलवयण), १८ मञ्जुअखरौ, १९ विधानीक, २० हल्लव,  
 २१ ताळूरव्यं, २२ अहरेअळग (अहरअळग) ।

नोट—उपर्युक्त २२ ही छप्पय कवित कविने आगे इसी क्रमसे नही दिये हैं ।

२११ यकहतर—डकहतर । कीधी—की । जुगत—युक्ति ।

२१२. काय—कुछ । तगसीरी—तकसीर, कमी । छिम—क्षण, क्षीण ।

२१३ तव—कह ।

२१४ मुणिया—कहे । नाग—नागराज पिंगल, शेषनाग ।

२१६ वदं—कहता हूँ । वखाण—यश, कीर्ति ।

अथ समवळ विधान छप्पै मात्रा वरण लछण  
दूहौ

आद अंत छप्पय नगण, गुरु पनरहै उगुणीस ।  
यक सौ सैंतीसह अखर, बद लघु सौ बावीस ॥ २१७

अरथ

छ ही चरणके आद अंत नगण आवै, एकसौ सैंतीस सरब अखिर ।  
पनरै गुरु अखिर होवै, लघु अखिर एकसौ बावीस होवै अर उपमे उपमानकौ  
सम भाव वरणै सौ समवळ विधान कवित छप्पै ।

दूहौ

जिणमें समता वरणजै, उपमे अर उपमान ।  
जांणौ छप्पै अह जपै, सौ सम वळह विधान ॥ २१८

समबल विधान छप्पै उदाहरण

नयण कंज सम निपट, सुभग आंणण हिमकर सम ।  
जप सम 'ग्रीवह' जळज, तवत सम हीर डसण तिम ॥  
अधर व्यंब सम अरुण, समह भुज नागरौ ज सख ।  
सिल समांन उर समर, अथघ सम स्यंध उदर अख ॥  
कह सम मयंद अतछीण कट, जयत खंभ रिण सुपय जिम ।  
समवळ विधान खटपद 'किसन', सुज राघव रवि कोट सम ॥ २१९

जाता सख लछण दूहौ

रस स्यंगार य हासरस, बिच जिण कवित बखांण ।  
जाता संख जिणानु कहै, वरणव रांम वखांण ॥ २२०

२१७ उगुणीस—उन्नीस ।

२१८ समता—समानता, सादृश्य । उपमे—उपमेय, जिसकी उपमा दी जाय, वर्णनीय ।  
उपमान—वह पदार्थ जिससे किसी दूसरे पदार्थको उपमा दी जाय । अह—शेषनाग ।

२१९ कज—कमल । सम—समान । निपट—अत्यन्त । सुभग—सुंदर । आणण—आनन, मुख ।  
हिमकर—चंद्रमा । जळज—शख । हीर—हीरा । डसण—दांत । अधर—ओष्ठ । व्यंब—  
बिंब । अरुण—लाल । समह—समान । नागरौ—हाथीका । समर—युद्ध । अथघ—अपार ।  
स्यंध—सिंधु । मयंद—सिंह । छीण—क्षीण । कट—कटि, कमर । खंभ—स्तम्भ । सुपय—  
चरण, पैर । खटपद—छप्पय ।

२२० स्यंगार—शृंगार । हासरस—हास्यरस । बखांण—वर्णन । वरणव—वर्णन कर । वखांण—  
यश, कीर्ति ।

जाता संख छप्पै उदाहरण हास्यरस

सगर सुतण जिग करत, अगत हकनाहक दीनी ।  
 वर करतां सुपनखा, कांन नासा विण कीनी ॥  
 जाचंतां निज रूप, कियौ नारद मुख बंदर ।  
 त्यागी सौळ हजार, घाल कुबज्या घर अंदर ॥  
 कैलासे नरग उधार कीय, अजामेळ उतावळां ।  
 आदेस करै 'किसनौ' अनंत, राघव कौतक रावळां ॥ २२१

अथ वळता संख छप्पै लक्षण

दूहौ

वदीस तुक पाछी वळै, पर लाटानुप्रास ।  
 वळता संख वखाणजै, सकौ कवित सर रास ॥ २२२

अरथ

पैली कही सौ तुक फेर पाछी कहै, लाटानुप्रास अलकार ज्यू तथा सीह चला  
 गीत ज्यू सौ वळता संख कवित तुका पाछी वळै जीसू ।

अथ वळता संख उदाहरण

कवित छप्पै

जिण भजियौ जगदीस, जिकौ जमहंत न भजियौ ।  
 नह तजियौ रघुनाथ, तेण म्रत जांमण तजियौ ॥  
 निज लीधौ हरि नांम, जिकण जम नांम न लीधौ ।  
 तिण नंह अम्रत त्रखा, रांम नांमांम्रित पीधौ ॥

२२१ सुतण—सुत, पुत्र । जिग—यज्ञ । अगत—अधोगति । हकनाहक—व्यर्थ । दीनी—दी । वर—  
 पति । नासा—नाक । विण—विना, रहित । कीनी—की । कैला—क्रीडा, खेल । नरग—  
 नरक । ऊतावळा—शीघ्रता करने वालो । आदेस—नमस्कार । अनंत—विष्णु, ईश्वर ।  
 कौतक—कौतुक, खेल, क्रीडा । रावळा—आपके ।

२२२ वदीस—कही जाती । वळै—फिर । वखाणजै—वर्णन कीजिये । सकौ—वह । ज्यू—जैसे ।  
 जीसू—जिमसे ।

२२३ जिण—जिस । भजियौ—भजन किया, स्मरण किया । जिकौ—वह । जमहंत—यमराजसे ।  
 भजियौ—भागा । म्रत—मृत्यु । जांमण—जन्म । लीधौ—लिया । जिकण—जिसका । त्रखा—  
 तृषा, प्यास । नांमांम्रित—नाम रूपी अमृत । पीधौ—पिया ।

नर च्यार असी नाचै निकं, निज हरि आगळ नाचियौ ।  
जाचणौ जिकां रहियौ न जग, ज्यां रघुनायक जाचियौ ॥

अथ सकल जात छप्पै लच्छण

एक सबदकी तेवडी, व्है आवरत विसेस ।  
कहियौ अह तिण कवितरौ, संकळ नांम कवेस ॥ २२४

साकळ कवित उदाहरण

छप्पै

पूर अपूरिय आस, तौ पिण उमरथी पूरिय ।  
हाथ जुड़त तिल चढ़ न, हाथ डुळ हाथ हजूरिय ॥  
दिल ऊजळ नर उजळ, लखिन ऊजळ सिर लेखीय ।  
दौलत दौलत मिलि न, लगी दो लत द्रिढ़ लेखीय ॥  
कवि क्रिस्ण क्रिस्ण चित दुरन किय, क्रिस्ण जगत देखीय कपट ।  
रे रांम मंत्र रट रांम रट, रांम रांम रट रांम रट ॥ २२५

कमळबन्ध लच्छण

द्वहौ

द्वादस दळ द्वादस तुकां, अखर एक तुक अंत ।  
सौ अधबिच तुक चौतरफ, कमळबंध स कहंत ॥ २२६

२२३. आगळ-अगाडी, अग्र । जाचणौ-याचना । जिकां-जिनको ।

२२४. तेवडी-तीन वार । आवरत-आवृत्ति ।

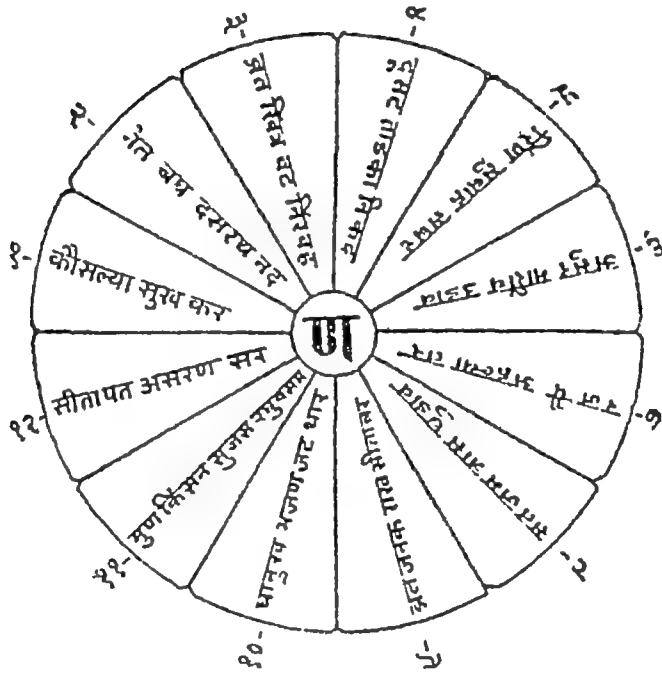
२२५. पूर-पूर्ण । अपूरिय-अपूर्ण । पिण-भी । दौलत-परिभ्रमण । दौलत-घन, संपत्ति ।  
लेखीय-समझिये ।

२२६. द्वादस-बारह । दळ-फुलोकी पखडी । सौ-वह । अधबिच-डीक मध्यमे । चौतरफ-  
चारो ओर । स-वह । कहंत-कहा जाता है ।

कमलवध उदाहरण

छापे

कौसल्या सुख करण, नेत-वध दसरथ नदण ।  
 व्रत खिन्नवट निरवहण, दुसट ताड़का निकदण ॥  
 रिण सुबाह संघरण, असुर मारीच उडावण ।  
 रज पै अहल्या तरण, संत जम त्रास छुडावण ॥  
 व्रत जनक राख सीतावरण, धानुखभंजण जटधरण ।  
 मुण 'किसन' सुजस रघु-वंस-मण, सीतापत असरण सरण ॥ २२७



२२७ नेत-वध—अपना निजका झंडा या ध्वजा रखने वाला, वीर । नदण—पुत्र । व्रत—वृत्त, आचार । खिन्नवट—क्षत्रियत्व, वीरता, शौर्य । निरवहण—वहन करने वाला, धारण करने वाला, निभाने वाला । निकदण—सहार करने वाला, मारने वाला । रिण—युद्ध । संघरण—सहार करने वाला, मारने वाला । रज—धूलि । पै—चरण, पैर । तरण—उद्धार करने वाला । जम—यम, यमराज । त्रास—भय, डर । व्रत—प्रण । सीतावरण—सीतापति, श्रीरामचंद्र । धानुख—धनुष । भंजण—तोड़ने वाला । जटधरण—महादेव । मुण—कह, वर्णन कर । रघु-वंस-मण—रघुवंशमणि । सीतापत—सीतापति ।





अथ मभ अखिरा छप्पै लछण

दूहौ

कवित अरथ बाहर लिखै, अखिर मभ विचार ।

और जठै प्रगटै अरथ, सौ मभ अख्यर धार ॥ २३०

अथ मभ अखिरा छप्पै उदाहरण

स्वाद मीठा कह किसौ १ ?, किसू मूरखनू कहजै २ ? ।

की कह भ्रात कनेठ ३ ?, नांम रेखा की लहजै ४ ? ॥

कहै धरानू किसू ५ ?, रक किण नांम जितू कह ६ ? ।

मंदभाग की सुणै ७ ?, ठहै तारा किण ठामह ८ ? ॥

रघुनाथ भगौ की जनकधर ९ ?,

भल बुध किसू भणीजियै १० ? ।

कवि 'किसन' कवित मभ अख्यर कह ,

जस रघुनाथ जपीजियै ॥ २३१

अथ लघुनालीक छप्पै लछण

दूहौ

अखर अठारह चरण चव, बे चरणां बावीस ।

कवित लघु नालीक कहि, बरणात सरब कवीस ॥ २३२

अथ लघुनालीक छप्पै

तिण मारी ताड़का, जिकण रिख मख रखवाळे ।

हण सुबाह मारीच, पैज खिन्नवट ध्रंस पाळे ॥

२३० जठै-जहा । प्रगटै-प्रकट होता है । अख्यर-अक्षर ।

२३१ मीठ-मीठा । किसौ-कौनसा । किसू-क्या । की-क्या । कनेठ-कनिष्ठ । धरा-अवनी, पृथ्वी । जितू-जीता । मंदभाग-अभाग्य । सुणै-कहते हैं । ठहै-ठहरते हैं । ठामह-स्थान । भगौ-तोड़ा । अख्यर-अक्षर ।

नोट—१ मिथीको । २ अजाण । ३ अनुज । ४ लकीर । ५ अवन । ६ मल्लको । ७ अभागी । ८ गयण । ९ धनख । १० सुमत । इनके मध्याक्षरके पढ़नेसे श्री जानुकी वल्लभाय नाम वनता है ।

२३२ अखर-अक्षर । चव-चार । बे-दो ।

२३३ तिण-जिस, उस । जिकण-जिस । रिख-ऋषि । मख-यज्ञ । रखवाळै-रक्षा की । हण-मार कर । पैज-मर्यादा, नियम, आचरण । खिन्नवट-क्षत्रियत्व, वीरता, शीय । ध्रंस-धर्म । पाळे-पालन किया ।

नग रज गौतम नार, जेण उधरी जग जांणै ।  
 धनुख भंज सीय बरी, प्रथी भुज जोर प्रमांणै ॥  
 रे अधम समझ मुख नांम रट, सीत-बर समराथकौ ।  
 कह जीहहूत 'किसना' कवी, नितप्रत जस रघुनाथकौ ॥ २३३

अथ ब्रधनालीक छप्पै लछण

दूहौ

उगणीसह चव पद अखिर, अकवीसह बे औण ।  
 कवित ब्रधनालीक कवि, भणै नाग त्रय-भौण ॥ २३४

अथ ब्रधनालीक छप्पै उदाहरण

जिण राघव जापियां, थरू घर नवनिध थावत ।  
 जिण राघव जापियां, प्रसध ईजत नर पावत ॥  
 जिण राघव जापियां, सुलभ भवसागर तरसी ।  
 जिण राघव जापियां, सरब मन कारज सरसी ॥  
 जापियां जेण रघुवर सुजस, धरै ऊंच विरदां धरा ।  
 तै नांम जोड़ नां ज्याग तप, नित राघव जप जप नरा ॥ २३५

अथ निसरणीबध छप्पै लछण

दूहौ

एक दोय त्रण ऐण क्रम, छप्पय करै वखांण ।  
 गत जिम चढजे गातियां, निसरणीबध जांण ॥ २३६

२३३ नग-चरण । रज-धूलि । नार-नारी, स्त्री । जेण-जिस । अधम-नीच, पतित ।  
 सीत-बर-सीतावर, श्री रामचंद्र भगवान । समराथकौ-समर्थका । जीहहूत-जिहासे ।  
 नितप्रत-नित्यप्रति ।

२३४ अकवीसह-इक्कीस । बे-दो । औण-चरण । त्रय-भौण-त्रिभुवन ।

२३५ जिण-जिस । जापियां-जपने या भजन करने पर । थरू-स्थिर । नवनिध-नवनिधि ।  
 थावत-हो जाती है । प्रसध-प्रसिद्धि । पावत-प्राप्त करता है । भवसागर-समार-  
 रूपी समुद्र । कारज-कार्य, काम । सरसी-सफल होंगे, सिद्ध होंगे । जेण-जिस ।  
 विरद-विरुद्ध, कीर्ति । तै-उस, उसके । जोड़-समान, बराबर । ना-नहीं । ज्याग-यज्ञ ।

२३६ गत-प्रकार, तरह । गातियां-काण्ट या लोहकी वनी निश्रेणीके बीच-बीचमे लगे वे डंडे  
 जिन पर पैर रख-रख कर चढते व उतरते हैं, पावदान ।

अथ निसरणीबंध छप्पै कवित उदाहरण

एक रमा अहनिसा, दोय रवि चद त्रिगुण दख ।  
 च्यार वेद तत पंच, सुरत छह सपत सिंध सख ॥  
 आठ कुळाचळ अनड, नाग नव नाथ निरंतर ।  
 दस द्रिगपाळ दुबाह, रुद्रह एकदस सर तर ॥  
 सभ सभ उमंग बारह सघण, बिसुध चित्त कायक बयण ।  
 तेरहा भांण पय रांसतौ, भल सेवै चवदह भुयण ॥२३७

अथ नाट नाम छप्पै लछण

दूही

नाट सबद जिण कवितमें, आद अंत लग होय ।  
 नाट नांम तिणनू कहै, सुकव महा-मत सोय ॥ २३८

अथ नाट छप्पै उदाहरण

लाभ नहीं अहलोक, नहीं परलोकह निरभय ।  
 सुमति नहीं ज्यां स्यांन, खांत ज्यां नहीं पाप खय ॥  
 जीवण सुख नहि जिहां, नहीं ज्यां मुवां मुकत निज ।  
 नहीं जिके नहच्यंत, कदे ज्यां नहीं सरै कज ॥  
 निकलिक बांण ज्यांरी नहीं, दसा नहीं सुभ ज्यां दपै ।  
 ज्यां नहीं सफल मनखा जनम, जिके नहीं रघुबर जपै ॥ २३९

२३७ अहनिसा—रात-दिन । रवि—सूर्य । चद—चंद्र । दख—कह । तत—तत्त्व । पंच—पांच ।  
 सपत—सात । सिंध—समुद्र । कुळाचळ—आठ पर्वतोका समूह, मतातरसे सात पर्वतोका  
 समूह, कुलपर्वत । अनड—पर्वत । द्रिगपाळ—दिकपाल । दुबाह—महान, दृढ । उमंग—तरंग,  
 इच्छा । सघण—वन, वादल । पय—चरण । भल—ठीक, श्रेष्ठ । भुयण—भवन ।

२३८ नाट—नही, नही अर्थका शब्द । महा-मत—महामतिवान । सोय—वह ।

२३९ अहलोक—इह लोक, इस ससारमे । सुमति—श्रेष्ठ मति । स्यान—बुद्धि । खात—विचार ।  
 ज्या—जिन । खय—नाश । मुकत—मुक्ति, मोक्ष । नहच्यत—निश्चित । कज—काम । दपै—  
 शोभायमान होती है । मनखा जनम—मनुष्य जन्म ।

अथ चौपई नाम छप्पै लछण

दूहौ

बीस बीस चोपद बरणा, दोय बीस दो पाय ।

चोप किवत जिण चोपसुं, रटीयौ पनंगांराय ॥ २४०

अथ चौपई छप्पै उदाहरण

चोप अरच हरि चरण, चोप फिर रे परदछण ।

चोप करे करजोड़, जनम सरजत आगळ जण ॥

चोप करे चित बीच, नांम सिर अगर सु नर हर ।

चंनण घस जुत चोप, कमळ त्यं तिलक चोप कर ॥

अत चोप भजन सी-वर उचर, ध्यान हृदय जुत चोप धर ।

कवि चहै चोप रघुराजकौ, कर कर चोप स भजन कर ॥ २४१

अथ मुक्ताग्रह नाम छप्पै लछण

दूहौ

आद अंत तुकरै भूमक, अरथ अवर उर आंण ।

गूंथ मुक्त जिम छपय गत, मुगता ग्रह परमांण ॥ २४२

अथ मुक्ताग्रह कवित उदाहरण

भव ब्रह्मा जिण भजै, भजै तिण नांम पाप भर ।

भर टाळण सह भूम, भूम-पतनकौ जेण सर ॥

सर धनुं धार समाथ, माथ दस भंज समर मह ।

२४० चोपद-चार पद या चरण । बरण-अक्षर । पाय-चरण । चोप-बुद्धि, चतुराई, दक्षता । पनंगांराय-शेषनाग ।

२४१. अरच-पूजा कर । परदछण-प्रदक्षिणा । जनम सरजत-जो जन्म देता है, जन्म रचता है । आगळ-अगाडी । जण-जिस । चोप-ध्यान । कमळ-शिर, मस्तक । सी-वर-सीतावर, श्री रामचन्द्र । उचर-उच्चारण कर, भजन कर । चोप-कृपा, दया ।

२४२. भूमक-यमकानुप्रास । गूंथ-रच, बना । मुक्त-मोती ।

२४३ भव-महादेव, शिव । ब्राह्म-ब्रह्मा । भर-भार, बोझ । भूम-भूमि । भूमपत-भूमिपति । सर-वाण, तीर । धनु-धनुष । समाथ-समर्थ । माथ-मस्तक, शिर । समर-युद्ध । मह-मे ।

मह राखण मुरजाद, जादपत पब्बै तार जह ॥  
 जह दुसह पाळ जन सांमरथ, रथ खगेस मारुत सजव ।  
 सज मख सिहाय भंजण सुभुतज, भज रघुबर तर उदध भव ॥ २४३

अथ छप्पै नाम कवित कुडळिया लछण  
 दूहौ

पहलां दूहौ एक पुण, आद अंत तुक जेण ।  
 पलटै धुर पूठा कवित, तव कुंडळियौ तेण ॥ २४४

अथ कुडळिया उदाहरण

जपै रसण रघुबर जिकै, अध त्यां कपै अमांण ।  
 जनम मरण सुधरै जिंकां, जे बड़भागी जांण ॥  
 जे बड़भागी जांण, लाभ तन पायां लीधौ ।  
 त्यां जिग किया तमांम, कांम सुक्रत ज्यां कीधौ ॥  
 वां व्रत किया अनेक, हिरण दे दे विप्रां हथ ।  
 ज्यां सधिया अठ जोग, त्यां किया कौटक तीरथ ॥  
 धन मात पिता जिण वंस धर, कळुख तिकां दरसण कपै ।  
 कवि 'किसन' कहै धन नर तिकै, जिके रसण रघुबर जपै ॥ २४५

२४३ मह-महि, पृथ्वी । मुरजाद-मर्यादा । जादपत-यादपति, समुद्र । पब्बै-पर्वत । जह-जिस । सामरथ-समर्थ । खगेस-गरुड । मारुत-पवन । सजव-वेग सहित । मख-यज्ञ । सिहाय-सहाय । उदध-उदधि, समुद्र । भव-ससार ।

२४४ पहला-प्रथम । पुण-कह । धुर-प्रथम । तव-कह ।

२४५ रसण-रसना, जिह्वा । अध-पाप । कपै-नाश होते हैं । अमाण-अपार । बड़भागी-बड़े भाग्यशाली । जाण-समझ । जे-वे, जो । लीधौ-लिया । त्या-उन्होंने । जिग-यज्ञ । तमांम-सब, समस्त । सुक्रत-पुण्य । कीधौ-किया । वा-उन्होंने । हिरण-हिरण्य, सोना । हथ-हाथ । सधिया-साधन किये । अठ-जोग-अष्ट-योग । कौटक-करोड़ो । धन-धन्य । मात-माता । कळुख-पाप । तिका-जिनके, उनके । जिके-जो, वे ।

अथ चौटीबंध छप्पै लछण  
दूहौ

आद कहै सौ अंतमें, नांम गणत नरबाह ।  
सिरै कवित बंधै सिखा, चौटीबंध सराह ॥ २४६

अथ चौटीबंध छप्पै उदाहरण

सूरजपणौ सतेज, स्रवण अमृत हिमकर सम ।  
उर दाहक सम आग, तौर सुर-राज राज तिम ॥  
सत हरचंद समान, प्रगट दरियाव अथघपण ।  
सुर तर आस सपूर, जांण पारस सेवक जण ॥  
रवि अमी आग इंद चंद हरि, दध सुरतरमण आद ले ।  
परभाव आठ निज कांम पर, एक रांम तन ऊभळै ॥ २४७

अथ हीराबेधी छप्पै लछण  
दूहौ

एकण हीरौ विहरियां, दूजौ हीरौ थाय ।  
हीराबेधी कवित जिम, दोय अरथ दरसाय ॥ २४८

अथ हीराबेधी छप्पै उदाहरण

नारंगी संसार नीम, ऊंवर कर अबह ।  
करणा सुभ करतूत, भाल हर कदमां भंवह ॥

२४६ सिरै-श्रेष्ठ । सराह-प्रशंसा कर, सराहना कर ।

२४७ सूरजपणौ-सूर्यत्व, सूर्यका गुण । स्रवण-श्रवण, टपकना । हिमकर-चंद्रमा । सम-समान । दाहक-जलाने वाला । सुरराज-इन्द्र । सत-सत्य । हरचंद-हरिश्चंद्र, हरिचंदन । अथघपण-अथाहपन, गहरापन । अमी-अमृत । सुरतर-कल्प वृक्ष । मण-मणि । आद-आदि । ऊभळै-प्रभाव दिखाता है ।

२४८ विहरिया-विदीर्ण करने पर, चीरने पर ।

२४९ ऊवर-वृक्ष विशेष । अबह-आभ । करणा-वृक्ष विशेष व उसका फल । करतूत-कर्तव्य, काम । भाल-पकड़ । कदमा-चरण, वृक्ष विशेष । भंवह-सहारा ।

बोर छोड़ बावळा, खैर करमद बकायण ।  
 बीजा धव बट बैत, ईख सुरतर नारायण ॥  
 खरबूजा जग सह जाय रे, सौ असोक अंमर सदै ।  
 सैमळ सरीस तज आंन सुण, दाख रांमफळ सेवदे ॥ २४६

अथ करपल्लव नाम छप्पै लक्षण

दूहौ

आंगळियां करसूं अरथ, जेण कवितरौ होय ।  
 आछी विध अह अक्खियौ, करपल्लव कह सोय ॥ २५०

अथ करपल्लव छप्पै कवित उदाहरण

यूं जे तैं न कियौ, करसु यूं जण जण आगळ ।  
 यूं न लिया हरि अगै, लेस नितप्रत गदगद गळ ॥  
 कीध यूं नह कदे, करसु तोपण विध दुख तन ।  
 यूं न कियौ उण हेत, देस तौ यूं जग दन दन ॥  
 यम येम ए मन कीयौ अधम, मूरख यूं जम मारसी ।  
 यूं कियौ ज तै अहनिस अवस, यूं रघुनाथ उधारसी ॥ २५१

अरथ

हे प्राणी तै स्त्री रामचद्र आगै हाथ नही जोड्या तौ तू जणा जणा आगळ  
 हाथ जोडसी । जो तै दसी आगळ प्रभु आगै मुखमे न लिया, तौ जगत आगै

२४६ बोर-वदरी नामक वृक्ष या उसका फल । बावळा-मूख । खैर-वृक्ष विशेष, कुशल ।  
 करमदा-वृक्ष विशेष, तथा उसका फल । बकायण-नीम जैसा एक वृक्ष । बीजा-दूसरा,  
 एक वृक्ष विशेष या उसका फल । धव-वृक्ष विशेष । बट-बरगदका वृक्ष । बैत-वैत,  
 एक लता । ईख-देख, गन्ना, इक्षु । सुरतर-कल्पवृक्ष । आंन-अन्य । दाख-द्राक्षा,  
 कह । रामफळ-सरीफा, सीताफल ।

२५० अह-अहि, शेषनाग । अक्खियौ-कहा ।

२५१. यू-ऐसे । तैं-तूते । आगळ-अगाडी । अगै-अगाडी । लेस-किंचित । नितप्रत-नित्य-  
 प्रति । गदगद गळ-गदगद कठ । कीध-किया । कदे-कभी । तोपण-तो भी । हेत-  
 स्नेह । अवस-अवश्य । आगळ-उगुली ।

गदगद कठ होय नित हाहा खासी नै आगळी मूढामे लेसी । जे तै श्री राम  
आगै ऊभी आंगळी न कीदी, तौ सरीरमे दुख पाय जणा जणा आगै ऊभी  
आगळी करसी । ऊण ईस्वर निमत यू कैता देवाकै वासतै हाथ पाची आगळयासू  
ऊचौ न कीधौ तौ थारै जगत माथामे यू पाची आगळयांसू डूचका देसी ।  
यम कैता प्रभुनै कदी पाच ही आगळयासू चदण पुसप चढाया अरच्या नही,  
फेर एम कैता प्रभुरी आरती उतारी नही, फेर यम कैता प्रभुनै नमसकार  
प्रणांम कीधौ नही तौ यू जम मार देसी, अर कदा'क तै यू कैता आगळयासू  
रात दिन माळा फेरे नै भजन कीधौ छै तौ यू कहता बाह पकड नै भवसागर  
मासू, यू स्त्री रघुनाथ उधारसी, इति करपल्लव कवित अरथ ।

अथ हेकल्लवयण छप्पै लछण

दूहौ

यक सौ अर बावन अखर, जठै सरब लघु जांण ।

एकल बयणौ कवित यं, वदियौ नाग वखांण ॥ २५२

अथ हेकल्लवयण छप्पै कवित उदाहरण

तरण सरस छब तरण, सरण असरण हरखण सक ।

मरण जनम भय मटण, धरण बड बरद रहत धक ॥

अजर जरण रण असह, दन जद ससर सम वड दह ।

लख दन समपण लहर, कहर चत अघट अथध कह ॥

भल करम मन वतन, अत दलभ, अखत बयण अह नर अमर ।

कर हरख पहर अठ कव 'कसन', सधर समन रघवर समर ॥ २५३

२५१ आंगळी—उगुली । कीदी—की । निमत—निमित्त, लिए । वासतै—लिए । कीधौ—किया ।  
डूचका—मुट्ठी बंद करके मध्यमा उगुलीको इस स्थितिमे रखना जिससे उसका पीछेका  
जोड़ दूसरी उगुलियोसे कुछ आगे निकला हुआ हो । इस उठे हुए भागसे किया जाने  
वाला प्रहार या चोट । कदी—कभी । कदाक—कभी ।

२५२ यक सौ—एक सौ । जठै—जहा । वदियौ—कहा । नाग—शेषनाग ।

२५३ तरण—तरणि, सूर्य । सरस—समान । तरण—तरणी । बड—बड़ा । बरद—विहद ।  
धक—इच्छा । रण—युद्ध । असह—असह्य । कहर—कोप । अथध—अपार । अत दलभ—  
अति दुर्लभ । अखत—कहता है । अह—नाग । अमर—देवता । रघवर—रघुवर । समर—  
याद कर, स्मरण कर ।



अथ हल्लव नाम कवित लक्षण

दूहौ

वीस वीस चौतुक अखर, बेतुक कह बावीस ।

हल्ल सबद वरगौ सुमझ, हल्लव नाम कहीसं ॥ २५४

अथ हल्लव नाम कवित उदाहरण

हल हल्लिय गिर आठ, सपत हल्लिय जळ सायर ।

धूजह हल्लिय धरणा, गिरद हल्लिय नभ छायर ।

सिर हल्लिय अध सेस, हहर चित्त कछप हल्लिय ।

हल्लिय दाढ़ वराह, दुसह हल हल्ल दहल्लिय ।

हल हल्लिय लंक गढ़ बंकसौ दस-धू पै हल काहल्लिय ।

हल्लिय पताख गजराज पै, विजै कटक राघव हल्लिय ॥ २५५

अथ कवित छप्पै नाम ताळूरव्यब लक्षण

दूहौ

लागौ पढ़तां ताळवै, जीहा अग्र जरूर ।

कहजे छप्पय 'किसन' कवि, तिकौ ब्यंब ताळूर ॥ २५६

अथ ताळूरव्यब छप्पै उदाहरण

रट रट रे नर ईस, नाय औगो जिण सीसं ।

चाळ भाल कर चहूँ, देस ईछत जगदीसं ॥

ईस अचळ सरणाय रीभ इज्जत दढ़ रक्खण ।

दट दट अकत दूठ, ईस नां छोड अधक्खण ॥

२५४. चौतुक—चार तुक ।

२५५ हल हल्लिय—चलायमान हुए । सपत—सप्त, सात । सायर—सागर, समुद्र । धूजह—ध्रुव । वराह—विष्णुका एक अवतार विशेष । दहल्लिय—भयभीत हुए, कपायमान हुए । दस-धू—दश शिर वाला रावण ।

२५६ ताळवै—तालु, तालू । जीहा—जिहा । तिकौ—वह । व्यब ताळूर—तालूर व्यब ।

२५७ नाय—नमा कर । औगो—चरणोमे । सरणाय—शरण देने वाला । रक्खण—रखने वाला । दट—नाश कर । अकत—दुष्कर्म पाप । दूठ—दुष्ट, भयकर । ना—नहीं । अधक्खण—अधक्षण ।

तीरथां इळा अट अट स तं, देणौ चित सतसंग दुस ।  
दस सिर खळ गंजण दाख रे, जानंकीनायक सुजस ॥ २५७

अहर अळग कवित छप्पै

दूहौ

पढ़तां होठ मिळै नहीं, ऊ प फ ब भ म न आंण ।  
कहियौ अह अन कवि कहै, अहर अळग सौ जांण ॥ २५८

अथ अहर अळग छप्पै उदाहरण

नारायण नरकार, नाथ नरहर जग-नायक ।  
कंज नयण कर कंज, तरण संतां खळ-तायक ॥  
धरणीधर गिरधार धनौ स्त्रीधर धू धारण ।  
हाथी ग्रह निज हाथ, तोयहूँता भट तारण ॥  
करुणा निधान कोदंड कर, नित चालण यळ रीत नय ।  
रघुकुळ दिनेस जन लाज रख, जग आधार औघेस जय ॥ २५९

अथ विधानीक जात छप्पै कवित लक्षण

दूहौ

ले खटहूँता नव लगै, वरणौ मांझ विधान ।  
विधानीक छप्पय वदै, वडा सुकवि बुधवान ॥ २६०

अथ सप्त विधान छप्पै उदाहरण

कमळ उदध कळवरछ, भाण मघवाण, मेर ससि ।  
वदन, सहज, दत, तेज, राज, गरुवत दीठ लसि ॥

२५७ खळ-असुर, राक्षस । गजण-नाश करने वाला । दाख-कह ।

२५८ अह-शेषनाग । अन-अन्य । अहर-अघर, होठ । अळग-दूर, पृथक ।

२५९ नरकार-निराकार । कंज-कमल । कर-हाथ । तरण-सता-सतोका उद्धार करने वाला । खळ-तायक-असुरोका सहार करने वाला । तोयहूँता-पानीसे । भट-शीघ्र । तारण-उद्धार करने वाला । कोदंड-वनुष । चालण-चलने वाला । यळ-इला, पृथ्वी । नय-नीति । दिनेस-सूर्य । औघेस-अवघेस, श्रीरामचंद्र ।

२६० विधान-किसी कार्यकी विधि या व्यवस्था । वदै-कहते हैं । बुधवान-बुद्धिमान ।

२६१. उदध-उद्भि, समुद्र । कळवरछ-कल्पवृक्ष । भाण-सूर्य । मघवाण-इन्द्र । मेर-सुमेरु पर्वत । ससि-चंद्र । वदन-मुख । दत-दान । गरुवत-गभीर, भारी । दीठ-दृष्टि ।

सजळ, सलहर, सपत्र, सतप, सुरस्रंग, ससीतळ ।  
 प्रात, पुनिम, मधु, जेठ, ब्रखा, विग्रह, राका मिळ ॥  
 प्रफुलंत, अथव, दतवार, तप, औज, सरण, सावण, अम्रत ।  
 तन एक रांम दसरथ सुतण, विहद सात गुण निरवहत ॥ २६१

इति पुरस प्रत विधानिक

अथ सत्री प्रत विधानिक छप्पै

सेस, इंदु, म्रग, दीप, जांण, कोकिल, म्रगपति, गज ।  
 बेण, वदन, चख, नाक, बोल, कटि, जंघ, चाल, सज ॥  
 असित, सकळ, चळ, सुथिर, गुप्त, अंगिरात, अक्रमत ।  
 सुरत्रि, ब्योम, बन, अयन, नूत, पब्बय, सुब्यध, थित ॥  
 मण, सरद, चकित, निसं, रतिपतिह, लंघणीक, मंदह चलत ।  
 मिथलेस कुवरि सीता सुतन, कवि एती ओपम कहत ॥ २६२

इति विधानिक सपूरण

अथ नाट सला छप्पै लछण

दहौ

यक तुक तौ थापै अरथ, अन तुक दियै उडाय ।  
 नाट सलौ तिण कवित नै, सुकवि कहै सुभाय ॥ २६३

२६१ प्रात-प्रात काल । पुनिम-पूर्णिमा । मधु-वसत, अथवा मधु-वसत, मधु-चैत है, मधु मदिरा मकरद । मधुपै मधुहरि मधुसुधा मधुमाधव गोविन्द ॥ राका-पूर्णिमा । दतवार-दान । सावण(श्रावण)-श्रवण करने वाला । सुतण-सुत । विहद-अपार । निरवहत-धारण करते, वहन करते ।

२६२ प्रत-प्रति । सत्री-स्त्री, नारी । सेस-शेष, यहा कृष्ण-सर्प अर्थ है । इंदु-चंद्रमा । म्रग-हरिण । दीप-दीपक, दिया । कोकिल-कोयल । म्रगपति-सिंह । गज-हाथी । वेण-वेण, वंणी, स्त्रियोके सिन्के वालीकी चोटी । वदन-मुख । चख-चक्षु, नेत्र । बोल-शब्द, आवाज, वचन । कटि-कमर । जंघ-जाघ, ऊरू । चाल-गति । असित-श्याम, काला । सकळ-शुक्ल, सफेद । चळ-चचल । सुथिर-स्थिर । सुरभि-सुगंधि, खुशबू । ब्योम-आकाश । नूत-आम्र, आम । पब्बय-पर्वत । थित-स्थित । मण-मणि । निस-निशा, रात्रि । रतिपतिह-कामदेव । लंघणीक-भूखा, कुशोदर । मंदह-मद । मिथलेस-राजा जनक । सुतन-पुत्री । एती-इतनी । ओपम-उपमा । कहत-कहता है ।

२६३ यक-एक । थापै-होता है । अन-अन्य, दूसरी । उडाय-मिटा कर । सुभाय-सुखिकर ।

अथ नाट सला छप्पै  
उदाहरण

सूर प्रभवतौ तेज, तेज नंह इम्रत स्यायक ।  
यिम्रत स्यायक चंद, चंद नह स्यांम सुभायक ॥  
स्यांम सुभायक मेघ, मेघ नह मायावंतह ।  
मायावंतह साह, साह नाहीं खर अंतह ॥  
खर अंत ततौ चित्रक अखव, नह चित्रक नर जांणिये ।  
नर नहीं नरां नायक निपट, प्रभव-भांण पहचांणिये ॥ २६४

अथ सुद्ध कुंडलियौ लच्छण

कायब दूहासूं मिळै, कुंडलियौ सुध कथ्य ।  
अम्रत-धुन अनुप्रास घण, स्त्री रघुनाथ समत्य ॥  
स्त्री रघुनाथ समत्य, हत्य धारण धनु सायक ।  
सेवक सरण सधार, लेख सेवै पद लायक ।  
सीतानाथ सुजांण, पांण खग धन ब्रद पायब ।  
कुंडलियौ सौ कहै, मिळै दूहासूं कायब ॥ २६५

२६४ सूर-सूर्य । प्रभवतौ-उत्पन्न करता है, उत्पन्न करता हुआ । इम्रत-अमृत । स्यायक-श्रायक, श्रवने वाला, देने वाला । सुभायक-रुचिकर, मनोहर । मायावंतह-घनाढ्य । साह-सेठ । खर-खरदूषण राक्षससे तात्पर्य है । अखव-कह । चित्रक-हरिण । प्रभव-भाण-सूयवशी ।

नोट—नाट नामक छप्पयका उल्लेख पूर्व २२ छप्पयोंमें भय उदाहरणके ही चुका है—यह नाटसला भी उसीका एक भेद प्रतीत होता है ।

२६५ कायब-काव्य छंद, यह रोला छंदका ही एक भेद है जिस रोला छंदके चारो चरणोंमें ११वीं मात्रा ह्रस्व हो उसे काव्य-छंद कहते हैं । किसी-किसीके मतसे दोहाके पश्चात् रोला छंदको जोड़ने से ही कुंडलिया छंदकी रचना मानी गई है । कथ्य-कह । अम्रत-धुन-अमृत-ध्वनि । यह भी छ चरणका एक मात्रिक छंद है जो दोहा और दोहाके पश्चात् २४ मात्रा अथवा रोला छंदके जोड़नेसे ही बनता है परन्तु अमृत-ध्वनिमें यमकालकारको तीन बार ऋमकावके आठ-आठ मात्रा सहित रखा जाता है । घण-बहुत । समत्य-समर्थ । हत्य-हस्त, हाथ । धनु-धनुष । सायक-बाण, तीर । सरण-सधार-शरणागत रक्षक । लेख-देव, देवता । खग-तीर, बाण । ब्रद-विरुद्ध, यश । पायब-प्राप्त करने वाला ।

अथ कुंडलियी भड उलट लछण

दूहौ

दूहौ धुर धुर पच्छ तुक, आद अंत उलटंत ।

बीस मत्त चो तुक वळै, सौ भड उलट समंत ॥ २६६

कुंडलिया भड उलट उदाहरण

भुज दंड लीजै भांमणा, अधियांवणा अभीत ।

विध-विध दास वचावणा, जुध पावणा सजीत ॥

जीत जुध पावणा, आद असुरां जरे ।

सीस दस कुंभ घणा, नाद सा स्यंघरे ॥

सघर कर भीखणा, रिब जस रसांमणा ।

भुजां रघुवर अडर, लीजिये भांमणा ॥ २६७

अथ कुंडलियी जात दोहाळ लछण

दूहौ

मुध कुंडलिया अंत सुज, एक दूहौ फिर आख ।

कुंडलियो दोहाळ कह, भल राघव जस भाख ॥ २६८

अथ कुंडलियी दोहाळ

उदाहरण

कैकवा लंका कहं, जम रघुनाथ सुजाण ।

कहं भीखणा रविजकी, मुख हूं अवलीमाण ॥

२६६ धुर-प्रणय । पच्छ-पश्चात् । मत्त-माता । चो-चार । तुक-चरण । वळै-फिर ।

२६७ भांमणा-भोग । अधियावणा-धीन, स्वयंसेवक कनियावो । अभीत-निष्ठ, निमग्न ।

विध विध-विविध । दास-भक्त । वचावणा-वचाने वाचा । पावणा-प्राप्त करने

वाला । जीत-विजयी । जुध-जुद्ध, युद्ध । सीस दस-पावण । कुंभ-सुभरण ।

सीस द-सिरा, कुंभ-पीठ । सा-समाना, पैसा । स्यंघरे-महान विधे । सघर-उ,

महान । रिब-विशेष, पद । जस-जसा । भीखणा-विभीषणा । रवि-रवि, मुख ।

अवलीमाण-विजयी ।

२६८ भांमणा-भोग । अडर-उडर, उडर । भांमणा-भोग ।

२६९ कुंडलिया-कुंडली, कुंडली-कुंडली । अंत-अंत । सुज-सुख । एक-एक । फिर-फिर, पुनः ।

दोहाळ-दोहाळ, दोहा । कह-कह, कह । भल-भल, भल । राघव-राघव, राघव ।

मुखहू अवळीमांण, किसूं पायक जस कथ्यै ।  
 दत देखा दत दहूं, सुजस जग कहै समथ्यै ॥  
 कासीदी गुण करै, जिका कथ सह जग जांगै ।  
 केतक डमरां कुसम उरड़ भमरां दळ आंगै ॥  
 जुग जुग मुख 'किसना', जपै नित नव नव एहनांग ।  
 केकंधा लंका कहै, जस रघुनाथ सुजांग ॥ २६६

अथ कुंडळणी लक्षण

दूहौ

उगाहौ कर आद यक, तुक पलटै धुर भंत ।  
 कायबरी तुक च्यारि कह, कुंडळणी स कहंत ॥ २७०

अथ कुंडळणी उदाहरण

यिक रघुनाथ उजाळौ सारौ, रघुवंस जेण दुति सरसत ।  
 विध जूं है कळ वाळौ, मभ सह नभ तेज करत तेजोमय ॥  
 तेजोमय नभ होत, चंदहूता जग चावौ ।  
 एक सेस अजवाळ, सरब कुळ सरप सुभावौ ॥  
 हेक मेर-गिर हुवै, सौ भगिर वंस सिधाळौ ।  
 विध जिण सह रघुवंस, एक रघुनाथ उजाळौ ॥ २७१

कवित कुंडळिया १ सुध कुंडळिया २ भड उलट कुंडळिया ३ दोहाळ

कुंडळिया ४ कुंडळणी ५—इति पंच प्रकार कुंडळिया संपूर्ण ।

२६६ अवळीमांण—अपने ऐश्वर्यका उपयोग करने वाला, वीर । किसू—कैसे । पायक—सेवक । कथ्यै—कहे । दत—दान । समथ्यै—समर्थ । कासीदी—कासिदका कार्य, हरकाराका कार्य । गुण—लाभ । कथ—कथा । सह—सब । केतक—केतकी, केवडा । डमरा—सुगंधि, महक । कुसुम—पुष्प, फूल ।

२७१. यिक—एक । दुति—दुति । विध—विधु, चन्द्रमा । जूं—जैसा । कळ—कला । मभ—मध्य । सह—सब । नभ—आकाश । तेजोमय—प्रकाशमय । चंदहूता—चन्द्रमासे । चावौ—प्रसिद्ध । मेर-गिर—सुमेरु-पर्वत । सौ—वैसा । भगिर—अयोध्या नरेश दिलीपके पुत्र, भगीरथ । सिधाळौ—श्रेष्ठ । उजाळौ—प्रकाश, रोशनी ।

दूहा

मात्रा दंडक वरणिआ, इण विध छद उदार ।

‘किसन’ रिम्हावण जस कियौ, रांमचंद्र रिम्हावार ॥ २७२

किव राजांसू किसन किव, यम अक्खै अरदास ।

माफ करौ तगसीर मौ, देख रांम पय दास ॥ २७३

इति मात्रा व्रत संपूरण

\*\*\*\*\*

२७२. विराम-प्रकाश पद्य-विशेष । रिम्हावार-प्रकाश होना जाता ।

२७३. पय-पद । अक्खै-अक्ख । अरदास-प्रकाश । तगसीर (तगसीर)-तगी । मौ-  
मौ । पय-पद । दास-दास ।

अथ वरण व्रत (वृत) वरणण

दूहा

स्त्री गणनायक सारदा, दीजै उक्त दराज ।

वरण व्रति 'किसनौ' वदै, जस राघव महाराज ॥ १

वरण व्रति सौ दोय विधि, कहै वडा कवि कथ ।

वरणछँद उपछँद वद, स्त्री धर सुजस समथ्य ॥ २

लेखव वरण छवीस लग, वरण छँद सौ वेस ।

आखर छविसां ऊपरां, सौ उपछँद सरेस ॥ ३

अथ एक वरणसू लगाय छवीस वरण ताई छदारी जातरा नाम वरणण ।

कवित छप्पे

उक्ता अत्युक्ताह अखत, मध्या, वखांणत ।

वळे प्रतिस्था वेस, जगत सु प्रतिस्था जांणत ॥

गायत्री ऊसणीक अनुस्टप, ब्रह्ती पंगत ।

त्रिस्टुप जगती तवां, अती जगती सकरी मत ।

अत सकरी अस्टती यिस्टि अख धृति ॥

अति धृती, कृती प्रकृतीय ।

आकृति, विकृति, फिर संसकृती ॥

अतकृति, उत्कृति, हरि भजीय ॥ ४

दूहौ

यकसं वरण छवीस लग, वरण छंदकी जात ।

क्रीत रांम वरणण कियां, सुकवि सुमुख सरसात ॥ ५

नोट—छप्पयमे आए हुए छंदोंके शुद्ध सस्कृत नाम—

१ उक्ता, २ अत्युक्ता, ३ मध्या, ४ प्रतिष्ठा, ५ सुप्रतिष्ठा, ६ गायत्री, ७ उज्जिष्ठा, ८ अनुष्टुप, ९ बृहती, १० पङ्क्ति, ११ त्रिष्टुप, १२ जगती, १३ अति जगती, १४ शक्वीर, १५ अति शक्वीर, १६ अत्यष्टि, १७ अष्टि, १८ धृति, १९ अति धृति, २० कृति, २१ प्रकृति, २२ आकृति, २३ विकृति, २४ सस्कृति, २५ उत्कृति, २६ अतिकृति ।



अथ छंद वरणण

दूहौ

एक गुरु स्त्री छंद कहि, दु गुरु छंद कहि कांम ।

दोय लघु मधु, लघु गुरु, महि छंद रटि रांम ॥ ६

अथ स्त्री छंद, जात उक्ता (ग.)

गै । गै । स्त्री । थी । रां । कां ॥ ७

कांम छंद (ग. ग.)

गौ दौ । कांमौ । गावौ । रांमौ ॥ ८

दोय वरण छंद जात अत्युक्ता

मधु छंद (ल. ल.)

हरि । हरि । ररि । ररि ॥ ९

महो छंद (ल. ग.)

रमा उमा । पियं वियं । रटौ उठौ । अधं दधं ॥ १०

दूहौ

गुरु लघु सार वखांणजै, फेर मगण प्रस्तार ।

आठ छंद तिण उपना, वे कवि नांम उचार ॥ ११

ताळी १ ससी २ प्रिय ३ रमण ४ ,

तवि मुणि पंचाळ ५ मग्निद्र ६ ।

किसन फेर मंदर ७ कमळ ८ ,

चवि जस राघवचंद्र ॥ १२

७ उक्ता—उक्ता छंद ।

९ अत्युक्ता—अत्युक्ता छंद ।

११ सार—छंद का नाम । फेर—फिर । तिण—उससे । उपना—उत्पन्न हुए ।

१२ ताळी—शब्द मूलमे भी है अत हमने भी यहा ताली ही रखा है—परन्तु यहा पर नारी शब्द होना चाहिए । तवि—कह कर । मुणि—कह, कह कर । चवि—कह, कह कर । राघवचंद्र—रामचंद्र ।

सार छद (ग ल.)

राम, चंद, भूप, वंद, क्रीत गाय धन्य थाय ॥ १३

तीन वरण छद जात मध्या छद ताळी (ग. ग. ग.)

जौ बंदै, गोबंदै, तौ देही, नां रेही ॥ १४

छद ससी (ल.ग.ग अथवा यगण)

रटौ रामचंदं, कटौ पाप कंदं ।

करौ सुद्ध देहं, बडौ लाभ एहं ॥ १५

छद प्रिया (ग.ल.ग. अथवा रगण)

राम सीतापती, और वी अक्रती ।

सिंध साभाय जे, पंकज पाय जे ।

जीभ दीधी जकौ, क्यूं न गावै तक्रौ ॥ १६

छद रमण (ल.ल.ग. अथवा सगण)

रट दासरथी, कथ बेद कथी ।

रज जे पगरी, रिख नार तरी ॥

हर चाप जिया, सत खंड किया ।

रट सौ रसना, किव तूं किसना ॥ १७

छद पचाल (ग ग ल. अथवा तगण)

स्री राम राजेस, सेवो 'किसंनेस' ।

जोवौ जसं जेस, भाखै भुजंगेस ॥ १८

१३ वद-नमस्कार कर । क्रीत-कीर्ति । गाय-वर्णन कर । थाय-हो, हो कर ।

१४ गोबंदै-गोविन्द । तौ-तेरी । देही-(देह) शरीर । ना-नही । रेही-रहेगी ।

१५. कंद-मूल । एह-यह ।

१६ वी-उस, उसकी । अक्रती-आकृति, वनावट । सिंध-(सिंधु) समुद्र । साभाय-स्वभाव । जे-जो । पंकज-कमल । पाय-चरण । जकौ-जिसने । तक्रौ-उसको ।

१७ दासरथी-श्री रामचंद्र भगवान । रज-धूलि । जे-जिसके । रिख-ऋषि । नार-नारी । चाप-धनुष । रसना-जिह्वा । किव-कवि ।

१८ राजेस-राजाश्रीका राजा, सम्राट । जसं-(यश) कीर्ति । जेस-जिमका । भुजंगेस-शेषनाग ।

छद म्रिगेन्द्र (ल.ग.ल. अथवा जगण)

नमौ रघुनाथ, सधीर समाथ ।  
गणां गजगाह, दसानन दाह ॥  
भभीखण आय, सु आस्रय पाथ ।  
ब्रवी जिण रंक, लछीवर लंक ॥ १६

छंद मद (ग.ल.ल. अथवा भगण)

सीत-पती कह, ओघ अघं दह ।  
देह अभै करि, राम रदे धरि ॥  
गावत पांमर, भूठ पयंपर ।  
ऊंवर सौ वित, कांय गमावत ॥ २०

छद कमल (ल.ल.ल. अथवा नगण)

भगत-विछळ, नयण कमळ ।  
जगत जनक, धरण-धनक ॥  
सिर नमि नमि, चरण पदम ।  
'किसन' रसण, रघुवर भण ॥ २१

अथ च्यार अखिर छद जात प्रतिस्था

दूही

जीरण चरणह च्यार गुरु, धांनी रत्न पहिचाण ।  
जगण निगल्ली अत गुरु, संमोहा गुरु बांण ॥ २२

- १६ म्रिगेन्द्र-मृगेन्द्र । सधीर-धैर्यवान । समाथ-समर्थ । गजगाह-गुह । दसानन-रावण । दाह-जलाने वाता, ध्वशक । भभीखण-विभीषण । आस्रय (आश्रय)-शरण, पनाह । पाथ-प्राप्त कर । ब्रवी-प्रदान की, दे दी । रंक-गरीब । लछीवर-लक्ष्मीपति । लंक-लंका ।
- २० सीत-पती (सीतापति)-श्रीरामचन्द्र । ओघ-ममूट । अघ-पाप । रदे-हृदय । पांमर-नीच कुन्ट । ऊंवर (उम)-प्रायु । वित-धन । कांय-क्यों । गमावत-गमाता है, भास करता है ।
- २१ भगत-विछळ-भक्त उल्लङ्घन । धरण-धनक-धनुष धारण करने वाला । पदम(पद्म)-कमल । रसण-जिह्वा, जीभ । भण-कह ।
- २२ प्रसिद्धा चरणगदादि । नाम है जिनसे प्रस्ताव भेदों कथन १६ भेद होने हैं । उन भेदों में से एक है जीर्ण (नित्यरूपे जीर्ण) धात्री यों निगलितवा आदि हैं । २२ अथ च्यार अखिर छद ।

छंद जीरणा (जीर्णा) (म.ग)

सीता राघौ गावै सोई, जीता है जम्मारा जोई ।  
चेता राघौ नां चीतारै, है सोई जम्मारा हारै ॥ २३

छंद घांती (र.ल.)

ईद चद्रमा अहेस, साधना करै महेस ।  
सीतनाथ रामचद, सीस नांम पाय वद ॥ २४

छंद निगल्लिका (ज.ग)

दसानन विनासनं, असेख पाप नासन ।  
सदाजनं सिहायकं, नमांमि सीत-नायकं ॥ २५

पचगुरु अखिर, पचा अखिर छंद वरणण जात प्रतिस्था  
छंद समोहा (म.ग ग.)

सीता प्राणेशं, राजा-राजेशं ।  
गावौ स्त्री रामं, पावौ जे धामं ॥ २६

दूहौ

हारी तगण सु करण यक, हस भगण करणोण ।  
नगण दुलधु, मिळ जमकहि, जस भण राघव जेण ॥ २७

२३. जीरणा (जीर्णा) इसका दूसरा नाम तीर्णा या कन्या भी है । सोई-वही । जम्मारा-जीवन । जोई-वही । चेता-चित्त । चीतारै-स्मरण करता है ।

२४. अहेस-(अहीस) शेषनाग । सीतनाथ (सीतानाथ)-श्री रामचन्द्र भगवान । नाम-नमा कर, भुका कर । पाय-चरण ।

२५. दसानन-रावण । विनासन-नाश करने वाला । असेख (असख्य)-अपार । नासन-नाश करने वाला । सिहायक-सहायक । सीत-नायक-सीतापति ।

नोट—मूल हस्तलिखित प्रतिमे पाच गुरु अखिर पचाखिर छंद वरणण जात प्रतिष्ठा है परन्तु पचाक्षरा वृत्तिका शुद्ध नाम सुप्रतिष्ठा पचाक्षरा वृत्ति है ।

२६. प्राणेश (प्राण+ईश)-पति । राजा-राजेश-(राजाओका राजा) सम्राट । जे-जिसका । धाम-स्थान, मोक्ष ।

२७. करण (कर्ण) दो दीर्घका नाम S S । करणेण-दो दीर्घ S S से । भण-कह । जेण-जिस, जिससे ।

छद हारी (त.ग.ग)

धानंख-धारी, पै नोत-चारी ।  
 सौ सीळ सींधू, बाताद बंधू ॥  
 सोहै सकाजं, जानंक राजं ।  
 जामात जोई, संभार सोई ॥  
 रेवस रूपं, भृपाळ भूपं ।  
 सारंगपाणं, जीहा जपाणं ॥  
 दी औध ईसं, पै बंद सीसं ।  
 तूं धन्य तामं, रे सेव रामं ॥ २८

छद हस (भ.ग.ग)

रामं भजीजे, भौड़ तजीजे, लाभ सदेही, वेद वदेही ।  
 संत सिहाई, राघवराई, वौ हरि गावौ, पै उध पावौ ॥ २९

छद जमक (न.ल.ल.)

धर धनक, जग जनक ।  
 दहण दुख, समुद सुख ॥  
 अवधपत, सरस सत ।  
 कमळकर, समर हर ॥ ३०

२८ धानख-धारी-वनुपधारी । पै-चरण । नोत-धारी-नीति पर चलने वाला । सींधू-  
 (सिन्धु) समुद्र । बाताद-(वात+अद=पवनाशन=सर्प=शेषनाग) लक्ष्मण । जानक-  
 राजा जनक । जामात-दामाद । जोई-जो, वह । संभार-स्मरण कर । सोई-वही,  
 उसी । रेवस (रवि-वश)-सूर्यवश । सारंगपाण (सारंगपाणि)-सारंग नाम धनुष  
 धारण करने वाले, विष्णु, श्री रामचन्द्र । जीहा-जिह्वा । जपाण-जप कर,  
 भजन कर ।

२९ हस-इस छंदका दूसरा नाम पक्ति भी है । भौड़-प्रपञ्च । तजीजे-तजिये । वदेही-  
 कहते हैं । सिहाई-महायुग । राघवराई-श्री रामचन्द्र । पै-पद । उध-उद्धार ।

३० जमक-इस छंदका दूसरा नाम कर्ता भी है । धनक-वनुप । जनक-पिता । दहण-  
 जलाने वाला । समुद (गमुद्र)-सागर । अवधपत (अयोध्यापति)-श्री रामचन्द्र ।  
 कमळकर-कमल स्वरूप हाथ । समर-युद्ध ।

अथ खडाखर छद गायत्री

दूहौ

दोय मगण सेखा, तिलक सगण दु, रगण दोय ।

वीजोहा दुजबर करण, सौ चऊरसा होय ॥ ३१

छद सेखा (म.म.)

राघौजी जौ गावौ, प्राप्ती लच्छी पावौ ।

संतां कारी साता, देखी दीनां दाता ॥ ३२

छद तिलका (स.स.)

रघुनाथ रटौ, कत हीण कटौ ।

कवसल्ल सुतं, दिननाथ दुतं ॥

तन स्यांम सुभं, घण रूप लुभं ।

कट पीत पटं, छज ओप छटं ॥

कवि तं 'किसना', रट सौ रसना ॥ ३३

छद विजोहा (र.र.)

नांम है रांमकौ, ओक आरांमकौ ।

साच राघौ कथा, वांण दूजी ब्रथा ॥ ३४

३१ खडाकर-पडाकर, छ अक्षर । गायत्री-छ वर्णोंकी एक वर्ण-वृत्ति जिसके कुल ६४ भेद होते हैं । उनमेंसे कुछका उल्लेख ग्रन्थकर्ताने भी किया है । दुजबर-चार नधु मात्रा । करण-दो दीर्घ मात्रा ।

३२ प्राप्ती-बहुत, अपार । लच्छी-लक्ष्मी । कारी-करने वाला । साता-सुख ।

३३ कत-कार्य, काम । हीण-तुच्छ, भद्दा । कटौ-काट डालो । कवसल्ल-कौसल्या । सुत-पुत्र । दिननाथ-सूर्य । दुत-(द्युति) काति, दीप्ति । तन-शरीर । सुभ-शुभ । घण-(घन) बादल । लुभ-लोभाय, मान करने वाला । कट-(कटि) कमर । पीत-पीला । पट-वस्त्र । छज-शोभा, शोभा देता है । ओप-काति, दीप्ति । छट-(छटा) विजली । रसना-जिव्हा, जीभ ।

३४ विजोहा-विमोहा नाम ६ वर्णोंका छद जिसके अन्य नाम जोहा, द्वियोघा, विज्जोदा भी मिलते हैं । ओक-घर । साच-सत्य । राघौ-राम । वाण-वाणी, शब्द । ब्रथा-व्यर्थ ।

छद चऊरस (ल.ल ल ल ग ग )

रिख मख त्राता, दित कुळ घाता ।  
 सु भुज निघायौ, किरण उडायौ ॥  
 गवतम नारी, रज पय तारी ।  
 भव जय भाखी, सुर मुनि साखी ॥ ३५

दूहौ

यगण संखनारी उभय, दोय तगण मंथांण ।  
 दुजगण प्रियगण मिळ दहू', मदनक छंद प्रमांण ॥ ३६

छद सखनारी तथा विराज (य य )

(तथा छद रसावळा)

रिखं साथ रांमं, गये कांम धांमं ।  
 सुरं तीन भूपं, तहां आय नूपं ॥  
 दसग्रीव बांणं, उभै जोर बांणं ।  
 बियं आय तत्थं, ठयं मंच जत्थं ॥  
 भुजं-बीस भल्लं, धनू काज हल्ल ।  
 कसै चाप केमं, जती चीत जेमं ॥  
 हजार दसानं, नूपं भग मानं ।  
 पड़े जोर पोचं, अनगेस सोचं ॥

३५ रिख-ऋषि । मख-यज्ञ । त्राता-रक्षक । दित-दैत्य, असुर । घाता-सहारक, ध्वशक । गवतम-गौतम । रज-वूलि । पय-चरण । भव-महादेव । भाखी-कही । साखी-साक्षी ।

३६ दुजगण-चार लघु मात्राका नाम ।  
 प्रियगण-दो लघु मात्राका नाम ।

३७ सखनारी-इसका दूसरा नाम सोमराजी भी है । रिख-ऋषि । दसग्रीव-रावण । ठय-हुआ । मंच-ऊँचा बना हुआ मंडप जिस पर बैठ कर सर्वसाधारणके सामने किसी प्रकारका कार्य किया जाय । जत्थ-यूथ, भुण्ट । भुज-बीस-रावण । भल्लं-ठीक, येष्ट । धनू-धनुष । काज-लिये । हल्ल-चला । चाप-धनुष । केम-कैसे । जती-(यती) जितेन्द्रिय । चीत-चिन्त, मन । जेम-जमे । दसान-गवण । मान-प्रतिष्ठा । पोच-कम । अनगेस-महादेव । सोच-भय ।

रघुवरजमप्रकास

नरव्वीर रेणं, भई भांत केण  
सुणे सेख तत्थं, कहे तांम कथं  
मिथल्लेस राजं, कहौ केण का  
नरव्वीर वांणी, महाहीण मांणी  
हुवै रांम जत्थं, अखौ नां अकथं  
उठे रांम तांमं, जगै कोप जांम  
कटं पीतपट्टं, सुवंधे सुवट्टं  
गतं पंचमुखं, चले चाप रुख  
करं वांम चापं, उठायौ अमा  
नमायौ निखांगं, गुणं वाळ अ  
रमानाथ रीसं, करते कसीस  
कुडंडं अचूकं, कियौ टूक टूक  
सिया मात सुक्खं, विदेहं हरक्ख  
नूपं जीत जांमं, वरी सीत वांम  
जसं औधरायं, 'किसनेस' गाव

३७ नरव्वीर-नरवीर । रेण-भूमि । भात-प्रकार । केण-वि  
लक्ष्मण । तत्थं-वहाँ । तांम-उनको । कथं-शब्द, व  
जनक । केण-किस । काज-लिए । वांणी-शब्द, वचन  
अति तुच्छ । अखौ-कहो । ना-नही । अकथं-अकथनीय,  
जाम-परशुराम । कट-(कटि) कमर । पीतपट्ट-पीताम्बर  
गतं-प्रकार, तरह । पंचमुख-सिंह । रुख-ओर, तरफ ।  
वाया । चाप-धनुष । निखांग-(निपग) तर्कश, तूणीर, गुण  
रमानाथ-लक्ष्मीपति, श्री रामचन्द्र । रीस-रिस, कोप ।  
नलपको मोह कर पत्थचा चढाई धनुष चढाया । कहइ-

नरव्वीर,  
नरवीर ।



छंद मंथांगी. (त न )

सीता रमा सोय, कीजै समं कोय ।

भाखौ परीभ्रम्म, राघौ महारंभ ॥ ३८

छंद मदनक (ल ६)

सहदत सत, दसरथ सुत ।

रिवकुलमण, रघुबर भण ॥ ३९

दूहौ

दोय जगण थक चरणमें, सौ मालती सुभाय ।

कीरत जिणमें 'किसन' किव, रट रट स्त्री रघुराय ॥ ४०

छंद मालती (ज ज )

वडौ धन वेस, म खोय मुढेस ।

चवां चित चेत, पुणौ मत प्रेत ॥

भणां धन भाग, रघुब्बर राग ॥ ४१

अथ सप्त वरण छंद जात उस्णिग

दूहौ

रगण जगण पय अंत गुरु, समांनिका कह सोय ।

दुजबर भगण पयेण जिण, छंद सबासन होय ॥ ४२

छंद समानिका (र ज ग )

रांम नांम गाव रे, पाय कंज धाव रे ।

जानकीस जांण रे, वेस तं जवांण रे ॥ ४३

३८. रमा-लक्ष्मी । सोय-वह । सम-समान । कोय-किस । परीभ्रम्म-(परब्रह्म) परमात्मा । महारंभ-(महारम्भ) जिसके आरम्भ करनेमें महान यत्न करना पड़े महान, वडा ।

३९ रिवकुलमण-रविकुलमणि । भण-कह ।

४१ वडौ-महान, वडा । वेस-आयु, उम्र । म-मत । खोय-गमा, नष्ट कर । मुढेस-मूर्ख । चवा-कहता हूँ । चेत-मत्तक हो । पुणौ-यहो । भणा-कहता हूँ । राग-प्रेम अनुराग ।

४२ पय-चरण । सोय-वह । दुजवर-चार लघु मात्रा । पयेण-चरण ।

४३ पाय-चरण । कंज-कमल । धाव-ध्यान कर । जानकीस-श्री रामचन्द्र भगवान । जाण-समझ । वेस-आयु, उम्र । जवाण-जवान, युवा ।

छंद सबासन

( ४ ल भ अथवा न ज ल )

खर खळ खंडण, महपत मंडण ।

रसण वडापण, रघुवर जंपण ॥ ४४

दूहौ

दुजबर जगण पयेण जिण, सौ करहची सुणंत ।

सात गुरु पय जास मघ, सीखा छंद सुमंत ॥ ४५

छंद करहची

( ४ ल ज अथवा न स ल )

लसत चख लाज, सुकर धनु साज ।

सभण सगरांम, रसण भज रांम ॥ ४६

छंद सिखा

( ७ ग अथवा म म ग )

जांगौ सौ राघौ जांगौ, ठांगौ सौ राघौ ठांगौ ।

जीवाडै राघौ जैनू, तौ मारै केहौ तैनू ॥ ४७

अथ अस्ताखिर छंद वरणण, जात अनुस्टप

दूहौ

आठ गुरू पद छंद जिण, विद्युन्माळा अक्ख ।

गुरु लघु क्रम अठ वरण पद, सौ मल्लिक विसक्ख ॥ ४८

४४ छंद सबासनका ठीक लक्षण नगण जगण और एक लघुसे बैठता है परन्तु कविने अपनी दक्षतासे चार लघु और एक भगण कर दिया । खर-एक राक्षसका नाम । खळ-असुर । खडण-नाश करने वाला । महपत-(महीपति) राजा । मडण-आभूषण । रसण-जिह्वा, जीभ । जपण-जपना ।

४५ दुजबर-चार लघु मात्रा । पयेण-चरण । पय-चरण । करहची-इसका दूसरा नाम करहस है । जास-जिसके । मघ-मध्य । सुभत-शोभा देता है ।

४६ लसत-शोभा देता है, शोभा देती है । चख-(चक्षु) नेत्र, नयन । सुकर-श्रेष्ठ हाथ । धनु-धनुष । सभण-सुसज्जित होनेके लिए । सगराम-युद्ध । रसण-जीभ ।

४७ जाणै-जानता है । ठाणै-विचारता है । जीवाडै-जीवित रखता है । जैनू-जिसको । केहौ-कौन । तैनू-उसको ।

४८ अस्ताखिर-अष्टाक्षर । अक्ख-कह । अठ-आठ । विसक्ख-विशेष ।

छंद विद्युन्माला

( ङ ग अथवा म म ग ग )

राधौ राजा सीता रांणी, वेदांमें धाता वाखांणी ।  
सौ गावै जोई है साचौ, कीटांनू गावै सौ काचौ ॥ ४६

छंद मल्लिका ( र ज ग ल )

आच आब जेम आय, जोव तांस छीज जाय ।  
कोय अत नाय कांम, रे अबूभू गाय रांम ॥ ५०

छंद प्रमांणी तथा अरध नाराज तथा तुंग

( ज र ल ग )

दूहौ

लघु गुरु क्रम वरण अठ, छंद प्रमांणी कथ्य ।  
दोय नगण फिर करण दे, सौ कह तुंग समथ्य ॥ ५१

छंद प्रमाणी

नमौ नरेस राघवं, दराज पाय दाघवं ।  
उपंत स्यांम अंगय, सनीर अब्र ढंगयं ॥  
दकूळ पीत लोभय, सुरूप बीज सोभयं ।  
निखग पीठ रज्जयं, सुचाप पांणिसज्जयं ॥  
मुखारविद मोहनं, सुमंद हास सोहनं ।  
जु बांम अंग जानकी, सुसोभना समानकी ॥

- 
- ४६ धाता—ब्रह्मा । वाखाणी—वर्णन की, यश गायन किया । सौ—उस, वह । जोई—वही । साचौ—सच्चा । कीटानू—कीटोको, तुच्छ देवोको । काचौ—कच्चा ।  
५० मल्लिका प्रथम गुरु फिर लघु इस क्रमसे रखे हुए आठ वर्णका छंद । आच—हाथ । आब—पानी । जेम—जैसे । आय—आयु, उम्र । छीज जाय—नाश हो रही है, नाश होती है । कोय—कुछ । अबूभू—मूर्ख ।  
५१ प्रमाणी—प्रमाणिका छंद । कथ्य—कह । करण—दो दीर्घ मात्राका नाम । समथ्य—समर्थ ।  
५२ दराज—लवा, विशाल । उपत—शोभा देता है । स्याम—श्याम । अंगय—शरीर । सनीर—कातिवान । दकूळ—वस्त्र । पीत—पीला । लोभय—लोभायमान करने वाला । बीज—विजली । सोभय—शोभायमान । निखग, (निषङ्ग)—तर्कश । रज्जय—शोभायमान । सुचाप—मुदर धनुष । पाणी—हाथ । सज्जय—धारण किए हुए है । मुखारविद—कमल-स्वरूपी मुख । मोहन—मोहित करने वाला । सुमद—सुदर और मद । हास—हँसी । सोहन—शोभायमान होती है । बांम—दाया ।

वसंत ध्यांन मंजयं, हृदे महेस कंजयं ।  
तवै ज क्रीत तासयं, जनंम धन्य जासयं ॥ ५२

छ द त्वग तथा तुग (न न ग ग.)

दस सिर खळ दाहं, सुचित सुजन चाहं ।  
जप जप रघुराजं, सु भुज समर लाजं ॥ ५३

दूहौ

दुजबर जगण सु अत गुरु, कमळ छंदस कहांण ।  
भगण करण फिर सगण भिळ, मांन क्रीड़सु वखांण ॥ ५४

छद कमल (४ ल ज ग.)

रिव सुनिभ राजही, सुकर धनु साजही ।  
सुकव धर सीस जौ, अवधपुर ईस जौ ॥ ५५

छद मांनक्रीड़ा (भ ग ग स)

स्यांम भजै तांम सुखी, दांम भजै और दुखी ।  
सीतपती गाव सदा, राख जिकौ ध्यांन रिदा ॥ ५६

दूहौ

च्यार तुकां लघु पचमौ, खट आठम गुरु आंण ।  
दूजी चौथी सातमौ, लघु अनुस्टुप जांण ॥ ५७

५२ मजय—मध्यमे । हृदे—हृदय । महेस—महादेव । कंजय—कमल । तवै—कहता है, स्तवन करता है । क्रीत—कीर्ति, यश । तासय—उसका । जासय—जिसका ।

५४ दुजबर—चार लघु मात्राका नाम । कहाण—कहा गया । करण—दो दीर्घ मात्राका नाम ।

५५ रिव—सूर्य । सुनिभ—समान, आभा, प्रभा । राजही—शोभा देता है । साजही—शोभा देता है । अवधपुर—अयोध्या ।

५६ स्याम—स्वामी, श्याम, श्रीराम । ताम—बहुत, अधिक । सीतपती—(सीतापति) श्रीराम-चंद्र भगवान । जिकौ—वह, उस । रिदा—हृदय ।

नोट—जिसके चारो चरणोमे पाचवा अक्षर लघु और छठा अक्षर दीर्घ हो और सम पदोमे सातवा अक्षर भी लघु हो, इनके अलावा अन्य अक्षरो पर कोई खास नियम न हो उसे श्लोक तथा अनुस्टुप कहते हैं । ग्रंथकारने जो अनुस्टुपका लक्षण दिया है वह संस्कृतके ग्रंथोसे मेल नहीं खाता ।

## वारता

जीके चार ही तुका पचमौ अखिर लघु आवै, अरु छठौ आठमौ गुरु आवै, दूजै, चौथै, सातमौ लघु आवै, च्यार ही तुका सौ अनुस्टुप छद छै । पैलौ तीजौ अछिरकौ गुरु लघुकौ नेम ही नही, गुरु आवै भावै लघु, पचमौ अखिर च्यार ही तुका लघु, छठौ च्यार ही तुका गुरु । दूजी चौथी तुकरा सातमौ अखिर लघु आवै सौ अनुस्टुप कै छै ।

## छद अनुस्टुप

राघव जपतौ प्रांणी, मूढ आळस मां करै ।

आव दरब आळप, चेता अंध सचेत रे ॥ ५८

अथ ब्रह्मती जात नव-अखिर छद वरणण  
दूहौ

महालिछमी पद मही, तीन रगण दरसंत ।

दुजबर करणह सगण दखि, सारंगिका लसत ॥ ५९

## छंद महालक्ष्मी (र.र.र.)

रांम राजै रसा रूप रे, नेतबधी वगौ नूप रे ।

सीत वाळौ पती साचरे, रे मना जेणहू राच रे ॥ ६०

## छंद सारंगिका

(४ ल ग ग रा अथवा न य स)

रघुबर भीली कर रे, बिलकुल सीताबर रे ।

रुचि करकधू फळ रे, जमि हसि पीधौ जळ रे ॥ ६१

५८ मूढ-मूर्ख । मां-मत । आव-आयु, उम्र । दरब-(द्रव्य) धन-दौलत । आळप(अल्प)-अल्प, कम । चेता-चितमे ।

५९ ब्रह्मती-(बृहती) । नव-अखिर-नवाक्षर वृत्ति । महालिछमी-महालक्ष्मी । पद-चरण । मही-मे । दरसत-दिखाई देते है, देखे जाते है । दुजबर-चार लघु मात्राका नाम । करणह-दो दीर्घ मात्राका नाम । दखि-कह कर । लसत-शोभा देता है, शोभा देती है ।

६० महालक्ष्मी-महालक्ष्मी । राजै-शोभा देता है । रसा-पृथ्वी । नेतबधी-अपना निजका भंडा या ध्वजा रखने वाला, वीर । सीत-सीता । वाळौ-का । मना-मन । जेणहू-जिमने । राच-अनुरक्त या लीन रह ।

६१. भीली-भिल्लीनी । कर-हाथ । सीताबर-सीतापति, श्रीगामचंद्र । करकधू (कर्कन्धु)-वेरका फल या वृक्ष, बदगीफल । जमि-ग्या कर । हसि-हंस कर । पीधौ-पिया ।

दूहौ

मगण मगण फिर सगण मुणि, पायत छद प्रकास ।

गण बे दुजबर एक गुर, रति पद सौ सुख रास ॥ ६२

छंद पायत (म भ स)

तौ पै धूळी सिल तरगी, वारी सारै हि ।

ऊं ही राघौ तरणि उडै, छै य्यौ साकौ स कुळ छुडै ॥

धोवौ पै तौ कदम धरौ, कै कीरौ कै करौ ॥ ६३

छंद रतिपद (न ल ग अथवा न न स)

धरण कर धनक है, जगत सह जनक है ।

समर कळतरस है, सुज जनम सरस है ॥ ६४

दूहौ

न स य बिब तोमर सगण, यक बे जगण स कोय ।

व्यार करण गुरु एक सौ, रूपा-माळी होय ॥ ६५

छंद बिब (न स य)

मुण महण तार माथै, सुज गिरवरां समाथै ।

खळ सबळ वंस खोयौ, जग सरब तेण जोयौ ॥

जस 'किसन' ते जपीजै, लभ रसण देह लीजै ॥ ६६

६२ मुणि—कह कर । पायत—एक छदका नाम, इस छदका दूसरा नाम पाईता भी है । बे—(बे) दो । दुजबर—चार लघु मात्राका नाम ।

६३ तौ—तेरे । पै—पैर । सिल—पत्थर । वारी—जल । ऊं ही—ऐसे ही । राघौ—श्रीरामचंद्र भगवान । तरणि—नौका, नाव । छुडै—छूट जाय । तौ—तव । कदम—चरण । क—कज्ञता है । कीरौ—कीर, धीवर, मल्लाह । कै—या, अथवा । करद—किराया या कर देने वाला ।

६४ धरण—धारण किए हुए । कर—हाथ । धनक—धनुष । जनक—पिता । समर—स्मरण कर । कळतरस (कल्पतरु)—कल्प वृक्ष । सरस—सफल ।

६५ न स य—नगण सगण यगणका संक्षिप्त रूप । बिब—एक छदका नाम । यक—एक । करण—दो दीर्घ मात्राका नाम SS । रूपामाळी—एक छदका नाम ।

६६ महण—महार्णव सागर, समुद्र । माथै—ऊपर । समाथै—समर्थ, महान । खोयौ—नाश किया । जोयौ—देखा । ते—उमका । जपीज—जप, जपना चाहिए । लभ—लाभ । रसण—जिहवा, जीभ । देह—शरीर ।

छंद तोमर (स.ज ज )

कटि तूँण चाप कराग, खळ भंज रावण खाग ।  
 पह सिद्ध बधण पाज, मनमोट स्त्री महाराज ॥  
 तिय जानुकी भरतार, कुळमौड़ भू करतार ।  
 जप पात तूँ अठजांम, रिव वंस ओपम रांम ॥ ६७

छंद रूपमाली (६ ग अथवा म.म.म.)

आपे लंकासी मौजां यं ही, तौ जेहौ आखां दाता तं ही ।  
 थूरै जंगां के दैतां थौका, भौका भौका जी राघौ भौका ॥ ६८

अथ दस अखिर छंद वरणण जात पक्ति

दूहौ

एक सगण बे जगण गुरु, सजुतका सौ गाय ।  
 चंपक माळा भ म स गुरु, त्रिभग सारवति ठाय ॥ ६९

छंद सजुतका (स.ज ज ग )

जय रांम संत सिहायकं, वण दैत आहव घायकं ।  
 मिथळेस राजकुमारयं, उरहार प्राण अधारयं ॥

६७ कटि—कमर । तूण (तूण)—तर्कश, भाथा । चाप—धनुष । कराग (कराग)—हाथमे ।  
 खळ—राक्षस । भज—नाश कर । पह—प्रभु । सिद्ध—सफल, प्रयत्न । पाज—सेतु । मनमोट—  
 उदार । तिय—स्त्री । जानुकी—सीता । कुळमौड़—कुलश्रेष्ठ । भू—भूमि । पात  
 (पात्र)—कवि । अठजाम—अष्ट याम, आठो पहर । रिव (रवि)—सूर्य । ओपम—शोभा,  
 काति ।

६८ आपे—दे दी, प्रदान कर दी, अर्पण कर दी । लकासी—लकाके समान । मौजा—दान ।  
 यूही—ऐसे ही । तौ—तेरे । जेहौ—जैसा । आखा—कहता हू । दाता—दातार । थूरै—  
 नाश करता है, सहार करता है । दैता—दैत्यो । जगा—युद्धोमे । थौका—समूह । भौका—  
 धन्य-धन्य ।

६९ सजुतका—एक छंदका नाम, इसका दूसरा नाम सयुत भी है । भ म स—भगण, मगण,  
 मगणका सक्षिप्त रूप । त्रिभग—तीन भगण और एक गुरुका सक्षिप्त नाम । सारवति—एक  
 छंदका नाम ।

७० सिहायक—सहायक । घण—बहुत, अधिक । दैत—दैत्य । आहव—युद्ध । घायक—नाश  
 करने वाला । मिथळेस—राजा जनक । राजकुमारय—राजकुमारी । अधारय—आधार ।

तन कंद स्याम सुभावनं, पटपीत विद्युत पावनं ।  
‘किसनेस’ पात उधारयं, धनु बाण पाणसु धारयं ॥ ७०

छंद चपकमाळा ( भ म स.ग )

गोह सरीखा पांमर गाऊं, ब्याध कबंधा ग्रीध बताऊं ।  
नै सट पापी गौतम नारी, ते रज पावां भेटत तारी ॥  
देव सदा दीनां दुख दाघौ, रे भज प्रांणी भूपत राघौ ॥ ७१

छंद सारवती ( भ.भ.भ.ग )

चाप करां नूप रांम चढ़े, मांभ रजी तद भांण मढ़े ।  
खौहण के असुरांण खपे, पंख सिवा पळ खाय त्रपे ॥  
रे नित सौ जन भीड़ रहै, कंण जनां दुख देण कहै ॥ ७२

दूहौ

तगण यगण भगणह गुरु, सुखमा छंद सुभाय ।

नगण जगण नगणह गुरु, अम्रित गत यण भाय ॥ ७३

७० तन-शरीर । कंद-बादल । सुभावन-सुन्दर । पटपीत-पीताम्बर । विद्युत-विजली ।  
पावन-पवित्र । धनु-धनुष । पाणसु-हाथमे । धारय-धारण किए हुए ।

७१ गोह (गुह)-प्रसिद्ध राम-भक्त निषादराज जो शृगवेरपुरका स्वामी था । सरीखा-समान,  
सदृश । पांमर-नीच । ब्याध (विराध)-एक राक्षसका नाम जिसको दण्डकारण्यमे  
लक्ष्मणने मारा था । कबंधा-एक दानव जो देवीका पुत्र था, इसका मुंह इसके पेटमे  
था । कहते हैं कि इन्द्रने इसको एक बार वज्रसे मारा इससे शिर और पैर पेटमे घुस  
गये थे । इसे पूर्वजन्मका विश्वासु गधवं लिखा है । रामचंद्रजीसे इसका दण्डकारण्यमे  
युद्ध हुआ था । रामचंद्रजीने इसका हाथ काट कर इसको जीवित भूमिमे गाड़ दिया ।  
ग्रीध-जटायु नामका पक्षी । नै-और । सट-मूर्ख । रज-धूलि । पावा-पैरो । भेटत-  
स्पर्श करते ही । तारी-उद्धार कर दिया । दाघौ-जलाया, जलाने वाला । भूपत  
(भूपति)-राजा । राघौ-श्री रामचंद्र ।

७२ चाप-धनुष । करा-हाथो । मांभ-मध्य, मे । रजी-धूलि । तद-तब । भाण-सूर्य ।  
मढ़े-आच्छादित हो गया । खौहण (अक्षौहिनी)-सेना । असुराण-असुर, राक्षस । खपे-  
नाश हो गये । पळ-पक्षी । सिवा (शिवा)-शृंगाली । पळ-आमिष । त्रपे-संतुष्टित  
हुए, अघाये । सौ-वह । भीड़-सहाय, मदद । कंण-कौन । जना-भक्तो । देण-  
देनेको ।

७३ सुभाय-अच्छा लगे । यण-इस । भाय-प्रकार ।



छंद सुखमा (त य भ.ग.)

नागेस भजै राघौ नत ही, साधार धरा भासै सत ही ।

जे गाव कवि तूं धन्य जथा, क्यूं और बखाणै आळ कथा ॥ ७४

छंद अमृत गति ( न ज न ग )

दसरथ राजकँवर है, सुभ कर धानख सर है ।

रघुवर सौ किव रट रे, मळ तनचा सब मट रे ॥ ७५

अथ एकादस अखिर छंद वरणण, जात त्रिस्टुप

दूहौ

तीन भगण दौ गुरु जठै, दोधक छंद स दाख ।

दोय लघु त्रय सगण पद, सौ सुमुखी अहि साख ॥ ७६

छंद दोधक ( भ भ.भ ग ग )

राघव ठाकुर है सिर ज्याँरै, तौ किसड़ी घर ऊँगत त्याँरै ।

की जिण राखस सेव करी सी, वेख भभीखण लंक वरी सी ॥ ७७

छंद समुखी ( ल ल स स म अथवा न ज ज ल ग )

जय जय राघव दैतजई, महपत मूरत साचमई ।

हरण अनेक विधन हरी, कमळ करं प्रतपाळ करी ॥ ७८

७४ नागेस—शेष नाग । नत—नित्य । साधार—आधार, सहारा । धरा—पृथ्वी । भासै—मालूम होता है, गोभा देता है । सत—सत्य । जे—अगर । जथा (यथा)—कथा, वृत्तान्त । क्यूं—क्यों । बखाणै—वर्णन करता है । आळ—व्यर्थ, असत्य ।

७५ कर—हाथ । धानख—घनुष । सर—वाण । सौ—वह, उम । किव—कवि । मळ—मैल । तनचा—शरीरका । मट—मिट । दे ।

७६ जठै—जहा । स—वह । दाख—कह । सौ—वह । अहि—शेषनाग । साख—माक्षी ।

७७ ठाकुर—स्वामी । ज्याँरै—जिनके । तौ—तब । किसड़ी—कैसी । ऊँगत—अभाव, कमी । त्याँरै—उनके । राखस—राक्षस । वेख—देख । भभीखण—विभीषण । वरी—प्रदान की ।

७८ दैतजई—दैत्योको (असुरोको) जीतने वाला । महपत (महिपति)—राजा । मूरत—मूर्ति । साचमई—सत्यमयी । कर—हाथ । प्रतपाळ—रक्षा । करी—हाथी अथवा की ।

दूहौ

दोय करण फिर रगण दौ, अंत एक गुरु आण ।  
सुणियौ खग कहियौ सरप, छंद सालिनो जाण ॥ ७६

छंद सालिनी

( ४ ग र र ग अथवा म त त ग ग )

गावै राघौ सौभणौ पात गाढ़ौ ।  
आखै वांणी यूँ 'किसन्नेस' आढ़ौ ॥  
ते भूला राघौ, विगूतौ भवि त्यांरौ ।  
जाणैसी पीछै वडौ भाग ज्यांरौ ॥ ८०

दूहौ

दौ दुजबर अंतह सगण, मदनक छंद मुणंत ।  
गुरु लघु क्रम ग्यारह वरण, सौ सेनका सुणंत ॥ ८१

छंद मदनक ( ८ ल स. अथवा न न न ल ग )

हरण कसट जन हर है ।  
विमळ बदन रघुवर है ॥  
सरब सगुण सह सरसै ।  
दनुज दहण भुज दरसै ॥ ८२

७६ करण—दो दीर्घ मात्राका नाम S S । आण—ला कर । खग—गरुड । सरप—शेषनाग ।

८० राघौ—श्री रामचंद्र । सौभणौ—शोभा देने वाला । अथवा—सो = वह, भणौ = कहो । पात (पात्र)—कवि । गाढ़ौ—दृढ़, गभीर । आखै—कहता है । आढ़ौ—आढा गोत्रका चारण । ते—वे । विगूतौ—वरवाद हुआ, व्यर्थ गया । भवि (भव)—जन्म या समार । त्यांरौ—उनका । जाणैसी—जानेंगे । पीछै—पश्चात् । वडौ—महान । भाग—भाग्य । ज्यांरौ—जिनका ।

८१ दुजबर—चार लघु मात्रा । । । । मुणत—कहा जाता है । मुणत—सुना जाता है ।

८२ विमळ—पवित्र । बदन—मुख या शरीर । दनुज—राक्षस । दहण—नाश करनेको । दरसै—दिखाई देते हैं ।

## छंद सैनिका

(ग ल ग ल ग ल ग ल ग अथवा र ज र ल ग)

माथ पंच दूण जुछ मारण ।  
 धानुखं सरेण पांण धारण ॥  
 बार बार रांम क्रीत बोल रे ।  
 ताहरौ वडौ कवेस तौल रे ॥ ८३

इहौ

मालतिका ग्यारह गुरु, बि तगण ज करण जांण ।  
 छंद इंद्र वज्रा छजै, वड कवि रांम वखांण ॥ ८४

## छंद मालतिका

(११ ग. अथवा म म म ग ग)

राघौ रूडौ स्त्री सीता स्वांमी राजै ।  
 भारांथां लाखां दैतां थौका भांजै ॥  
 जैनू जीहा रातौ-दीहा जी जंपौ ।  
 कांतौ थे कीनासाहूँता ही कंपौ ॥ ८५

छंद इंद्र वज्र ( त त ज ग ग )

गोपाळ गोव्यंद खगेस-गांमी ।  
 नागेस सज्या क्रत सैन नांमी ॥

८३ माथ (मस्तक)-शीश । दूण-दुगना । मारण-मारने वाला । धानुख-धनुष । सरेण-  
 वाण, वाणसे । पाण (पाणि)-हाथ । धारण-धारण करने वाला । क्रीत(कीर्ति)-  
 यश । ताहरौ-तेरा । कवेस (कवीश)-महाकवि । तौल-मान, प्रतिष्ठा ।

८४. बि (द्वे)-दो । ज-जगण । करण-दो गुरु मात्रा SS । छजै-शोभा देता है । बखाण-  
 वर्णन कर ।

८५. रूडौ-बढ़िया । राजै-शोभा देता है । भाराथा-यूद्धो । थौका-समूह । भांजै-नाश  
 करता है, तोड़ता है । जैनू-जिमको । जीहा-जीभ । रातौ-दीहा-रातदिन । जी-  
 जीव, प्राण । जंपौ-याद करो, स्मरण करो । कांतौ-पति । कीनासहता-यमराजसे ।  
 कंपौ-कम्पायमान है ।

८६. गोव्यंद-गोविंद । खगेस-गामी-गण्ड पर सवारी करने वाला, गरुडके वाहनसे गमन करने  
 वाला । नागेस-शेषनाग । सज्या-शय्या । क्रत-करने वाला । सैन-शयन । नामी-  
 नाम वाला ।

है जग वागां दस-माथ हंता ।  
माहेस बाछळ्य सुकंठ मीता ॥ ८६

दूहौ

जगण तगण जगण करण, छंदस वज्रउपेंद ।  
वज्र इद ऊपयंद पद, मिळ उपजाती छद ॥ ८७

उपेंद्रवज्रा (ज त.ज.ग.ग.)

अरेस जेतार जुधां अथाहं ।  
बिसाळ ऊरंसु अजानबाहं ॥  
धनेस देवेस दुजेस ध्यावै ।  
गुणीस राघौ नित क्यूं न गावै ॥ ८८

छद उपजात

स्री जानुकीनाथ सदा सराहौ ।  
चितस बीजौ भजवा न चाहौ ॥

८६ जगवागा—युद्ध होने पर । दस-माथ—रावण । हंता—मारने वाला । माहेस—शिव ।  
बाछळ्य—वात्मल्य । सुकंठ—सुग्रीव । मीता—मित्र ।

८७. वज्रउपेंद—उपेन्द्रवज्रा नामक छद । ऊपयंद—उपेन्द्रवज्रा छद । उपजाती (उपजाति)—इन्द्र-  
वज्रा और उपेन्द्रवज्राके योगसे बनने वाला छद कहलाता है । इस प्रकारके छद संस्कृत  
साहित्यमे १४ है जो इन्द्रवज्रा और उपेन्द्रवज्राके योगसे ही बनते हैं यथा  
कीर्ति, वाणी माला, शाला, हसी, माया, जाया, बाला, आर्द्रा, भद्रा, प्रेमा, रामा, ऋद्धि  
और सिद्धि ।

नोट—कही-कही इन्द्रवज्रा और वज्रस्थ तथा कही-कही सार्दूल विक्रीडित और स्रग्धरा छदके  
योगसे बनने वाले छदोंकी सज्ञा भी उपजाति मानी गई ।

८८ अरेस (अरीश)—महाशत्रु । जेतार—जीतने वाला । अथाह—अपार । ऊरंसु—उरसे, हृदयसे,  
वक्षस्थलसे । अजानबाह—आजानबाहु । धनेस—कुवेर । देवेस—इन्द्र । दुजेस (द्विजेश)—  
बड़े-बड़े ऋषि, नारद, व्यासादि । गुणीस (गुणीश)—महाकवि । राघौ—श्रीरामचंद्र ।  
क्यू—क्यो ? न—नहीं ।

८९. उपजात—उपजाति । सदा—नित्य । सराहौ—कीर्तन करो, यशगान करो । चितस—चितसे ।  
बीजौ—दूसरा । भजवा—भजन करनेको । चाहौ—इच्छाकरो ।

दीनांदयावच्छित मौज दाता ।

भला गुणां जोग अहेस भ्राता ॥ ८६

दूहौ

रगण नगण रगणह ध्वजा, रथोद्धिता सौ होय ।

रगण नगण भगणह करण, जिकौ स्वागता जोय ॥ ६०

छ द रथोद्धिता (र न र.ल.ग)

गौर स्यांम सिय रांम गाव रे, पात तं सपद ऊंच पाव रे ।

नेक पाप हर जेण नांम रे, राज राज जगमौड़ रांम रे ॥ ६१

छ द स्वागता (र न भ ग ग)

रांम नांम सर पाथर तारे, आप पांण कपि सेन उतारे ।

जेण नांम सिव संकर जापै, मांभ कासि नर मोख समापै ॥ ६२

अथ द्वादसाखिर छ द जात जगती

च्यार यगण पदप्रत चवां, छंद भुजंगप्रयात ।

लिखमीधर पदप्रत सुलछ, रगण च्यार दरसात ॥ ६३

छ द भुजंगप्रियात

निमौ रांम जेण तरी अम्ह नारी ।

यूंहीं ताड़का मार बांणों उधारी ॥

८६ दीनांदयावच्छित—दीनो पर दया करनेकी इच्छा वाला अथवा हे दीनो, जो तुम अपने पर दया की इच्छा करते हो । मौज—दान । दाता—देने वाला । भला—श्रेष्ठ । जोग—योग्य । अहेस (अहीम)—लक्ष्मण ।

६० ध्वजा—एक लघु और एक दीर्घ मात्राका नाम । जिकौ—वह ।

६१ रथोद्धिता—रथोद्धता नामक छंद । सिय—सीता । पात (पात्र)—कवि । नेक—थोडा, किंचित । जेण—जिसका । जगमौड़—समार-शिरोमणि ।

६२ सर—सागर, समुद्र । पाथर—पत्थर । पाण—शक्ति बल, भुजा, हाथ । सेन—सेना । जापै—जपते हैं । मांभ—मध्यमे । मोख—मोक्ष । समापै—देते हैं ।

६३ द्वादसाखिर छंद—द्वादशाक्षरावृत्ति । पदप्रत—प्रति पद या चरण । चवा—कहता हू ।

६४ अम्ह—ब्राह्मण, यहा गौतम ऋषिने अभिप्राय है जिनकी स्त्रीका नाम अहल्या था । यूंहीं—ऐसे ही ।

रघुवरजसप्रकाम

सुबाहं कियौ खंड खंडं स  
निमौ च्यारसै कोस मारीच  
करी ज्याग स्याहाय मूनेस  
दखे जै जया बोल आनेक  
चितं चाय सीता सपीता  
कियौ चाप भूतेसरौ टूक  
'किसन्नेस' आखै अरज्जी क  
बडौ आसरौ राम पादार

छद लक्ष्मीधर ( २ र.र.र )

राम वाळी रजा सीस ज्यासै  
कंण त्यानै हुवा हीण मांण  
वीसरै जीवहूं जेह सीत  
न्यायहीण मदां हांय तेता

दूहौ

च्यार स तोटक च्यार तह, कह सा  
च्यार ज मुत्तीय दांम चव, च्यार भ

६४. सरखे-वाणसे । च्यारसै-चार सी । नखे-फेक ।  
स्याहाय-सहायता । मूनेस ( मुनीश )-विश्वामित्र मु  
कहते हैं । जै-जय । जया-जय । आनेक-अनेक ।  
चाह कर । चाप-धनुष । भूतेसरौ-महादेवका । टूक-टू  
अरज्जी-प्रार्थना । कविद ( कवीन्द्र )-महाकवि । आसरौ-  
( पादारविद ) कमलस्वरूपी चरण ।

६५. लक्ष्मीधर-इस छंदके अन्य नाम कामिनीमोहन, लक्ष्मी

( नन्द कर्तृ पर  
। शीत-मोद ।

३। नेह-मोडा।

छंद तोटक (स स.म.स.)

रघुराज सिहायक संत रहै ।  
 कथ भेद जिकौ अज वेद कहै ॥  
 दसमाथ बिभंज भराथ दखं ।  
 पहनाथ समाथ अनाथ पखं ॥  
 पत-सीत प्रवीत सनीत पढं ।  
 दळ जीत लखां रिण जीत दढं ॥  
 रसना 'किसना' जिण क्रीत रटौ ।  
 दुख प्राचत ओघ अमोघ दटौ ॥ ६७

छंद सारंग (त त त त)

राजेस स्त्रीराम जे नैण राजीव ।  
 पातां अभै दांनकी जानकी पीव ॥  
 औधेस आछेहेके संत आधार ।  
 सारंग-पांणी 'किसन्नेस' साधार ॥ ६८

छंद मोतीदाम (ज ज.ज.ज)

दिपै रघुनायक दीनदयाळ, पुणां खळ घायक सेवग-पाळ ।  
 चढे दसमाथ विभजण वंक, लछीवर देण भभीखण लंक ॥ ६९

६७ सिहायक-सहायक । जिकौ-जिस, वह । अज-ब्रह्मा । दसमाथ-रावण । विभज-नाश कर । भराथ (भारत)-युद्ध । पहनाथ (प्रभुनाथ)-ईश्वर । समाथ-समर्थ । पख-पक्ष, मदद । पत-सीत (सीतापति)-श्रीरामचंद्र । प्रवीत-पवित्र । दळ-सेना । रिण-युद्ध । रसना-जीभ । जिण-जिसकी । क्रीत-कीर्ति, यश । प्राचत-पाप, दुष्कर्म । ओघ-समूह । अमोघ-निष्फल न होने वाला, अव्यर्थ । दटौ-नाश करो ।

६८ राजेस (राजेस)-सम्राट । जे-जिसके । राजीव-कमल । पाता-कवियो । पीव-पति । औधेस-अयोध्या-नरेश, श्रीरामचंद्र । आछेहे-अपार । सारंग-पाणी (सारंग-पाणि)-सारंग नामक धनुषको धारण करने वाला, विष्णु, श्रीरामचंद्र । साधार-रक्षक ।

६९ दिपै-शोभायमान होते हैं । पुणा-कहता हू । खळ-असुर, राक्षस । घायक-विश्वशक, नाश करने वाला । सेवग-पाळ-सेवक या भक्तकी रक्षा करने वाला । दसमाथ-रावण । विभजण-नाश करनेको, मिटानेको । वंक-वक्रता, गर्व । लछीवर-लक्ष्मीपति, श्रीरामचंद्र । देण-देनेको । भभीखण-विभीषण । लंक-लका ।

छंद मोदक (भ भ भ.भ.)

नायक है जग रांम नरेसर, ते कर लायक देवतरेसर ।  
सीत तणौ पत संत सधारण, चाव करे भज तूं धिन चारण ॥ १००

दूहौ

च्यार नगण पद अकमें, तरळनयण भण तास ।  
नगण भगण बे सगण निज, सौ सुंदरी सुभास ॥ १०१

छंद तरलनयण (न न न न.)

विकट कसट हर रघुवर ।  
सभक्त सुकर निज धनु सर ॥  
भगतविछळ जिण ब्रद भण ।  
सुकवि 'किसन' तिण भज सुण ॥ १०२

छंद सुंदरी (न भ भ स.)

समरमें दसकंठ जिण सजे, पह वडा हर चाप दळ पजे ।  
मनव ते धन जांण सुध मता, रघुपति जस जेस नित रता ॥ १०३

चौपई

सगण जगण सगणह बे पच्छ ।  
सौ प्रमिताखिर छंद सुलच्छ ॥ १०४

१०० नरेसर—नरेश्वर । देवतरेसर (देवतरु)—कल्प-वृक्ष । सीत—सीता । तणौ—का । पत—पति । सधारण—रक्षक, सहायक । चाव—उत्साह, उमग, इच्छा । धिन—घन्य ।

१०१ भण—कह । तास—उसको । सौ—वह ।

१०३ समरमे—युद्धमे । दसकंठ—रावण । जिण—जिस । सजे—सहारे, मारे । पह—प्रभु, राजा । वडा—महा । हर—महादेव । चाप—धनुष । दळ—समूह । पजे—पराजित किये, सजा दी । मनव—मानव, मनुष्य । धन—घन्य । जांण—समझ । मता (मति)—बुद्धि । जेस—जो । रता—अनुरक्त, लीन ।

१०४ बे (द्वे)—दो । पच्छ—पश्चात् । सौ—वह । प्रमिताखिर—प्रमितासरा नामक छंद ।



छद प्रमिताखिरा (स ज स स.)

लिछमीस रांम अण-भंग लखौ ।

परमेस पाळ जन दीन पखौ ॥

हर पाप ताप दुख-ताप-हरी ।

तिण पाय रेण रिख नार तरी ॥ १०५

अथ त्रयोदस अखिर छद वरणण जात अतिजगति

दूहौ

पंच गुरु सगणह भगण, करणसु माया जाण ।

तोटकमें गुरु एक वध, तारक छंद वखाण ॥ १०६

छंद माया

(५ ग.स भ.ग ग. अथवा म त य स ग.)

राघौ राघौ जंपणरी, ढील म राखै ।

देवा दैतां मानव नागा, सह दाखै ॥

सीतारौ सांमी, जन पाळै ।

सतधारी थासी आ देही धन गायां जण थारी ॥ १०७

छंद तारक (स स स स ग)

घणस्यांम सरूप अनूप घणौ रे ।

तड़ता पळकौ पटपीततणौ रे ॥

१०५. अण-भंग-न भागने वाला, अखड, वीर । लखौ-समझो । परमेस-परमेश्वर । पाळ-रक्षक । जन-भक्त । पखौ-पक्ष, मदद । दुख-ताप-हरी-दुख और ताप मिटाने वाला । तिण-उस । पाय-चरण । रेण-घूलि । रिख (ऋषि)-गौतम । तरी-उद्धरी, उद्धार हुआ ।

१०६. त्रयोदस अखिर छद-त्रयोदशाक्षरा वृत्ति । करणसु-दो दीर्घ मात्रासे । वखाण-वर्णन कर ।

१०७. राघौ-श्री रामचंद्र । जपणरी-जपनेकी । ढील-विलंब, देरी । म-मत, नहीं । देवा-देवता । दैता-दैत्यो । मानव-मनुष्य । नागा-नाग, सर्प । सह-सब । दाखै-कहते हैं । सांमी-स्वामी । सतधारी-सत्य या शक्तिको धारण करने वाला । थासी-होगी । आ-यह । देही-शरीर । धन-धन्य-धन्य । गाया-गाने पर । जण-जिसको । थारी-तेरी ।

१०८. तड़ता (तड़िता)-विजली । पळकौ-चमक । पटपीततणौ-पीताम्बरका ।

धनु सायक पांण सुभायक धारै ।

रघुनायक लायक संतसु तारै ॥ १०८

दूहौ

छंद भुजंगी पर लघू, अक वधै सौ कंद ।

पंकावळियक गुरु छलघु, बिभगण कहत फुणिंद ॥ १०९

छंद कंद ( य य य य ल )

नरांनाथ सीतापती रांम जै नांम ।

सत्रां भंज लाखां भुजां पांण संग्रांम ॥

महाबाह बांणावळी कंण जे मीढ ।

अखां रांम छै रांम राजेस ही ईढ ॥ ११०

छंद पंकावली ( ग छ ल भ भ )

धानुख-धर कर पंकज धारत ।

सेवग अगणत काज सुधारत ॥

जामण मरणतणौ भय भंजण ।

राघव समर सिया मन रंजण ॥ १११

दूहौ

सम पद दुज सगण जगण, करण अंत निरधार ।

दुज भगण रगण यगण, विसम अजास विचार ॥ ११२

१०८ धनु-धनुष । सायक-बाण । पांण (पाणि)-हाथ । सुभायक-शोभा देने वाला, सुदर । तारै-उद्धार करते हैं ।

१०९ बि (द्वि)-दो । फुणिंद-शेषनाग ।

११०. भज-नाश करता है, नाश करने वाला । महाबाह-महाबाहु, बड़ी-बड़ी भुजाओं वाला, समर्थ । बांणावळी-धनुर्विद्यामें प्रवीण । कूण-कौन । जे-जिसके । मीढ-समान, समानता । अखा-कहता हूँ । ईढ-प्रतिस्पर्द्धा ।

१११ धानुख-धर-धनुषधारी । कर-हाथ । पंकज-कमल । अगणत (अगणित)-अपार । काज-कार्य । सुधारत-सुधारता है । जामण-जन्म । भजण-मिटाने वाला । समर-युद्ध । सिया-सीता । रंजण-प्रसन्न करने वाला ।

११२ दुज-चार लघु मात्राका नाम । करण-दो दीर्घ मात्राका नाम ।

छद अजास

(विषम-पद ४ ल स ज ग ग , सम-पद ४ ल.भ र.य )

गढ कनक जिसा अगंज गाहै, सुर नर नाग महेस सा सराहै ।

कुळ-तरण जनां सिहायकारी, धनुसर पांण रहै सधीरधारी ॥ ११३

अथ चतुरदस अखिर छद वरणण, जात सक्करी

दूहौ

कहि वसंत तिलका त, भ ज दोय करण जिण अंत ।

आद अंत गुरु मध्य लघु, बारह चक्र लसंत ॥ ११४

छद वसंततिलका (त भ ज.ज ग ग )

सारंगपांण जय रांम तिलोकस्वामी ।

भूपाळ-भूप भुजडंड प्रचंड भांमी ॥

११३ कनक—स्वर्ण, सोना । अगज—जिससे कोई जीत न सके, अजयी । गाहै—नष्ट कर देता है, ध्वश कर देता है । सुर—देवता । महेस—महादेव । सराहै—प्रशंसा करते हैं, स्तुति करते हैं । कुळ-तरण (तरकुल)—सूर्यवशी । सिहायकारी—सहायता करने वाला । सधीरधारी—धैर्यवान ।

नोट—छद अजासके जो लक्षण ग्रथकर्त्तानि दोहेमे दिये हैं उनसे उदाहरण नहीं मिलता ।

११४. चतुरदस अखिर छद—चतुर्दशाक्षरावृत्ति । सक्करी—शक्कर या शक्वरी । चौदह अक्षरो वाले छदोकी सज्ञाके अंतर्गत निम्नलिखित वर्णवृत्त सस्कृत साहित्यमे हैं, उनमेसे ग्रथकर्त्तानि सिर्फ उपर्युक्त दो वर्णवृत्तोंका ही उल्लेख किया है । वे वर्णवृत्त ये हैं—वसंत-तिलका, असबाधा, अपराजिता, ग्रहणकलिका, वासती, मजरी, कुटिल, इन्दुवदना, चक्र, नादीमुख, लाली तथा अनद । उपर्युक्त वर्ण वृत्तोंमे वसंततिलकाको कवि-समाजमे अधिक महत्त्व दिया गया है । वैसे प्रस्तार-भेदसे चौदह अक्षरो वाले छदोकी कुल संख्या १६३८४ होती है । त—तगण । भ—भगण । ज—जगण । दोय—दो । करण—दो दीर्घ मात्राका नाम । ग्रथकर्त्तानि चक्रछदका लक्षण लिखते समय अपनी प्रखर बुद्धिसे सिर्फ यह लिख दिया कि जिसके आदि और अंतमे दीर्घ वर्ण और मध्यमे बारह लघु वरण हो सो भी अति सुंदर लक्षण है । इस छदमे सात-सात वर्ण पर यति होती है ।

११५ सारंग-पाण (सारंगपाणि)—विष्णु, श्री रामचन्द्र भगवान । तिलोकरवामी—त्रिलोक-पति । भूपाळ-भूप—राजाओंका राजा, सम्राट । भांमी—बलैया, बलैया लेता हूँ । न्यौछावर होता हूँ ।

भूतेस चाप छिनमेक चढाय भंज्यौ ।

राजाधिराज सिय मानस कंज रंज्यौ ॥ ११५

छद चक्र

(ग., १२ ल, ग अथवा भ न. न. न ल ग ) ७, ७

रांम भजन विण अहळ जनम रे ।

नांम समर पय सिर नित नम रे ॥

मांस असत तन चरमसु मळ रे ।

स्त्रीवर रट रट रसण सफळ रे ॥ ११६

अथ पनरह अखर छद वरणण, जात अनिसविवरी

दूहौ

गुरु लघु क्रम आखिर पनर, सौ चांमर सुखकंद ।

बि नगण २ करण १ बि रगण २ गुरु छजै सालिनी छद ॥ ११७

छद चांमर (र ज र ज. र )

कौड़ दैत भंज संज, पांण चाप सायकं ।

नागराज भ्रात बंस, भीत सीतनायकं ॥

देवराट क्रीत खाट, नाट बोल ना दखं ।

रे नरेस राघवेस, गावजै भजै रिखं ॥ ११८

११५ भूतेस-महादेव, शिव । चाप-धनुष । छिनमेक-एक क्षण । भंज्यौ-तोड़ा । सिय-सीता । मानस (मानस)-चित्त, हृदय, मन । कंज-कमल । रंज्यौ-प्रसन्न किया ।

११६ अहळ (अफल)-निष्फल, व्यर्थ । समर-स्मरण कर । पय-चरण । नित-नित्य, सदैव । असत (अस्थि)-हड्डी । चरमसु-चमडी । मळ-मैल, विण्टा । स्त्रीवर (श्रीवर)-विष्णु, श्रीरामचंद्र । रमण (रसना)-जिह्वा, जीभ ।

११७ पनरह अखर छद-पचदशाक्षर वृत्ति । पन्द्रह वर्णोंके वृत्तोंकी सजा अतिशक्वरी कही जाती है जिसके अंतर्गत कुल वृत्त प्रस्तार भेदसे ३२७६८ तक हो सकते हैं ।

११८ कौड़ (कोटि)-करोड़ । दैत (दैत्य)-असुर । भज-नाश कर, सहार कर । सज-अस्त्र, शस्त्र, उपकरण । चाप-धनुष । सायकं-बाण । नागराज-शेषनाग, लक्ष्मण । भ्रात-भाई । भीत (मित्र)-सूर्य । सीतनायक-सीतापति, श्रीरामचंद्र । देवराट-इन्द्र । क्रीत-यश । खाट-प्राप्त कर । नाट-नहीं । बोल-वचन । ना-नहीं । दखं-कहे कहते हैं । नरेस (नरेश)-यह यही शब्द नरके लिये प्रयोग हुआ है, राजा । राघवेस (राघवेश)-श्रीरामचंद्र । भजै-भजते है । रिख-ऋषि ।

छंद सालिनी (न न ग र र ग )

महण मथण राघौ वाग संसार माळी ।  
तिपुर घड़ण भंजै वाजन्तां हेक ताळी ॥  
अहनिस भज तैनूं आव संसार ओछी ।  
छ-दरस यम आखै, जे बिना सब्ब छोछी ॥ ११६

दूहौ

सगण पंच भमरावली, स ज दौ भ रह विवेक ।  
सुकळ हंस चवदह लघू, रभस गुरु पद एक ॥ १२०

छंद भमरावली (स.स.स.स.स )

कर साभत रांम सुचाप सरं कळहं ।  
दुगमं खळ सीस-दुपंच जिसास दहं ॥  
रघुनायक धारत मौज सुचित्त रुड़ी ।  
गढ लंक जिसा दत आपत हेक घड़ी ॥ १२१

छंद कलहस (स ज.ज भं.र.)

रघुनाथ भंज दुपंच-माथ अभंग रे ।  
जयवांन भूप अमान आसुर जंग रे ॥

११६ महण (महार्णव)—सागर, समुद्र । मथण—मथन करने वाला । तिपुर—त्रिपुर, त्रिलोक । घड़ण—रचना, घड़ना, घड़ता है । भंजै—नाश कर देता है । वाजन्ता—वजने पर । हेक—एक । अहनिसू—रात-दिन । तैनू—उसको । आव—आयु । ओछी—कम । छ-दरस (पड़दर्शन)—न्याय भीमांसादि हिंदुओंके पड़दर्शन, या छ शास्त्र । यम—ऐसे । आखै—कहते हैं । जे—जिस । सब्ब—सर्व, सब । छोछी—व्यर्थ, निष्फल ।

१२० स—सगण । ज—जगण । भ—भगण । रह—रगण ।

१२१. कर—हाथ । साभत—धारण करते हैं । सुचाप—सुंदर धनुष । सर—बाण । कळह—युद्ध । दुगम—जवरदस्त, महान । खळ—असुर । सीस-दुपंच—रावण । जिसास—जैसे । दह—नाश नाश करने वाला । सुचित्त—उदार चित्त । रुड़ी—बढ़िया, श्रेष्ठ । जिसा—जैसा । दत—दान । आपत—देते हैं, दे दिया । हेक—एक ।

१२२ भज—नाश करने वाला । दुपंच-माथ—रावण । अभंग—न भागने वाला । अमान—अपार । आसुर (अमुर)—राक्षस । जंग—युद्ध ।

जळधार तार गिरंद बंधण पाज रे ।  
 लिछमीस दास अनाथ राखण लाज रे ॥  
 मछराळ देव दयाळ ग्रीवसु म्यत रे ।  
 'किसनेस' गाव सचाव सीत-कंत रे ॥ १२२

छद रभस

(१४ ल ग. अथवा न न न म.) ६, ६

रिवकुळ मुकट अघट रघुबर है ।  
 सुरतर सर भर जिकण सुकर है ॥  
 हरण सकळ अघ करण अमर है ।  
 चव जस 'किसन' चवत थिर चर है ॥ १२३

अथ नोळै अखिर छद वरणण, जात अस्ति

दूही

भज सनरह पनरह अखिर, निसपालिका सु गाव ।  
 लघु गुरु क्रम सोळह अखिर, सौ नाराज सुभाव ॥ १२४

छंद निसपालिका (भ ज म.न र )

रांम सरखा नरप कोय यळ ना रजै ।  
 छात्रपत रांम सम रांम करगां छजै ॥

१२२ लिछमीस (लक्ष्मीश)—लक्ष्मीपति, विष्णु, श्रीरामचंद्र । दास—भक्त । मछराळ (मत्स्या-  
 वतार)—महान, जबरदस्त । ग्रीवसु—सुग्रीव । म्यत (मित्र)—मित्र । सचाव—  
 उत्माहपूर्वक, उमगपूर्वक । सीत-कंत (सीताकांत)—सीतापति, श्रीरामचंद्र भगवान ।

१२३ रिवकुळ (रविकुल)—सूर्यवश या सूर्यवशी । अघट—जिसके समान दूसरा न हो, अद्वितीय ।  
 सुरतर—कल्पवृक्ष । सर-भर—समान । जिकण—जिसका । सुकर—श्रेष्ठ हाथ । सकळ—  
 सब । अघ—पाप । चव—कह । चवत—कहते हैं । थिर—स्थायर, अटल । चर—जगम ।

नोट—रभस छदका दूसरा नाम शशिकला भी है ।

१२४ सोळै अखिर छद—षोडशाक्षरावृत्ति । अस्ति (अष्टि)—सोलह वर्णोंकी वर्ण-वृत्ति जिसके  
 कुल भेद ६५५३६ तक हो सकने हैं ।

१२५ सरखा (सदृश)—समान । नरप (नृप)—राजा । कोय—कोई । यळ—पृथ्वी । छात्रपत  
 (छत्रपति)—राजा । सम—समान । करगा—हाथ । छजै—शोभा देता है ।

कोड़ अघ ओघ जिण नांम अरघै कटै ।

रे 'किसन' खांत कर कयूं न तिणनै रटै ॥ १२५

अथ सौल अखिर छद ब्रह्मिनाराज

(ज र ज र ज ग )

न रूप रेख लेख भेख तेख तौ निरंजण ।

न रंग अंग लंग भंग संग ढंग संजण ॥

न मात तात भ्रात जात न्यात गात जासकं ।

प्रचंड बाहु डंड रांम खंड नौ प्रकासकं ॥ १२६

दूहौ

पांच भगण गुरु अंत पद, सौ पद-नील सुखंद ।

गुरु लघु क्रम सोलह वरण, कहि चंचळा कव्यंद ॥ १२७

छद पदनील (भ भ भ भ भ ग )

कौड़क तीरथ राज चिहूं दिस धाय करै ।

सौ लख कौड़ अखंड वडा व्रत जे सुधरै ॥

ज्याग महा असमेघ धरादिक दांन जते ।

तौ पण रांम प्रमाण तैणै तिल जोड़ न ते ॥ १२८

१२५ अरघै-आघा । खात-विचार । तिण-उस ।

१२६. ब्रह्मिनाराज-बृहद नाराज । भेख (भेष)-पहनावा । तेख-तीक्ष्णता, क्रोध । तौ-तेरा । निरंजण-मायारहित, दोषरहित, परमात्मा । लंग (लिंग)-चिह्न । मात-माता । तात-पिता । गात (गात्र)-शरीर । जात-जाति । न्यात (ज्ञाति)-जति । जासक-जिसके । खंड-देश । नौ-नव ।

नोट—बृहदनाराज छदका दूसरा नाम पंचचामर भी है । यथक्तनि इसके लक्षणमे प्रथम लघु फिर गुरु इस क्रमसे सोलह वर्ण माने हैं ।

१२७ सौ-वह । पद-नील-छदके नाम । इस छदके अन्य नाम नील, अश्वगति, लीला और विगेषक भी मिलते हैं । चंचळा-छदका नाम विशेष । इस छदका दूसरा नाम चित्र भी मिलता है । यथक्तनि प्रथम गुरु फिर लघु इस क्रमसे सोलह वर्णका प्रत्येक चरण माना है । कव्यव (कवीन्द्र)-महाकवि ।

१२८ कौड़क-करोड़ । चिहू-चारो । दिस-दिशा । धाय करै-दौड़ करे, प्ररिभ्रमण करे । जे-जो, अगर । ज्याग-यज्ञ । असमेघ-अश्वमेघ यज्ञ । धरादिक-भूमि आदि । जते-जितने । तौ पण-तो भी । जोड़-वरावर, ममान । ते-वे ।

छद चचला (र.ज र.ज र ल )

देव देव दीन नाथ राज राज स्त्री दयाळ ।

वासुदेव विस्वदेव वंदनीक नै विसाळ ॥

नारसींघ नार औण नरांनाह नाभकंज ।

रांमचंद्र राघवेस रूपरास रमा रंज ॥ १२६

अथ सतरै वरण छद जात यिस्ती

दूहौ

जगण सगण जगणह सगण, यगण ध्वज जिण अंत ।

सुजस रांम 'किसनौ' सुकव, प्रथ्वी छंद पढंत ॥ १३०

छंद प्रथ्वी (ज स ज.स य.ल.ग )

महा सुगण रूप है सुचित सार आचारमें ।

सखां कवण जोड़ जे, अघट आज संसारमें ॥

यळा सह वदै यसौ सुजन रांम साधार है ।

पुणां जस जिकै पढौ सुज कथा स आसार है ॥ १३१

१२६ वासुदेव—वासुदेवके पुत्र, श्रीकृष्ण । विस्वदेव—ईश्वर । वदनीक—वदनीय । नै—और । विसाळ—(विशाल) महान, बड़ा । नारसींघ—नृसिंहावतार । नरानाह—नरनाथ । नाभकज—नाभिमे जिसके कमल, विष्णु । रूपरास—रूपकी राशि । रमा—लक्ष्मी । रज—प्रसन्न करने वाला, सन्तुष्ट करने वाला ।

नोट—चचला छदके तृतीय चरणमे छदोभग दोष है ।

१३० सतरै वरण छद—मप्तदशाक्षरावृत्ति । जात यिस्ती—यहा पर मूल प्रतिमे यिस्ती लिखा मिला परन्तु यहा पर अति अस्ती या अति यिस्ती शब्द होना चाहिए था । सत्रह वर्णोंकी वर्ण वृत्तिका शुद्ध नाम अत्यष्टि है जिसके अन्तर्गत शिखरणी, हरिणी, पृथ्वी, मन्दाक्राता आदि छद होते हैं जिनकी कुल संख्या १३१०७२ तक होती है । ध्वज—प्रथम लघु फिर गुरु मात्राका नाम । जिण—जिस । पढत—पढता है ।

१३१ सुगण—(सगुण) सत्त्व, रज और तम तीनों गुणों युक्त परमात्माका एक नाम । सार—सारांश, अमंत्र-शस्त्र, तलवार । आचार—व्यवहार । सखा—कहते हैं । कवण—कौन । जोड़—समान । जे—जिस । अघट—अद्वितीय । यळा (इला)—पृथ्वी । सह—सव । वदै—कहते हैं । यसौ—ऐसा । सुजन—श्रेष्ठजन, अथवा स्वजन । साधार—रक्षक । पुणा—कहता हूँ । जिकै—जिसका । आसार—यह सार है, अथवा आश्रय है ।



दूहौ

दुज ज भ त गुर पायप्रत, सौ माळाधर कथ्य ।

ल गुरु पंच लघु पंच तस, सौ सिखरणी समथ्य ॥ १३२

छंद मालाधर

(४ ल ज भ.ज त ग अथवा न.स ज म.य ल ग.)

नरं जनम जे दियौ समर जानकीनाथ सौ ।

अज अहप ईस रे जपत है सदा गाथ जौ ॥

मत विलम तूं करै भजण राम माहीप रे ।

जप 'किसन' नाम जे जनम औ लियौ जीप रे ॥ १३३

छंद सिखरणी

(१ ल ५ ग न स भ ल ग अथवा य म न स भ ल ग.)

तवौ राघौ राघौ करम अघ दाघौ तनतणा ।

महाराजा सीता-वलभ कुल-मीता विण-मणा ॥

यरां जैता जंगां अडर यक-रंगां जग अखै ।

सकौ गावौ जीहा अवस निस-दीहा अज सखै ॥ १३४

१३२ दुज-चार लघु मात्राका नाम । भ-भगण । ज-जगण । त-तगण । पायप्रत-प्रति चरण । सौ-वह । माळाधर-छंदका नाम । कथ्य-कह । तस-तगण, सगण । समथ्य-समर्थ ।

१३३ जे-जिस । समर-स्मरण कर । जानकीनाथ-सीतापति, श्री रामचन्द्र भगवान । सौ-उस, वह । अज-ब्रह्मा । अहप-(अहिप) शेषनाग । ईस-(ईश) महादेव । सदा-नित्य । गाथ-कथा । जौ-जिस । विलम-(विलम्ब) देरी । माहीप (महिपति, महिप)-राजा । जे-जिस, अगर । औ-यह । जीप-जीत, विजय कर ।

१३४ तवौ (स्तवन)-स्तवन करो, यश-गान करो । अघ-पाप । दाघौ-जला दो, भस्म करो । तन-शरीर । तणा-के । सीता-वलभ (सीतावल्लभ)-सीताप्रिय, रामचन्द्र । कुल-मीता ( कुल + मित्र )-मूर्य वश, मूर्य वशका । विण-मणा-महान, अपार । यरा (अरियो)-शत्रुयो । जैता-जीतने वाला । अडर-निर्भय । यक-रगा-एक ही रगका, एक ही स्वभावका । अखै-कहता है । सकौ-सब, उस । जीहा-जीभ । अवस-अवश्य । निस-दीहा-रात-दिन । अज-ब्रह्मा । सखै-नाक्षी देता है ।

दूही

मगण भगण फिर नगण मुणि, तगण दोय फिर जोय ।

करण एक अहराज कहि, मंदाक्रांता होय ॥ १३५

छंद मंदाक्रांता (म भ.न त त ग ग ) ४, ६, ७

सीता सीतारमण हरही नेक संताप संतां ।

मींता मींता सकुळ धर ही भेख लज्जा समंतां ॥

माधौ माधौ रसण जप ही भाग छै जेण मोटौ ।

त्यांरा दासां सरब सुख रे आथरौ नांहि तोटौ ॥ १३६

दूही

नगण सगण मगणह रगण, सगण एक ध्वज अंत ।

खगपत सुण अहपत अखै, हरिणी छंद कहंत ॥ १३७

छंद हरिणी (न स म र म ल ग )

भजन करणौ जीहा भूपां पती रघु भूपरौ ।

बिरद धरणौ बंका रे कोट भाण सरूपरौ ॥

सुजन वित देणौ लेणौ क्रीत गाथ सधीर है ।

हरण दुख वहै संतां मात-पिता रघुबीर है ॥ १३८

१३५ मुणि—कह कर । करण—दो दीर्घ मात्राका नाम । अहराज (अहिराज)—शेषनाग ।

१३६ सीतारमण—सीताके साथ रमण करने वाला, श्री रामचंद्र भगवान । हरही—दूर करेगा, मिटायेगा । नेक—थोडा । संताप—पीडा, कष्ट । माधौ—माधव, विष्णु, श्री रामचंद्र । रसण—(रसना) जिह्वा, जीभ । भाग—भाग्य । छै—है । जेण—जिसका, जिससे । मोटौ—महान । त्यांरा—उनके । दासां—भक्तो । आथरौ (अर्थस्य)—घनका । नांहि—नही । तोटौ—अभाव, कमी ।

१३७ ध्वज—प्रथम लघु फिर दीर्घ मात्राका नाम । खगपत (खगपति)—गरुड । अहपत (अहिपति)—शेषनाग । कहंत—कहते हैं, कहा जाता है ।

१३८ जीहा—जिह्वा, जीभ । भूपा पती—(भूपपति) सम्राट । रघु—रघुनशी । भूपरौ—राजाका । बिरद (विरुद)—यश । धरणौ—धारण करने वाला । बंका—बाकुरे, महान । कोट (कोटि)—करोड । भाण (भानु)—सूर्य । सरूपरौ—स्वरूपका । सुजन—सजन, स्वजन । वित—द्रव्य, धन-दौलत । देणौ—देने वाला । लेणौ—लेने वाला । क्रीत—कीर्ति । गाथ—कथा । सधीर—धीरवान, दृढ ।

अथ अठारै वरण छद, जात ध्रति  
दूहौ

छ गुरु भगण मगणह सगण, मगण छंद मंजीर ।

र स ज ज फिर भगणह रगण, सौ चरचरी सधीर ॥ १३६

छद मजीर

(६ ग भ म स.म अथवा म म भ म स म.)

हाथी कीड़ी कांटे हेकण सौ तोलै, जग जांगै सारौ ।

रंकां रावां जोड़े राखत, तै कीजै निबळां निस्तारौ ॥

दीनां लंका जे हाथां न कजै दीधा जग सारौ जांगै ।

वेदां भेदां धाता वीठळ वारंवार रटै वाखांगै ॥ १४०

छद चरचरी (र स ज ज भ र )

देव राघव दीन पाळ दयाळ वंछित दायकं ।

नाग मानव देव नाम रटंत सीय सुनायकं ॥

माथ-पच दुयेण भज अगज भूप महाबळ ।

वंद तूं 'किसनेस' पात सुपाय जे जन वाछळ ॥ १४१

दूहौ

पड़ै यगण खट चरण प्रत, क्रीड़ा छंद कहाय ।

'किसन' सुकव अहपत कहै, रट कीरत रघुराय ॥ १४२

१३६ अठारै वरण छद-अष्टदशाक्षरावृत्ति । जात ध्रति-अठारह वर्णोंके वृत्तोकी सज्ञा जिसमे हरिणी प्लुता, चित्रलेखा, मजीर आदि हैं और जिनकी सख्या २६२१४४ तक है । चरचरी-एक छद । इस छदका दूसरा नाम चचरी भी है ।

१४० कांटे-तराजूमे, तकड़ीमे । हेकण-एक । सारौ-सब । रका-गरीवा । रावा-राजाग्रो । जोड़े-समान, बराबर । निस्तारौ-उद्धार । धाता-ब्रह्मा । वीठळ-विष्णु, ईश्वर ।

१४१ वंछित-इच्छित, अभीष्ट । दायक-देने वाला । रटत-रटते है । सीय सुनायक-सीना-पति श्री रामचंद्र भगवान । माथ-पच-रावण । दुयेण-दो, यहा दो हाथोसे तात्पर्य है । भज-नाश किया । पात-कवि । सुपाय-सुंदर, श्रेष्ठ । जे-जो, जिसके । जन-भक्त । वाछळ-वात्सल्य ।

१४२. प्रत-प्रति, हर एक । क्रीड़ा छद-इस छदका दूसरा नाम महामोदकारी भी है । अहपत (अहिपति)-शेषनाग ।

छंद क्रीड़ा (य य य य.य.य )

रटौ जांम आठूं सदा हो जना चंपसूं रांम रांमं ।  
महाबाह सीतापती राखणौ सेवतां संत सांमं ॥  
कटी तूंण पांणं सरं चाप आमाप तेजं कळासै ।  
नरां नाथ सामाथ आनेक ओघं अघं दैत नासै ॥ १४३

अथ उगणीस अख्यर छंद, जात अतिधृति

दूहौ

मगण सगण जगणह सगण, तगण दोय गुरु एक ।  
सारदूळविक्रीड़तह, वरणौ छंद विसेक ॥ १४४

छंद सारदूल विक्रीड़त (म स ज स त त ग )

जै जै औध नरेस संत सुखदं स्त्रीरांम नारायणं ।  
सीतानाथ सुनाथ, दास करणं संसार सारायणं ॥  
देवार्धीस रिखीस ईस अजयं ते सेव पारायण ।  
पायं कंज 'किसन्न' रक्खि सरणं आणंदकारायणं ॥ १४५

१४३ जाम आठू-अष्टयाम, आठ पहर । जना-भक्त । चूपसू-दक्षतासे, चतुराईसे । महाबाह (महाबाहू)-विशाल भुजा वाला । सीतापती (सीतापति)-श्री रामचन्द्र । राखणौ-रखने वाला । साम-स्वामी । कटी (कटि)-कमर । तूण-तर्कश, भाथा । पाण (पाणि)-हाथ । सर-वारण । चाप-धनुष । आमाप-अपार, असीम । सामाथ-समर्थ । आनेक-अनेक । ओघ-समूह । अघ-पाप । दैत-असुर, दैत्य । नासै-नाश करता है ।

१४४ उगणीस अख्यर छंद (ऊनविंशत्याक्षर वृत्ति)-उन्नीस अक्षरोके छंद । छंद जात अति-धृति (अतिधृति) उन्नीस वर्णोंके छंदोकी सज्ञा जो कुल प्रस्तार भेद से ५२४२८८ तक होते हैं । विसेक-विशेष ।

१४५ जै जै-जय-जय । औध-नरेस-अयोध्या नरेश, श्रीरामचंद्र भगवान । सुखद-सुख देने वाला । सारायण-शरण देने वाला । देवार्धीस (देवार्धीश)-इन्द्र । रिखीस (ऋषीश)-महर्षि । ईस-शिव, महादेव । अजय (अज)-ब्रह्मा । सेव-सेवा । पारायण-पूर्ण । पाय-पैर, चरण । कंज-कमल । आणद-कारायण-आनंद करने वाला ।

पुन अन्य च अपभ्रं स भाखा

सारदूल विक्रीडत (म स ज स त त ग )

आस्चर्यं रघुनाथ भूप-महदं त्वनामंमुच्चारणम् ।  
जन्मं संचिदघोरघोर कळुसं नासं तमेकं-छिनम् ॥  
ते अभोरुह अंघ्रि एन सरणं प्राप्तं नांमांमीस्वरम् ।  
तेसां विघ्नविलीयमानं तुरितं ध्वांतमिव भास्करम् ॥ १४६

दूहौ

अखिर गुणीसह अवर लवु, ग्यारहमौ गुरु होइ ।  
छ नगण गुरु अंतह सु फिर, धवल कहावै सोर ॥ १४७

छद धवल

(१० ल ग ङ ल अथवा न न न ज न न ल )

कळह मभ गहत जद रांम धनु निज सुकर ।  
हरत रिम कटक घण-माळ उर संभत हर ॥  
खुलत रिख नयण सुण पंख पळचर खरर ।  
डगमगत यर घुसत भाज परबत डरर ॥ १४८

१४६. महद-उत्सवदायक । त्वन्नाम-तेरा नाम । संचिदघोरघोर (सचित + अघोर + घोर)-संग्रह किये हुए महान भयकर । कळुस-पाप । नास-नाश । तमेक-छिनम्-एक ही क्षण भरमे । ते-तेरा, तेरे । अभोरुह-कमल । अंघ्रि-चरण । एन (अयन)-धर । प्राप्त-प्राप्त होकर । तेसा (तेषाम्)-उनका, उनके । विघ्न-बाधा, अडचन । विलीयमान-नाश । तुरित-शीघ्र । ध्वांतमिव-अंधेरेके समान । भास्करम्-सूर्य ।

१४७ अखिर-अक्षर । गुणीसह-उन्नीस ।

१४८ कळह-युद्ध । मभ (मध्य)-मे । गहत-धारण करता है, करते हैं । जद-जब । सुकर-श्रेष्ठ हाथ । हरत-मिटाते हैं, मिटाता है । रिम-शत्रु । कटक-सेना । घण-माळ (शिर, मुख + माळ = माला)-रु डमाला । संभत-धारण करते हैं । हर-महादेव । रिख-नारद ऋषि । पंख-पर, पक्ष । पळचर-आमिषहारी । खरर-आवाज, ध्वनि विशेष । डगमगत-डाँवाडोल होते हैं, कम्पायमान होते हैं । यर (अरि)-शत्रु । घुसत-प्रवेश करते हैं । परबत-पर्वत, पहाड़ । डरर-भयसे ।

पुन अन्य विधि छद धवल  
(न.न न.न न.न.ग)

जिण पय सुरसरि अघहर सरित जनम है ।  
करत मजन तिण जळ जन कटत अक्रम है ॥  
बिबुध सकळ अहनिससु जपत सियबर है ।  
तव नित 'किसन' रसन रघुबर सुरतर है ॥ १४६

दही

सगण तगण यगणह भगण, सात गुरु पय पच्छ ।  
अहपत खगपतसूं अखै, संभू छंद सुलच्छ ॥ १५०

छद शभू

(स त य.भ ७ ग अथवा स.त.य म भ ग)

जग माथै राजत औ जेतै हरि एहौ आनूपा जापं ।  
तितरै मां मानव तूं त्रासे जमवाळी मांने धू तापं ॥  
'किसनौ' यं आखत आचांके, बहनांमी भांमी बाबा रे ।  
करणारौ बारध छै केसौ, अध नामे संतां ऊधारै ॥ १५१

अथ बीस अखिर छद वरणण जात कृति

दही

सगण जगण बे भगण सुण, रगण सगण ध्वज थाय ।  
सकौ गीतिका गंडिका, बीस गुरू लघु पाय ॥ १५२

१४६ जिण-जिस । पय-चरण । सुरसरि-गंगा नदी । अघहर-पापोको मिटाने वाली । सरित-नदी । मजन-स्नान । तिण-उस । कटत-कटते हैं । अक्रम-पाप । बिबुध-देवता । सकळ-सब । अहनिससु-रातदिनमे । सियबर-सीतापति, श्रीरामचंद्र भगवान । तव-स्तवन कर । रसन-रसना, जीभ । सुरतर-कल्प-वृक्ष ।

१५० पच्छ-पश्चात, बादमे । अहपत-शेषनाग । खगपतसूं-गरुडसे । सुलच्छ-अच्छे लक्षणा ।

१५१ माथै-ऊपर, पर । राजत-शोभा देता है । एहौ-ऐसा । आनूपा (अनूप)-अनीखा । तितरै-तब तक । मा-मत । त्रासे-डरे । धू-निश्चय । ताप-भय । आखत-कहता है । बहनामी-बहुतसे नामो वाला, ईश्वर । भांमी-न्योछावर, बलैया । बाबा-ईश्वर । करणा (करुणा)-दया । बारध (वारिधि)-सागर । अध-आधा । नामे-नामसे । ऊधारै-उद्धार करता है ।

१५२ बीस अखिर छद-विशत्याक्षरावृत्ति । बीस अक्षरोके छदोकी सज्ञा कृति मानी गई है जिसके अनुसार प्रस्तार भेदसे १०४८५७६ तक भेद होते हैं । ध्वज-प्रथम एक लघु फिर एक गुरुका नाम । थाय-हो । गंडिका-एक वृत्तका नाम । पाय-चरण ।

## छंद गोतिका

(स ज ज भ र स ल ग ) १२, ८

करतार भू अधार केसव धार पांण सुधानखं ।  
 रघुनाथ देव समाथ राजत मां विसार स मांनुखं ॥  
 जळ पाज बंध उतारजै कपि साज सेन सकाजयं ।  
 रसना 'किसन्न'सु जांम-आठ उचार सौ रघुराजयं ॥ १५३

छंद गल्लिका (र ज र ज र ज.ग.ल.)

रांम नांम आठ-जांम गाव रे सुपात एह देह सार ।  
 और धंध फंद सौ अनाख रे न आखरे गणं नकार ॥  
 औध-ईस जेण सीस आच रे थया सकौ सुनाथ थाय ।  
 जेण पाय कंज लीध आसरौ जके जनंम जीत जाय ॥ १५४

अथ अकवीस वरण छंद वरणण जात प्रकृति

दूहौ

मगण रगण भगणह नगण, यगण तीन प्रति पाय ।  
 वीस एक सोभित वरण, सौ स्रगधरा सुभाय ॥ १५५

१५३ गीतिका—इस छंदके प्रथम चरणकी रचनामे छंद शास्त्रके नियमका निर्वाह नहीं हुआ । सुधानख श्रेष्ठ धनुष । समाथ—समर्थ । मा—मत । विसार—विस्मरण कर । स—उसको । मानुख—मनुष्य । रसना—जीभ । जाम-आठ (अष्ट याम)—आठो पहर । सौ—उस, वह ।

१५४ गडका, गडिका गल्लिका छंद—रत्नका आदि इस छंदके अन्य नाम हिंदी व राजस्थानी भाषामे मिलते हैं । इसे छंद शास्त्रमे वृत्त भी कहा गया है । प्रथम गुरु फिर लघु इस क्रमसे वीस वर्णका यह वृत्त माना गया है । ऐसा ही लक्षण ग्रथकर्त्ताने दिया है । आठ-जाम (अष्टयाम)—आठो पहर । सुपात (सुपात्र)—श्रेष्ठ कवि । एह—यह । सार—साराश, तत्त्व रूप । धंध—धधा, कार्य, काम । फंद—वधन, जाल । अनाख (अनाहक)—नाहक, व्यर्थ । औध-ईस—श्री रामचंद्र भगवान । जेण—जिसके । आच—हाथ । थया—हुए । सकौ—सब, वह । पाय—चरण । कंज—कमल । लीध—लिया । आसरौ—सहारा, आश्रय ।

१५५ अकवीस वरण छंद—एक विशल्याक्षरावृत्ति । इक्कीस अक्षरोंके छंदकी सज्ञा प्रकृति कही जाती है जिसमे प्रस्तार भेदसे २०६७१५२ भेद होते हैं ।

छद खगधरा (म र भ न य य य.)

जै राघौ राज राजं अमर नर अहं क्रीत जे जीह जापै ॥  
आचारी भौक लागै छिनक मभू करां लंक सा दांन आपे ॥  
धींगां जाड़ा मरोड़ै अडर कर उभै, बांण धानंख धारै ।  
तौनूं जीहा रटतां जनम अघ हरै, दास धू जेम तारै ॥१५६

दूहौ

भगण रगण दुजबर नगण, दोय भगण गुरु दोय ।  
अहपत खगपतसूं अखै, छंद नरिंद सकोय ॥ १५७

छद नरिंद

(भ र ४ ल न भ.भ ग ग अथवा भ र.न न ज ज य ) १३, ८

धारण मांण पांण सर धनखह रांम बडा ब्रद धारै ।  
आपण मोख दांन जस जग जिण, आठह-जांम उचारै ॥  
सागर रूप सूरपण सरसत च्यार दसा मभू चावौ ।  
गौ दुज पाळ तार निज जन जग गैवर-तारण गावौ ॥ १५८

चौपई

आठ गुरु बारह लघू होय, दीपै जिण अंतै गुरु दोय ।  
सौ कह हंसी छंद सकाज, जंपै नाग सुगौ खगराज साखै ॥१५९

१५६. जै-जय । अमर-देवता । अह (अहि)-नाग । क्रीत-कीर्ति । जीह-जीभ । जापै-जपते है । आचारी-उदार, दातार । भौक-वन्य-वन्य । छिनक-क्षण । मभू-मध्य । करां-हाथोसे । सा-समान । आपे-दे दिया । धींगा-जबरदस्त । जाड़ा-जवाड़ा, जड । मरोड़-मरोड़ देता है । उभै-दोनों । धानख-धनुष । तौनू-तुम्हको । जीहा-जीभ । अघ-पाप । दास-भक्त । हरै-मिटता है । ध-भक्त ध्रुव । जेम-जैसे । तारै-उद्धार करता है ।

१५७. दुजबर-चार लघु मात्राका नाम । अहपत-शेषनाग । खगपत-गरुड । अखै-कहता है । नरिंद-नरेंद्र छद । सकोय-वह ।

१५८. पांण (पाणि)-हाथ । सर-बाण । धनखह-धनुष । आपण-देनेको । मोख-मोक्ष । आठह-जाम (अष्टयाम)-आठो पहर । सूरपण-शौर्य, वीरता । सरसत-सरसाता है । मभू-मध्य । चावौ-प्रसिद्ध, विख्यात । गैवर-तारण-गजका उद्धार करने वाला ।

१५९. दीपै-शोभा देता है । जंपै-कहता है । नाग-शेषनाग । खगराज-गरुड ।



छंद हसी (म म त न न न स ग) ८, १४

सारी वातां नीकौ सोहै, रघुबर जस सह जग यम साखै ।  
 भाळौ रूडौ खोजै सेणा, भव ससि निगम अहम रवि भाखै ॥  
 माधौ राधौ केसौ एहौ, समरण कर छिन-छिन सुख मूळ ।  
 जाडा पापां दाहै जेही, तिलकण दहण अगण-मण तूळ ॥ १६०

दूहौ

सात भगण मदिरा वदै, गुरु सुंदरी कहंत ।  
 सात भगण दो गुरु मिळै, मत्त गयंद मुणंत ॥ १६१

छंद मदिरा (भ भ भ भ भ भ भ)

रांम अभंगम सोभत जंग धनू सर हाथ सुधारण ।  
 रांम समाथ कहै जग गाथ तकौ सर पाथर तारण ॥  
 रांम दयाळ अनास्रय पाळ अनेक अनाथ उधारण ।  
 पारस रांम सरै सब कांम चवौ अठ-जांसु चारण ॥ १६२

१६०. नीकौ—उत्तम, श्रेष्ठ । सोहै—शोभा देता है । यम—ऐसे । साख—साक्षी देता है । रूडौ—उत्तम । सेणा—सज्जन । भव—महादेव । ससि—चंद्रमा । निगम—वेद । अहम—ब्रह्मा । रवि—सूर्य । माधौ—माधव । राधौ—राघव, श्रीरामचंद्र । केसौ—केशव । एहौ—ऐसा । छिन-छिन—क्षण-क्षण । जाडा—घना, अधिक । दहण—जलाने वाला । अगण-मण—अगणित मन । तूळ—रूई ।

नोट—हसी छंदको इक्कीस अक्षरोंके वृत्तोंमें लिखा है परन्तु वास्तवमें यह वृत्त २२ वर्णोंका होता है ।

१६१. वदै—कहते हैं । मुणत—कहते हैं ।

१६२. अभंगम—नहीं टूटने वाला । धनू—धनुष । समाथ—समर्थ । गाथ—कथा, वृत्तांत । तकौ—वह, उस । सर—सागर, समुद्र । पाथर—पत्थर । तारण—तारने वाला, तैराने वाला । अनास्रय—जिसका कोई आश्रय न हो । पाळ—पालन करने वाला । उधारण—उद्धार करने वाला । सरै—सफल होते हैं । चवौ—कहो ।

नोट—मदिरा छंद २२ अक्षरोंका वर्ण वृत्त होता है जिसमें ७ भगणोंके बाद एक दीर्घ वर्ण होता आवश्यकीय माना गया है परन्तु यहां पर केवल सात भगण ही दिये गये हैं ।

छंद सुदरी ब्रज भाखा

(भ भ.भ भ.भ भ भ ग )

आसन स्यंघ घटा तन स्यांम, पटंबर पीतसु विद्युत है ।  
चाप सिलीमुख पांन विमोह सु बांम विभाग सिया जुत है ॥  
त्यौं अरिहा सुत केकयकौ कर चौंर अनंत, विनै क्रत है ।  
पाय पलौटत वात-तनै यह ध्यांन रघुब्बर राजत है ॥१६३

छंद मत्तगयद (भ भ भ भ भ भ भ ग ग )

गौतम नार सु पाहन तैं रज पाय लगे रघुनायक तारी ।  
पांमर जात पुलिंद जु बोरसु जेवत स्त्रीमुख बार न धारी ॥  
हाथनतैं करि स्वाध जटायुसु पायनकी रजके सहि भारी ।  
सौ रघुनाथ विसार भजै, अन तौ नर मूरख वात विगारी ॥१६४

छंद चकोर लछण

चौपई

सात भगणा गुरु लघु जिण अंत, तिणनूं चंद चकोर तवंत ॥१६५

छंद चकोर ( भ भ भ भ भ भ भ ग ल )

स्त्रीरघुनाथ अनाथ सिहायक दायक नौ निधि वंछित दांन ।  
रांवण से खल घायक संगर माधव है सब लायक मांन ॥  
पूरण ब्रीहम अखै अज ईस प्रथीप धरै धनु सायक पांन ।  
सौ सियारांम भज्यौं नहिं नेक जनंम ब्रथा जगमें जिहिं जान ॥१६६

१६३ पटंबर-पीत वस्त्र । विद्युत-विजली । चाप-धनुष । सिलीमुख (शिली-मुख)-बाण, तीर । पांन-हाथ । बांम-बाया । सिया-सीता । जुत-युक्त । त्यौं-ऐसे ही । अरिहा-शत्रुघ्न । वात-तनै (वात तनय)-वायु-पुत्र हनुमान ।

१६४ नार-नारी, स्त्री । पाहन-पत्थर । रज-धूलि । पुलिंद-एक प्राचीन असम्य जाति । बार-देरी, विलब । विसार-भूल कर । अन-अन्य ।

१६६. सिहायक-सहायक । दायक-देने वाला । नौ-नव । वंछित-वांछित, अभीष्ट । घायक-मारने वाला । संगर-युद्ध । अज-ब्रह्मा । ईस-महादेव । प्रथीप-राजा । सायक-बाण, तीर । पांन (पाणि)-हाथ । जिहिं-जिसका ।

अथ चौवीस अखिर छद जात सस्कृति

दूहौ

आठ भगण किरीट कहि, आठ स दुमिळा थात ।

आठ यगण पद परत सौ, महाभुजंगप्रयात ॥ १६७

छद किरीट (८ भ)

कौटिक तीरथ धाय करौ,

अरु कौटि करौ ब्रत देह बिथा करि ।

कौटिक ज्याग करौ,

असमेधरु कौटि करौ गवदांन दुजेसर ॥

कौटिक जोग-अठंग सधौ,

अरु कौटि तपौ तप नेम धराबर ।

ये 'किसना' सुपने न कहं,

यक स्त्री रघुनायक नांम बराबर ॥ १६८

छद दुमिला (८ स)

जर नैन दियौ जननी ,

जठराहरि धाय कै आय सिहाय कियौ ।

जनम्यौ जबते जिन पोख ,

रख्यौ तन आस्रय तौखते टारि लियौ ॥

तरुनाईमें आपहि ईस भयौ ,

जगदीसकं मूरख भूलि गियौ ।

१६७ चौवीस अखिर छद—चतुर्विंशत्याक्षरावृत्ति । इस वृत्तिका शुद्ध नाम सस्कृति भी है जिसके अतर्गत १६७७७२१६ वृत्त प्रस्तार-भेदसे बनते हैं । स—सगण । थात—होता है ।

१६८ कौटिक—करोड़ । कौटि—करोड़ । बिथा—कष्ट । ज्याग—यज्ञ । असमेध—अश्वमेध । गवदान—गौ दान । दुजेसर (द्विजेश्वर)—महर्षि, ब्राह्मण । जोग-अठग (अष्टाङ्ग योग)—अष्टाङ्ग योग । सधौ—साधन करो । यक—एक ।

१६९ जठरा—जठर, गर्भ । पोख—पालन-पोषण । तरुनाई—युवावस्था । ईस—समर्थ ।

‘किसना’ भजि रांम सियावरकौ,  
जिन चांच बनाथके चंनू दियौ ॥ १६६

छंद पुनरपि दुमिला (८ स)

मुख मंगळ नांम उचार सदा तन के अघ ओघन दाघव रे ।  
हनमंत बिभीखन भांन तनै जिन कीन वडे जन लाघव रे ॥  
भुजगेस महेस दुजेस रिखी नित पै रज चाहत माघव रे ।  
तजि आंन उपाय सबै ‘किसना’ भज राघव राघव राघव रे ॥ १७०

छंद पुनरपि दुमिला (८ स)

बयकंठ बिलासनकौ तजि के बध कौन चहैं जमपासनकी ।  
अगराज पळासन त्यागनके चित हंस धरौ नहि घासनकी ॥  
कबहू नहि मंगत और पिया तजि संगत गौर ब्रखासनकी ।  
रघुनाथ जु रावरे दासनके चित आसन आंन उपासनकी ॥ १७१

छंद पुनरपि दुमिला (८ स)

हम कीन अनेक गुन्हैं हरिजू तुम एक न लेख उतारिएजू ।  
[ हम पापि महा जिद काहै करै, विद रावरकी पर पारिएजू ॥  
कुरुनामय राघव जानकीवल्लभ ए विनती उर धारिएजू ।  
गुन छोडि हमारि ये बावरि बांनकौ रावर ओर निहारिएजू ॥ १७२

१६६ चून (चूर्ण) — भोजन ।

१७० बिभीखन — बिभीषण । कीन — किया । भुजगेस — शेषनाग । महेस — महादेव । दुजेस (द्विजेश) — महर्षि । रिखी — ऋषि । आंन — अन्य ।

१७१ बिलासन — विलास करने वाला । बध — बधन । अगराज (मृगराज) — सिंह । पळासन — आमिषहारी । हंस — अभिलाषा, इच्छा ।

१७२ कीन — किये । गुन्हैं — अपराध । पर — प्रतिज्ञा, मर्यादा । बांन — बाणों । ओर — तरफ ।  
' निहारिएजू — देखिए ।

छंद महाभुजगप्रधात (८ य.)

नमौ रांम सीतावरं औधनाथं समाथं महाबीर संसार सारं ।  
 अनदं अघट्टं अरोड़ं अगंजं अनंमं अछेहं अरेहं उदारं ॥  
 अनेकं असंकं अलटं अरेसं खगां पांण आजांणबाहू खपावै ।  
 गहीरं सधीरं रघूराज बीरं गरीबं निवाजं कवी क्यौं न गावै ॥१७३

अथ वरण उपछद वरणण तत्र आद सालूर छद तिण लछण वरणण  
 दूहौ

एक करण दुजबरसु खट, सगण अंत दरसाय ।  
 पिंगळ मत अहपत पुणै, सौ सालूर कहाय ॥ १७४

छंद सालूर

(ग ग २४ ल.स. अथवा त + न + ल.ग )

पापोघ हरत अत जन चितवत ।  
 तिन हरख करत दुख हरत हरी ॥  
 सीतावर जसधर सुमति सदन सुभ्र ।  
 कळुख सघन वन दहन करी ॥

१७३ औधनाथ—अयोध्यानाथ, श्रीरामचंद्र भगवान । समाथ—समर्थ । अनद—अनहद ।  
 अघट्ट—अद्वितीय, अपार । अरोड़—जबरदस्त । अगज—अजयी । अछेह—अपार । अरेह—  
 निष्कलक, पवित्र । असक—शका या भयरहित । अरेस—शत्रु । पाण—प्रभाव, प्रताप ।  
 आजाणबाहू—आजानबाहु । खपावै—नाश करता है । गहीर—गभीर । सधीर—धैर्यवान ।

नोट—ग्रथकत्तनि अपने ग्रथमे माया छद प्रकरणमे छद, उपछद और दण्डका भेद अति सक्षेपमे  
 बतलाया है । वहा पर लिखा है कि २४ मात्राका छद, २४ से २६ मात्रा तक उपछद  
 और छद और उपछदके मेलसे दण्डक छद बनता है । यहा पर वर्ण छदोमे उदाहरणमे  
 जो उपछद दिए हैं—वे वास्तवमे दण्डक वृत्तोके अतर्गत ही आते हैं । दण्डकवृत्तका  
 लक्षण यही है कि जिस वर्ण वृत्तमे प्रत्येक पदमे २६ वर्णसे अधिक वर्ण हो वह वृत्त  
 दण्डक कहा जायेगा । वे दण्डक वृत्त भी दो प्रकारके माने गये हैं—एक साधारण  
 दण्डक जो गणवद्ध होते हैं, दूसरे मुक्त दण्डक जो गणोके बधनसे मुक्त रहते हैं ।

१७४ करण—दो दीर्घ मात्राका नाम । दुजबर—चार लघु मात्राका नाम । खट (षट)—छ ।  
 अहपत (अहिपति)—शेषनाग । पुणै—कहता है ।

१७५ पापोघ—पापोका समूह । हरत—मिटता है । सदन—घर । कळुख (कलुप)—पाप ।  
 सघन—घना ।

सारंग समथ सर सभक्त सुकर जुध ।  
 असुर दसह-सिर अडर जरी ॥  
 सौ रांम 'किसन' किव समर समरि ।  
 जिहिं बिजय जिगन करि सियहि बरी ॥ १७५

दूहौ

सौलह पनरह अखिर पर, होय जठै विसरांम ।  
 यकतीसाखिर अंत गुरु, निहचै मनहर नांम ॥ १७६

छद मनहर

छद इकतीसौ कवित्त

कपटी कळंकी कूर कातर कुचाळ कोर ,  
 'किसन' कहत कैसौ कळही अकांम हूं ।  
 बैडौ हूं बकौरौ हूं बुरौ हूं बेसहूर बादी ,  
 निलज निमोही नाथ निपट निमांम हूं ॥  
 जसहीन जुलमी जनात जीव जातनाकौ ,  
 जुगति बिनांही भखौ भूठ जांम जांम हूं ।  
 गरुरके गांमी सुनौ रांमचंद्र सांमी,  
 गाढौ गरीबी गुनाही तौ हूं रावरौ गुलांम हूं ॥ १७७

अन्य कवित्त

जानुकी पुकारै जातुधानकी बिनास काजै ,  
 आये बेग जलपै गिरंदनकी पाजके ।

१७५. सारंग-धनुष । समथ-समर्थ । दसह-सिर-रावण । जिगन-यज्ञ । सिय-सीता ।  
 बरी-वरण किया, पाणि-ग्रहण किया ।

१७६. अखिर-अक्षर । जठै-जहा । विसराम-विश्राम । यकतीसाखिर-इकतीस अक्षर ।  
 निहचै-निश्चय ।

१७७. कातर-कायर । कुचाळ-बुरी चाल चलने वाला । अकाम-बिना मतलबका, व्यर्थका ।  
 बैडौ-उद्दण्ड । बकौरौ-बातूनी, वाचाल । बादी-जिद्दी । निपट-बहुत । निमाम-  
 मर्यादाहीन । जातना-यातना । गरुर-गरुड । सामी (स्वामी)-मालिक । गाढौ-गहरा ।  
 गुनाही-गुनहगार ।

१७८. जानुकी-सीता । जातुधान-राक्षस । गिरंदन-पर्वत । पाज-सेतु, पुल ।

टेर प्रह्लादकी सुनत नरस्यंघ रूप ,  
 प्रगटे असंभ त्योंही खंभते गराजके ॥  
 बाहनें तियाग के ऊबाहने पगन धाये ,  
 बाहरकौ जाहर रटत गजराजके ।  
 'किसन' कहत रघुराज ढील कौन काज ,  
 मेरी लाज राखिबौ भुजन माहाराजके ॥ १७८

छंद पुनः कवित्त

माया परिहरि रे पकरि रे चरन गुरु ,  
 जर रे कळुख पुंज अकत न कर रे ।  
 अंतकते डर रे न धर रे सुदेह नित ,  
 कर रे सुक्रम सतसंगमें विचर रे ॥  
 मरत अमर रे सु कौन तुव नर रे,  
 पै स्त्रीमतको रर रे सु प्रेम द्रग भर रे ।  
 तर रे जगत सिधु पर रे चरन कंज ,  
 धर रे हियेमें ध्यान राघव समर रे ॥ १७९

छंद पुनः कवित्त

अकत करन कौन लावत है बार भूठी ,  
 करत लबार बार बार आठूं-जांममें ।  
 तन करतारकौ विचार हू न करै नेक ,  
 बांधत कुटंबके बिटंब नेह दांममें ॥

१७८ नरस्यंघ—नृसिंहावतार । असंभ—असंभव । खंभ—स्तंभ । गराजके—गर्जना करके ।  
 ऊबाहने— नगे पैर । बाहर—रक्षा । ढील—विलम्ब, देरी ।

१७९ कळुख—(कलुष) पाप । पुंज—समूह । अकत—दुष्कर्म, पाप । अतक—यमराज । सुक्रम—  
 श्रेष्ठ कार्य, पुण्य कर्म । अमर—देवता । रर रे—स्मरण कर । सिधु—सागर, समुद्र ।  
 कंज—कमल ।

१८० बार—समय । लबार—असत्यवादी, भूठा । बिटंब—प्रपंच । नेह—स्नेह । दांम—रुपया, पैसा ।

स्वारथके काज जळ घांम सीत सहै ,  
नित रहत बिलंबी के अनुरूप बांममें ।  
एरे मन मेरे तेरे हितकी कहत हूँ मैं ,  
तजि रे अन्हरे कांम देरे द्रग रांममें ॥ १८०

छंद पुनः कवित्त

मूत याकौ मूळ च्यार भूतते सथूळ कंतूत ,  
गंथ दुख सहिके अभूत पूत जायेकौ ।  
हाडनकी माळा मांस छाळाते लपेटी भरी ,  
मळके मसाला ताळा पवन लगाये कौ ॥  
बिटचार आखर बिराज्यौ ऐसे पिंजरामें ,  
अंत उडि जेहैं पंछी बेद भेद गाय कौ ।  
पर उपगार केबौ देबौ कछु दांन ,  
सीताबर भजि लेबौ फळ पैबौ देह पाय कौ ॥ १८१

छंद पुनः कवित्त

पाय जुवराज मंद अंध दुरजोधन सौ ,  
भयौ मतिमंद रिद फंद कर केतोई ।  
'किसन' कहत सिर धंत बिदुर संत ,  
मुख भयौ बंध द्रोण भीखम सहे तौई ॥  
पांचू पूत पंडके पटकि बैठे हिम्मतकौ ,  
चूकि गौ छभाकौ भवतव्य बस चेतोई ।

१८० घांम-गर्मी । सीत-सर्दी । बिलंबी-सलग्न, अनुरूप, अनुकूल, समान, उपयुक्त ।  
वाम-स्त्री । अन्हरे-अन्य, अनुचित । द्रग-नेत्र, नयन ।

१८१ मूत-मूत्र । याकौ-इसका । भूतते-आकाश, पवन, अग्नि, जल, पृथ्वी आदि ।  
सथूळ-स्थूल । कूत-मान कर, समझ कर । अभूत-अनोखा । छाळा-चमड़ी ।  
बिटचार-ग्राम-शूकर ।

१८२ द्रोण-द्रोणाचार्य । भीखम-भीष्मपितामह । पूत-पुत्र । पंड-पांडु । छभा-सभा ।  
भवतव्य-भविष्य । चेतोई-ज्ञान, चेतना ।



द्रौपदीकी लाज ब्रजराज जौं न राखै तौ ,  
गुलांम दूसासन तौ कलांम छीन लेतोई ॥ १८२

छंद पुनः कवित्त

गंगके सुथांन नख करत प्रकास भांन ,  
रहत सदीव उर मधि पंचमाथके ।  
पापहारी प्रगट अहल्याके उधारी सिर ,  
मंडन सिखारी बनचारिनके साथके ॥  
कोमळ बिमळ कोकनदसे अरुन जे ,  
तलासे जुत कुंकम सुगंध रमा हाथके ।  
अकरम नास मेरे हिये बसिबौ करौ ,  
वे धरमनिवास ऐसे पद रघुनाथके ॥ १८३

दूहौ

सोळह सोळह अखिर पर, है विसरांम हमेस ।  
अंत लघु घणा अखिरी, वरणाव छंद विसेस ॥ १८४

छंद घणाखिरी ब्रज भाखा कवित्त

केसव कमळ नैन सांत सुख देन संभू ,  
भूमि पार भजतै अनेक भांत टार भय ।  
निपट अनाथनके नाथ नरस्यंध नांम ,  
नरक निवागन नरेस्वर निपुन नय ॥

१८२ कलांम—वाक्य, वचन ।

१८३. सदीव—सदैव । मधि—मध्यमे । पंचमाथ—महादेव, हनुमान । पापहारी—पापको मिटाने वाला । उधारी—उद्धार करने वाला । कोकनद—लाल कमल । अरुन—लाल ।

१८४ अखिर—अक्षर । विसराम—विश्राम । घणा अखिरी—घनाक्षरी नामक कवित्त । घणाखिनी—घनाक्षरी ।

१८५ भात—भाति, प्रकार । नरस्यंध—नृसिंहावतार । निपुन—निपुण, चतुर, दक्ष । नय—नीति ।

‘किसन’ कहत करुनाके निध कौसलेस ,  
परत सुरेस भुजगेस औ रिखेस पय ।  
सियानाथ बखतन काज जन लाज रख ,  
जग सिरताज माहाराज रघुराज जय ॥ १८५

चौपई

तेरै कौड़ बीयाळी लाख, सतरै सहंस सातसै साख ।  
बळ छावीस कहै विख्यात, जांण छवीस वरण छंद जात ॥ १८६

अर्थ

एक वरणसू लगाय छाईस वरण छदरी अतरी जात छै । यथा—१३००००००००  
तेरै कोड ४२०००००० बीयाळीस लाख १७००० सतरै हजार ७०० सातसै २६  
छाईस । तेरै करोड बीयाळीस लाख सतरै हजार सात सौ छाईस अतरी छवीस  
वरण छदकी जात छै ।

दूहा

जपिया ‘किसने’ राम जस, एम वरण उपछंद ।  
अघ आंमय करसी अळग, नहचै दसरथ नंद ॥ १८७  
संमत अठारौ असीयौ, चौथ तिथ सुद माह ।  
बुधवार जिण दिन जनम, लियौ ग्रंथ सुभ लाह ॥ १८८

इति श्री रघुवरजसप्रकास पिगळ अथ आढा किसना विरचिते वरण छंद  
वरण उपछंद नाम वरण व्रत्ति संपूरण ।

१८५ सुरेस—इंद्र । भुजगेस—शेषनाग । रिखेस—महर्षि । पय—चरण, पैर ।

१८६ बीयाळी—बयालिस । छावीस—छब्बीस । छवीस—छब्बीस । छाईस—छब्बीस । बीयाळीस—  
बयालिस ।

१८७ आमय—रोग । नहचै—निश्चय । नव—पुत्र ।

१८८. समत अठारौ असीयौ—स० १८८० । चौथ—चतुर्थी । तिथ—तिथि । सुद(सुदि)—शुक्ल ।  
माह—माघ मास । लाह—लाभ ।

अथ गीत छंद वरणण

दूहा

हीमत कर भज भज हरी, गांडू मत गींधाय ।  
 धींग सदा करणौ धरणी, संतांतणी सिहाय ॥ १  
 सुणिया नह तजता स्रवण, भजंतानै भगवान ।  
 मीरां स्त्री अंगमें मिळी, मनां रळी धर मान ॥ २

सोरठौ

पेट हेक कज पात, मेट सोच संसौ म कर ।  
 रे संभर दिन रात, नांम विसंभर नारियण ॥ ३

अथ गीत लछरण

गीत ओटपा घाटरा बांका अनै त्रिबंक ।  
 गीत अनोखा गोखरा सूधा बणै सणंक ॥  
 भूप रचेता भीतड़ा ईसर नीमंधी आव ।  
 गाई तिणसूं गीतड़ां, अधक आव अहराव ॥ ४

सोरठौ

कसै पथर कमठांण, एक ठौड परठै इळा ।  
 मुख मुख नीम मंडांण, तिणसूं न डगै गीतड़ा ॥ ५

१ गांडू-मूर्ख, कायर । गींधाय-मनके बुरे भाव प्रकट कर, बदबू देना । धींग-समर्थ ।  
 संतांतणी-सतोकी । सिहाय-सहायता ।

२ स्रवण (श्रवण)-कान । रळी-आनंद ।

३ हेक-एक । कज-लिए । पात (पात्र)-कवि । सोच-चिन्ता । संसौ (सशय)-शक,  
 सन्देह । म-मत । संभर-स्मरण कर । विसंभर-विश्वम्भर, ईश्वर । नारियण-  
 नारायण ।

४ ओटपा-अद्भुत, विचित्र । घाट-रचना । बांका-वक । अनै-और । त्रिबंक-टेढ़ा,  
 कठिन । रचेता-रचने वाला, बनाने वाला । भीतड़ा-भवन । ईसर-ईश्वर ।  
 नीमंधी-रची, बनाई । आव-आयु, उम्र । गाई-वर्णनकी । तिणसूं-उससे ।  
 गीतड़ा-काव्यो, छंदो । अधक-अधिक । आव-आयु । अहराव-शेषनाश ।

५ कसै-कैसे जाते है । वधनसे दृढ़ करनेकी क्रिया । कमठाण-मकान आदि बनानेका  
 बड़ा कार्य । परठै-रचते है, बनाते हैं । इळा-पृथ्वी । मंडाण-रचना ।

अथ गीतका-अधिकारी कवि

गीतकी भाखा वरणण

दूहौ

अधिकारी गीतां अवस, चारण सुकवि प्रचंड ।

कौड़ प्रकारां गीतकी, मुरधर भाखा मंड ॥ ६

अथ अगण दधखिर दोस हरण

दूहौ

वैणसगाई वरणियां, अगण दधखर खैर ।

थई सगाई जेण थळ, वळै न रहियौ वैर ॥ ७

अथ गीताकी नव उक्ति, ग्यारै जथा, ग्यारै दोस ।

दम वैणसगाई नाम लछण उदाहरण वरणण

दूहौ

उकतसु नव ग्यारह जथा, दोख अग्यारह दाख ।

वयणसगाई दसह विध, भाणव रूपग भाख ॥ ८

६ अधिकारी—योग्यता या क्षमता रखने वाला, उपयुक्त पात्र । अवस—अवश्य । प्रचंड—महान । मंड—रचना ।

७ अगण—छंद शास्त्रमे चार अशुभ गण जिनके नाम क्रमशः जगण, तगण, रगण और सगण हैं । छंदके आदिमे इनका रखना अमागलिक माना गया है । दधखिर (दग्धाक्षर)—छंद-रचनामे प्रथम प्रयोग न किए जाने वाले वे अक्षर या वर्ण जिनका छंदोमे प्रथम उपयोग अमागलिक माना गया है । वैणसगाई—वर्ण—मैत्री । डिगल भाषामे गीत छंदोकी रचनाका एक नियम विशेष जिसमे जिस वर्णसे जो पद (चरण) शुरू होता है वही वर्ण पदकी समाप्ति पर समाप्तिके अन्तिम चार वर्णोमे कही न कही अवश्य लाया जाता है । इस प्रकारकी वर्ण-योजनासे छंद शास्त्रमे जो दग्धाक्षर व अशुभ गण माने गए हैं, अगर वे छंद-रचनामे आ जाये तो वैण-सगाई होनेसे उनका दोष नहीं लगता । दधखर—दग्धाक्षर । खैर—कुशल-क्षेम । थई—ठूई । सगाई—सवध, रिश्ता । जेण—जिस । थळ—स्थान । वळै—फिर । वैर—शत्रुता, दुश्मनी ।

८ उकत—डिगल छंद-रचनाका एक रचना नियम विशेष । जथा—डिगल गीतोकी रचनाका एक नियम विशेष जिसमे कही तो यह अलंकारके रूपमे प्रयुक्त होता है और कही रीतिके रूपमे । दोख (दोष)—काव्यके गुणोमे कमी लाने वाली साहित्य सबधी बातें । दाख—कह । भाणव—चारण कवि, कवि । रूपग—डिगलका गीत छंद । भाख—कह ।

छंद नव उक्ति नाम

कवित्त छप्पै

सनमुख पहली सुद्ध १ दुई गरभित सनमुख दख २ ।  
 परममुख सुद्ध प्रसिद्ध ३ अनै गरभित परमुख अख ४ ॥  
 सुद्ध परासुख सरस ५ परामुख गरभित होई ६ ।  
 सुद्ध स्त्रीमुख सातमी ७ सुकवि स्त्रीमुख संजोई ८ ॥  
 उचरजै नमी मिश्रित उक्ति ९ पलटै पयण दवाळ प्रति ।  
 रघुनाथ सुजस गावण रहस, अखी 'किसन' नव विध उक्त ॥ ९

वारता

कैहवा-वाळा प्रसगीरै मनमुख कवि कहै सौ सुद्ध सनमुख उक्ति कहावै ।

अथ सुद्ध सनमुख उक्ति उदाहरण

दूहौ

दससिर खळ मारण दुसह, हाथी तारण हाथ ।

कपा रूप 'किसनौ' कहै, निमौ भूप रघुनाथ ॥ १०

वारता

सनमुख अन्योक्ति कर कहणौ सौ गरभित सनमुख उक्ति कहावै, और ऊपरै  
 कहे नै आपरा मननै समभावजै सौ गरभित सनमुख उक्ति कहावै ।

अथ गरभित मनमुख उक्ति उदाहरण

दूहौ

उचरै आळ-जंजाळ औ, व्रथा करै बकवाद ।

निज मन 'किसना' अहनिता, अवधेसर कर याद ॥ ११

९ दुई-द्वितीय, दूसरी । अनै-और । अख-कह । उचरजै-कहिए । वयण-वचन ।  
 दवाळ-डिंगल गीतका चार चरणका समूह । रहस-रहस्य । अखी-कही । कैहवा-वाला-  
 कहने वाला । प्रसगी-वह जिसके विषयमें प्रसंग चले, सम्बन्धी ।

१० दससिर-रावण । खळ-राक्षस । दुसह-महा भयकर । उचरै-कहता है, वर्णन करता  
 है । आळ-जंजाळ-व्यर्थका बवडर । अहनिता-रात दिन । अवधेसर-श्रीरामचंद्र  
 भगवान ।

दूहौ

साठ सहस सुत सगररा, नहचै मुवा निकांम ।

तै धन ग्रीध जटाय तं , रिण रहियौ छळ रांम ॥ १२

वारता

जीनै रूपग कहै जीसू अपूठौ कहीजै सौ सुद्ध पर मुख उक्ति कहावै, औररौ जस और प्रतसू भाखण करणौ सौ सुद्ध परमुख उक्ति ।

अथ सुध परमुख उक्ति उदाहरण

सोरठौ

जीपे दससिर जंग, समंदां लग दीपै सुजस ।

ऊ रघुनाथ अभंग, जन पाळग समराथ जग ॥ १३

वारता

परमुख उक्तिनै अन्योक्तिरी कर कहणी सौ गरभित परमुख उक्ति कहावै ।

अथ गरभित परमुख उक्ति उदाहरण

दूहा

हर समरौ होसी हरी, जीते जमरौ जंग ।

कर उदिम रोलंब करै, भमरौ कीटी भंग ॥ १४

जिगानू जांण अजांणरौ, ईखौ भेद अभंग ।

लाठी खर ऊपर लगत, पूजै जगत पमंग ॥ १५

वारता

कवि बिना वरणनीय नै पैलौ पैलानै कहै सौ सुद्ध परामुख उक्ति कहावै ।

१२. नहचै—निश्चय । निकांम—व्यर्थ । रिण—युद्ध । छळ—लिए । जीनै—जिसको । रूपग—गीत छंद । जीसू—जिससे । अपूठौ—उलटा । और—अन्य, दूसरा । प्रत—प्रति, लिए । भाखण—भाषण ।

१३ जीपे—जीत कर । दससिर—रावण । जग—युद्ध । लग—पर्यन्त, तक । दीपै—शोभा देता है । पाळग—पालन करने वाला । समराथ—समर्थ ।

१४ जग—युद्ध । उदिम—उद्यम, उद्योग । रोलंब—भौंरा । भमरौ—भौंरा । कीटी—छोटा कीटाणु । भंग—भौंरा ।

१५ जिगानू—जिमको । अजांणरौ—अज्ञानका । ईखौ—देखो । खर—गधा । पमंग—घोडा ।

अथ सुद्ध परामुख उक्ति उदाहरण

दूहौ

समपी लंका सोवनी, दीन भभीखण दांन ।

जेण रांम उज्जळ सुजस, जंपै सकळ जिहांन ॥ १६

वारता

सकळ नाम सिवरौ है सौ सिवप्रत पारबती बचन छै । पैली पैलानै कहै सौ परामुख उक्त जिण राम सौ परमुख उक्त अदभुतरस, पारबतीरौ बयण सौ परामुख उक्त नै सिवप्रत सभाखण ।

वारता

परामुखमे सनमुखरी छाया नीसरै सौ गरभित परामुख उक्ति कहावै ।

अथ गरभित परामुख उक्ति उदाहरण

दूहौ

हर जैरै कच-कूप मह, वसै कौड़ ब्रह्मंड ।

केम प्रभू मावै तिके, परगट कीड़ी पिड ॥ १७

वारता

सातमी सुद्ध स्त्रीमुख नाम उक्ति जठै परमेस्वरकौ वचन तथा कोई देवताकौ, तथा राजाकौ वचन तथा नाग वचन, सौ सारा रूपगमे एक निव है सौ सुद्ध स्त्रीमुख उक्ति कहावै ।

अथ सुद्ध स्त्रीमुख उक्ति उदाहरण

दूहौ

हूं आखूं नय वयण हिक, सांभळ भरथ सुजांण ।

करणौ तौ मौ अवस कर, पितचौ हुकम प्रमांण ॥ १८

१६ समपी-दी । सोवनी-स्वर्णकी । दीन-गरीव । भभीखण-विभीषण । सकळ-समस्त, सब अथवा महादेव, शिव । जेहान-ससार । पैली-पहिला या दूसरा । प्रत-प्रति । सभाखण-सभापण ।

१७ हर (हरि)-विष्णु । जैरै-जिसके । कच-कूप-रोम-कूप, रोम-छिद्र । मह-मे । ब्रह्मंड-ब्रह्मांड । केम-कैसे । तिके-वे । परगट-प्रकट । पिड-शरीर ।

१८ हूँ-मैं । आखूँ-रहता हूँ । नय-नीति । वयण-वचन । हिक-एक । सांभळ-सुन । भरथ-भरत । सुजाण-चतुर । पितचौ-पिताका ।

वारता

आठमी कवि-कल्पित स्त्रीमुख उक्ति कहावै, जिणमे कवियण नै स्त्रीमुखरौ वयण दोनूई नीसरै ।

वारता

स्त्रीरामजीरौ बचन लछमणप्रतिनै यू कहियौ—अवधेस कवियण दोनू भेळा छै ।

अथ कवि कल्पित स्त्रीमुख उक्ति उदाहरण

दूहौ

कोपै तूं मौ राज कज, सांभळ वायक सेस ।

गरवां मत ग्रहियौ नहीं, यूं कहियौ अवधेस ॥ १६

वारता

नवमी मिश्रित उक्ति जठै गीत कवित्त छदादिकमे तुक-तुक प्रति तथा दवाळा दवाळा प्रति वचन पलटै, सौ मिश्रित उक्ति कहावै ।

अथ मिश्रित उक्ति उदाहरण

सोरठौ

वांण सराहै वांण, खाग सराहै समर खळ ।

मौज उभळ महरांण, सारा है रघुबर सुकव ॥ २०

इति नव उक्ति निरूपण ।

अथ अग्यारह प्रकार डिंगलकी जथा निरूपण

अथ अग्यारह जथा नाम छद चंद्रायण

विधांनीक सर सिर फिर वरण वखांणजै ।

अहिगत आदसु अंत सुध पिण आंणजै ॥

१८ कवियण—कविजन, कवि । दोनूई—दो ही ।

१६ मौ—मेरे । कज—लिए । सांभळ—सुन । सेस—लक्ष्मण । अवधेस—श्री रामचन्द्र ।

२० दवाळा—गीत छदके चार चरणका समूह । वाण—वाणी । वाण—सरस्वती या पंडित । खाग—तलवार । समर—युद्ध । खळ—शत्रु । मौज—उदारता, दान । उभळ—तरंग, लहर । महाराण (महाराज)—सागर । सारा है—प्रशंसा करते हैं । निरूपण—निर्णय, विचार ।

२१. ग्यारह जथाओके नाम—विधानीक, सर, सिर, वरण, अहिगत, आद, अंत, सुध, अधिक, न्यून और सम । पिण—भी ।



अधिक न्यून सम नांम अग्यारह उच्चरै ।

‘किसन’ जथा औ डिंगल कवि आरै करै ॥ २१

वारता

प्रथम ती विधानीक जथा कहावै जठै विधानीक तिसर गीत वणै सौ ।

अथ विधानीक नामा जथा उदाहरण

गीत सुपंखरौ

जात विधानीक तिसर गीत

वंसी ऐराकरां छ-भाख पैराकरां खड़गवाहां ,  
जोस मेधा आखरां आसुरां भंज जंग ।  
मोड़ाकरां नायबां-वाकरां अरांतोड़ा मनै ,  
साकुरां आखरांजोड़ा ठाकुरां स्त्रीरंग ॥  
अछेहां पै धाव सिधां सभाव पटैत अंगां ,  
कछ अंबा भांग कुळां अरेहां सकांम ।  
दौड़ बाद जीपणां लूणचै काज भंजे देहां ,  
रेवतां नीपणां सूरां रंजै अेहां रांम ॥  
तेजरा जळोधां वाक अरोधां विरोधां तीखा ,  
तातां पै निघातां जंगी होदां तेग ताव ।

२१ आरै करै—स्वीकार करते हैं ।

२२ वसी—वशका । ऐराकरा—नस्ल विशेषके घोड़ो । छ भाख—छ भापाओ । पैराकरा—पार करने वाले । खड़गवाहा—योद्धाओ । मेधा—स्मरण रखनेकी शक्ति, धारण शक्ति, धारणा शक्ति । आसुरा—शत्रुओको, राक्षमोको । भज—सहार करते हैं । जंग—युद्ध । मोड़ाकरा—नस्ल विशेषके घोड़े । नायबा-वाकरा—कवि । अरातोड़ा—शत्रुओका नाश करने वाले । साकुरा—घोड़ा । आखराजोड़ा—कवि । ठाकुरा—योद्धाओ । स्त्रीरंग (श्री रंग)—विष्णु, श्री रामचंद्र । अछेहा—बहुत । धाव—दौड़ । सिधां—मिद्धा । पटैत—योद्धा । कछ—देय विशेष जहाके घोड़े प्रसिद्ध होते हैं । अंबा—देवी, शक्ति । भाण—नूर्य । अरेहा—शत्रुओको मारने वाले, अथवा निष्कलक । दौड़—शीघ्र गमन या गति । बाद—शास्त्रार्थ । जीपणा—जीतने वाला । लूणचै—नमकके । भजे—नाश करते हैं । रेवता—घोड़ो । नीपणा—नवियों । सूरा—योद्धाओ । रंजै—प्रसन्न होता है । अेहां—ऐसो पर । जळोधा (जलधि)—नागर । वाक—वाणी । तीखा—तेज । ताता—तेज स्वभाव, चंचल । निघाता—प्रति नेज । जंगी—बड़ा । होदा—हाथीकी पीठ पर रखनेकी श्रमारी । तेग—तलवार । ताव—जोत ।

बेग ऐण रोधां बैण सबोधां सक्रोधां बंदै ,  
 वाजंदां कव्यंदां जोधां इसां औधराव ॥  
 सींधुरां ढहाड़ संबां दहाड़ बिभाड़ सत्रां ,  
 धाव सिघ्र बिरदाई प्रवाड़ धरेस ।  
 तुरंगां कव्यंदां बांबराड़ भड़ां रांम ताखा ,  
 निखंगां रीभणा धाड़ जानकी नरेस ॥ २२

वारता

दूजो सर नामा जथा सौ गीतरा दूहारी तीन तुकमे तौ और वात वरणै नै  
 च्यार ही दूहांरी चौथी तुकमे कहै सौ वात निभी चाहै । आगै सात साणौरा महैं  
 वेलियौ साणौर गीत छै जो महैं चरणारव्यदारी नाम च्यार ही दूहारी चौथी  
 तुकमे साबत निभ्यौ छै सौ देख लीज्यौ ।

अथ सरजथा उदाहरण

गीत वेलियौ साणौर

औयण जे रांम सिया नित अरचै ,  
 सुज चरचै सिव भ्रह्म सकाज ।  
 जग अघहरण सुरसरी जांमी ,  
 राजतणां चरणां रघुराज ॥ २३

वारता

तीजी सर नामा जथा कहावै जठै प्रमाणिक चीसरसू लगाय नै प्रमाणीक  
 सत सर ताई रूपग लखौ छै सौ अगाडी रूपगमे है, सत सर सुधी साणौर कह्यौ  
 छै सौ देख लीज्यौ ।

२२ बेग-गति । ऐण-हरिण । बैण-बचन । सबोधा-ज्ञान वाला । वाजदा-घोडा ।  
 कव्यदा-कवियो । जोधा-योद्धाओ । औधराव-श्री रामचंद्र भगवान । सींधुरा-  
 हाथियो । ढहाड़-गिराने वाला । सूबा-कृपणो । दहाड़-गर्जना, घोर ध्वनि ।  
 बिभाड़-सहार करने वाले । सत्रां-शत्रुओ । धाव-दौड़ । बिरदाई-विरुद्ध वाले ।  
 प्रवाड़-शाका । धरेस-धारण करने वाले । तुरंगा-घोडो । कव्यदा-कवियो ।  
 बावराड़-जवरदस्त । ताखा-महान, जवरदस्त । निखग-वह जो किसीका प्रभाव या  
 रोव न मानता हो परन्तु कर्तव्यपरायण हो, निशक । रीभणा-प्रसन्न होने वाले ।  
 धाड़-धन्य-धन्य । महैं-मे, अदर । चरणारव्यदा (चरणारविंद)-कमल-चरण ।

२३ औयण-चरण । सुज-वह । भ्रह्म-ब्रह्मा । सुरसुरी-गंगा । जांमी-पिता, जनक ।  
 राजतणां-आपके, श्रीमानके । रूपग-गीत (छंद) ।

अथ सिर नामा जथा उदाहरण

सुद्ध सांणौर सतसर गीत

अडग तेज अणथघ सरद, ध्यानं स्नुत आसती ,

नीम वर कार कळ जोग तप नांम ।

थिर प्रभा नीर पय यंद बुध नीत थट ,

मेर रिव समंद चंद भव अहम रांम ॥ २४

अथ चौथी वरण नाम जथा कहावै ।

वारता

चौथी वरण नाम जथा कहावै, जिण महै नखसू लगाय सिख ताई, तथा सिखसू लगाय नख ताई वरणण होवै सौ यण ग्रथ मघे बावीस जातरा छप्पे वरणया जठै एक तौ समवळ विधान छप्पे देख लीज्यौ । दूजौ बावीस छप्पेमे स्त्री प्रतै विधानीक छप्पे ।

अथ वरण जथा उदाहरण

समवल विधानं छप्पे

नयणकंज सम निपट, सुभत आनन हिमकर सम ॥ २५

इत्यादि दुतीय विधानीक छप्पे

तुक

सेस इंदु म्रग दीप, जांण कोकिल म्रगपति गज ।

बेणि बदन चख नाक, बोल कटि जंघ चाल सज ॥ २६

वारता

पाचमी अहिगत नाम जथा कहावै, जिण गीतरी आदरी तुकरा आदमे जो पदारथ कहै, जिणरौ सबध तुकरा अंतमे नीसरै वचै और वात वरणै सापरीगत ज्यू रूपगरा वरणणरी वक्रगति होय सौ अहिगत नाम जथा कहावै ।

२४ अडग—न डिगने वाला, अटल । अणथघ—जिसका थाह न हो, अपार । स्नुत (श्रुति)—वेद । आसती—आस्तिकत्व । कार—मर्यादा, सीमा । कळ—कला (चद्रकला) । जोग—योग । तप—तपस्या । थिर—स्थिर । प्रभा—काति । पय—समुद्र । यद—इन्द्र । बुध—बुद्धि । नीत—नीति । थट—है । मेर—सुमेरु पर्वत । रिव—सूर्य । समद—समुद्र । भव—महादेव । अहम—ब्रह्मा ।

नोट—सिर जथाके उदाहरणका गीत सतसर अगाडी मय अर्थके दिया गया है, उसे पढ़ कर पाठक समझें ।

अथ अहिगत जथा उदाहरण

साणौर गीत

सिव देवां इंद्र सिध सिध राजां ,  
 है ग्रह रिच, रिचो है राज ।  
 तरसुर सरित गंग तरराजं ,  
 राजां सह सरहर रघुराज ॥  
 कनक करग धातां हिम करगां ,  
 रति-पति गरुड़ खगां सारूप ।  
 दधां विधाता दुजां खीर-दध ,  
 भूपां सिधां जानुकी भूप ॥  
 गिरां हणू रुद्रां सोब्रनगिर ,  
 गाथां रुघ वेदां हरि गाथ ।  
 कोटां गणं गजानन लंका ,  
 नूपां सिरोमण सीतानाथ ॥  
 भारथ लखण सेस अह भायां ,  
 सुकवि दुति धारां सुकवियां दुडंद ।  
 लिछमीवर भगतां धू लायक ,  
 नायक जगत दासरथ नंदं ॥ २७

वारता

छठी आद जथा कहावै सौ पहलरा दवाळामे कहै सौ सारा दवाळामे  
 कहणौ जिण जायगा थाणा-बध वेलियौ रूपग गीत वणै सौ इण रूपग माहै अगाडी  
 जागडौ प्रहास थाणा-बध वेलियौ गीत छै सौ देख लीज्यौ । सात साणौरा महै छै ।

२७ तरसुर-कल्प-वृक्ष । सरित (सरिता)-नदी । गग-गंगा नदी । कनक-सोना, स्वर्ण ।  
 धाता-धातुओमे । हिम-स्वर्ण, सोना । रति-पति-कामदेव । दधा (उदधियो)-समुद्र ।  
 विधाता-ब्रह्मा । दुजा (द्विजो)-ब्राह्मणो । खीर-दध (क्षीर उदधि)-क्षीर-समुद्र ।  
 गिरा (गिरियो)-पर्वतो । हणू-हनुमान । सोब्रनगिर-स्वर्णगिरि, सुमेरु पर्वत । गाथा-  
 कथाओ । रुघ-ऋग्वेद । गाथ-कथा । सिरोमण-शिरोमणि । दुडद-सूर्य, भानु ।  
 दवाळा-गीत छदके चार चारणोका समूह । जायगां-जगह, स्थान ।

अथ आद जथा उदाहरण  
थाणबध वेलियौ गीतरौ दूहौ छै

गीत

सरण वखांगौ जगत चित विखांगौ जेम सिंध ,  
मौज किव वखांगौ चंदनांमा ।  
बुध गिरा रांम हथवाह रिम वखांगौ ,  
वखांगौ काछट्टदपणौ बांमा ॥ २८

वारता

सातमी अत नामा जथा कहावै, जठै चौटीबध रूपग वणै । जी रूपग सारामे  
वरणन करै सौ अतग दवाळामे कहणौ, सौ इण ग्रथरै आद बावीस कविता मध्ये  
चौटीबध कवित छै सौ देख लीज्यौ, यूही गीत जाणज्यौ ।

अथ अत जथा उदाहरण चौटीबध

छप्पै

सूरजपणौ सतेज, स्रवण यम्रत हिमकर सम ॥ २९

वारता

आठमी सुध नामा जथा कहावै, सौ जठै रूपगरी एक राह निभै, पैहला  
दूहारी पैहली तुकमे भाव सौ च्यार ही दूहारी पैहली तुकमे भाव । पैहलारी दूजी  
तुकमे भाव सौ सारा दूहारी दूजी तुकमे भाव । पैलारी तीजी तुकमे भाव सौ  
सारा दूहारी तीजी तुकमे भाव । पैलारी चौथी तुकमे भाव सौही दूजा दूहारी  
चौथी तुकमे भाव होय सौ सुध जथा कहावै सौ यण रूपगमे आगै घीडादमौ गीत  
छै सौ देख लीज्यौ ।

२८ दूहौ-गीत छदके चार चरणका समूह । वखाणै-वर्णन करते हैं । प्रशंसा करते हैं ।  
सिंध-(सिंधु) समुद्र । मौज-उदारता । चंदनामा-यश, कीर्ति । बुध-पंडित । गिरा-  
वाणी । हथवाह-हाथसे किया जाने वाला शस्त्र-प्रहार । रिम-गन्तु । काछ-द्रढ-  
पणौ जितेन्द्रियता । मयमशीलता । बांमा-स्त्री । यूही-ऐसे ही ।

२९ स्रवण-श्रवण । यम्रत-अमृत । हिमकर-चंद्रमा । सम-समान । जठै-जहा । रूपग-  
गीत छद, काव्य । कहावै-कही जाती है । यण-इस ।

अथ सुद्ध जथा उदाहरण

घोड़ादमी गीत

राघव गह पला कीर कह पै रज ,  
सिला उडी जांगै जुग सारौ ।  
जीवन जगत कुटंब दिस जोवौ ,  
पग धोवौ तौ नाव पधारौ ॥ ३०

वारता

नवमी अधिक नांमा जथा कहावै, जठै रूपगमे अधिकासूअधिकौ वरणाण होवै, एक तौ फलाणासू फलाणौ अधिकौ यू होय हर दूजी गणना क्रमसू होय । एक दोय तीन च्यार पाच इत्यादिक क्रमसू दो भातकी अधिक जथा ।

अथ अधिक जथा उदाहरण

सोरठौ

रट नर अधिका राज, राजां अधिका सुर रटै ।  
सुरां अधिक सुर राज, अवधेसर सुरपत अधिक ॥ ३१

वारता

दूजी यण ग्रथरा बावीस छप्पै मध्ये नीसरणीबध नाम छै छप्पैमे देख लीज्यौ, अधिक क्रम छै सो देख लीज्यौ ।

नीसरणीबध छप्पै कवित्त

एक रमा अहनिसा, दोय रवि चंद त्रिगुण दख ।  
च्यार वेद तत पंच, सुरत छह सपत सिंध सख ॥ ३२

३० गह—पकड कर । पला—अंचल । कीर—धीवर, नाविक । पै—चरण । जुग—ससार । सारौ—समस्त । दिस—तरफ । अधिकासू अधिकौ—अत्यधिक । अधिकौ—अधिक । यू—ऐसे ।

३१ राज—राजा । सुर—देवता । सुरराज—इन्द्र । अवधेसर—श्री रामचंद्र महाराज । सुरपत—इन्द्र । यण—इस ।

३२ सपत—सप्त, सात । सिंध—(सिंधु) समुद्र ।

इत्यादिक अधिक जथा दुविधि  
वारता

दसमी सम नामा जथा कहावै, जिण महै अभेद सम रूपग वरणै, तथा मवि-  
सय सावयव रूपकालकार वरणै, तथा वागेटी, जागेटी, नागेटी, वादेटी,  
रूपग गीत वणै सौ सम जथा कहावै । इण उदाहरणरा दूहा माफक गीत कवित्त  
नीसाणी छद जाण लीज्यौ ।

अथ सम जथा उदाहरण  
दूहौ

अवधि गगन बाजी अयण, सयण कुसुद सुख साज ।

जस कर सिय रोहिणी जुकत, रामचंद्र महाराज ॥ ३३

वारता

अठै अधिक न्यून ही छै । स्त्री रामचंद्रजीनै हर चंद्रमानै समान वरण्या छै,  
जीसू सम जथा जाणज्यौ ।

वारता

अग्यारमी न्यून नामा जथा कहावै, सौ आगै सुध नामा आठमी जथा कही  
जीनै क्रम भग कर अस्तव्यस्त कर कहणी सौ न्यून जथा जाणज्यौ । पण रूपग  
मध्ये घडउथल्ल नामा गीत छै । पैल्हा दूहारी पैली दोय तुकारौ धरम तौ तीन  
दूहामे नही छै, हर पाछला दूहारी धरम आगला दूहामे नही जीसू क्रम भग  
छै । अस्तव्यस्त पद छै जीसू न्यून जथा छै ।

अथ न्यून जथा उदाहरण  
घडउथल्ल गीत

जम लग कठै मै सीस जियां ,

तन दासरथी नित वास तियां ।

तन दासरथी नह वास तियां ,

जम लगसी माथै जोर जियां ॥ ३४

इति ग्यारह जथा सपूरण

२३ जिण-जिस । महै-मे । अभेदसमरूपग-अभेदसम रूपकालकार । सावयव रूपकालकार-  
रूपकालकारका एक भेद विशेष ।

३३ सयण-सज्जन । सिय-सीता । जुकत-युक्त । हर-और । जीसू-जिससे ।

३४ कठ-कहा । मै-डर, भय । माथै-ऊपर । जिया-जिनके ।

अथ गीताका एकादस दोख निरूपण  
छप्पे कवित्त

उकतसु सनमुख आदि निभै नह जिक्कौ अंध १ ।  
निज वरगौ भाख विरोध सही छबकाळ दोख सुज २ ॥  
नह व्है जात पित नांम हीण दोखण सौ कहिये ३ ।  
वरण होय विसुध निनंग दोखण ते नहिये ४ ॥  
पद छंद भंग सौ पांगळौ ५ अधिक ओछ कळ ऊचरै ।  
बेलिया खुड़द विच जांगड़ौ वणै सजात विरुद्ध रे ६ ॥  
अरथ होय आमूंभ अपस ७ सौ दोख उचारत ।  
जथा निभै नह जेण नाळछेदक निरधारत ॥  
तिकौ दोख पख तूट जोड़ कच्ची जिण मांभळ ।  
सुभ आखर मुड़ असुभ लखावै वधिर १० जिक्कौ वळ ॥  
यक आद अंत वाळौ अखिर करै अमंगळ सोमकर ।  
अगीयार दोख कवि आखिया ओ निवार रूपग ऊचर ॥ ३५

अथ अधादिक एकादस दोख उदाहरण कथन  
छप्पे कवित्त

कहियौ मैं के कहूं किसूं अंधौ तै कहियौ ।  
लिता पांन धनंख रांम छबकाळौ लहियौ ॥  
अज अजेव जग ईस निमौ तैं हीण दोख निज ।  
रत नदीतरत कबंध सार इम चली निनंग सुज ॥

३५. निभै—निभता है । जिक्कौ—वह । अध—एक साहित्यिक दोषका नाम । भाख—भाषा ।  
छबकाळ—एक साहित्यिक दोषका नाम । सुज—वह । पित—पिता । हीण दोखण—एक  
साहित्यिक दोषका नाम । निनंग—एक साहित्यिक दोषका नाम । पांगळौ—एक  
साहित्यिक दोषका नाम । ओछ—कम । कळ—मात्रा । आमूंभ—वह जो कठिनतासे  
समझमे आवे । अपस—एक साहित्यिक दोषका नाम । नाळछेदक—एक साहित्यिक  
दोषका नाम । तिकौ—वह । पखतूट—एक साहित्यिक दोषका नाम । जोड़—काव्य-  
रचना । मांभळ—मध्यमे । वधिर—एक साहित्यिक दोषका नाम । वळ—फिर ।  
अमंगळ—एक साहित्यिक दोषका नाम ।

३६ छबकाळौ—छबकाळ, दोषका एक नाम ।



कवि छंदोभंग पंग कह तुक धुर लछण तोरमें ।  
जात विरुध जांगड़ारौ दूहौ वगै लघू सांणोरमें ॥ ३६  
विस्णु नांम कुळ विस्णु विस्णु सुत मित्र अपस वद ।  
कच अहिमुख ससिलंक स्यंघ कुच कोक नाळ छिद ॥  
मनख्या मत विललाय गाय प्रभुजी पख तूटल ।  
रांमण हणियौ रांम गूह खाधौ तारक खळ ॥  
यण भांत कहै बहरौ यळा महपतमें पय रांम रे ।  
तुक एण अमंगळ आद अंत कवियण विध गुण नह करे ॥ ३७

### अथ ग्यारह दोख छप्पै अरथ

कहियौ मै अती सन्मुखादिक नव उक्ति कही ज्या महली एक ही उक्तिरौ रूप निभै नही, उक्तिरौ ठीक पड़े नही सौ अध दोख । कहियौ मै के कहू किसू, अठै कवि वचन छै कै कोई और वचन छै, कै देव नर नाग वचन छै कै मानसी विचार छै, अठै वचनरी खबर नही, सदेह छै, उक्तिरौ रूप रुळियौ छै । सनमुख छै कै परमुख छै, कै परामुख छै, कै स्त्रीमुख छै, कै गरभित छै, कै मिश्रित छै । अठै काई निश्चय नही जिणसू अध दोख छै । १

भाखा विरुद्ध सौ छवकाळ दूखण कहावै । लिता, पान, धनख राम । लिता पजावी भाखा छै । पान ब्रज भाखा छै । राम देस भाखा । अठै तीन भाखा सामल, जिणसू छवकाळ दोख छै । २

जातरौ पितारौ मुदी जाहर न होवै सौ हीण दोख कहावै । अज अजैव जगईस नमौ । अठै अज सिवनै कह्यौ कै विस्णु नै, दोई अजैव दोई जगतरा ईस छै, या दोयाईरै जात किसो नै मा वाप किसान, फेर अजन्मारै मा वापरौ लेखौ काई ठीक नही, नामरौ पण ठीक नही । जिण तावै हीण दोख हुवौ । ३

३६ पंग—पागळा नामक एक साहित्यिक दोषका नाम ।

३७ नाळ छिद—नाळ छेद नामक साहित्यिक दोषका नाम । पख-तूटल—वह जिसका पक्ष खडित हो—एक साहित्यिक दोषका नाम । खाधौ—व्यंजन किया, मारा । तारक—तारकागुर नामक राक्षस । बहरौ—एक साहित्यिक दोषका नाम ।

१ ज्या—जिन । महली—अन्दरकी । ठीक—ज्ञान, पता । कै—या, अथवा । मानसी—मनुष्य सम्बन्धी । रुळियौ—नष्ट हुआ ।

२ दूखण—दोष । सामल—माथ ।

बिना ठिकाणौ विकल वरणण होय सौ निनग दोख तथा नग्न दोख । पैली कहवारी वात पछै वरणौ, पछै वरणवारी वात पैहली वरणौ सौ विकल वरणण वाजै ज्यू अठै रत नद तिरत कबध सार इम चली । पैहली तरवार चालै जद लोही आवै, जद नदी वहै, अठै पैहलो लोहीरी नदी वरणी, फिर कबध वरणया, जठा पछै तरवार चली कही, ठिकाणाचूक वरणण छै, जीसू निनग दोख हुवौ । ४

छद भागै सौ छदभग, पागुळौ दोख कहावै । तुक कवि छदोभग कह, इण तुकमे एक मात्रा घाट छै । गगा कका विचै ससौ चाहीजै, छप्पैरी नवमी तुकरै तथा पाचमी तुकरै पूरवारधमे पनरै मात्रा चाहीजै सौ अठै चवदै मात्रा छै । एक मात्रा कम छै । छद भागौ जीसू छदभग पागुळौ दोख हुवौ । ५

जात विरोध सौ लघु साणौर मही गीत ४ वेलियौ सुहणौ खुडद भेद भेळा होवै पिण जागडौ भेळौ न हुवै । जागडारौ दूहौ वणौ सौ जात विरोध (दोख) हुवौ । ६

जठे अमूभयौ अरथ होय दस्टकूट गूढा ज्यू किलस्टारथ ज्यू महाकस्टसू अरथ होय सौ अपस दोख कहावै ज्यू विस्णा नाम कुळ विस्णा विस्णा सुत मित्र । इति विस्णा कौ नाम हरीनै हरी नाम सूरजकौ जीसू सूरजका वसका रामचद्र सूरज छै । फेर विस्णा कौ हरी नाम नै हरी नाम सूरजको जीसू सूरजका सुत सुग्रीवका मित्र स्त्री रामचद्र इसी तरै महा कस्टसू अरथ होय सौ अपस दोख कहावै । ७

जी रूपगमे विधानीक आदि नव जथा नही निभै सौ नाळ छेद नाम दोख कहावै, कच अहि मुख ससि स्यध लक कुच कोक नाळ छिद, चोटी कही मुख कह्यौ कमर कही नै पछै कुच कह्या, जीसू क्रम भग हुवौ, चौथी वरण नामा जथा जठै सिख नखकै वरणण होय सौ अठै निभी नही । जीसू नाळ छेद दोख हुवौ । ८

जिण रूपगमे पतळी जोड होय सौ पख तूट दोख कहावै, मनख्या मत विललाय गाय प्रभूजी पख तूटल । अरथ मनख्या पद कची जोड ग्रामीण विलोवडी, विललाय चौपद । गायक चौपद प्रभूजी प्रभूपद ठीक पिण जीकारासू यौ पण कचौ । इसी कची पतळी जोड जी रूपगमे होय सौ पख तूट दोख कहावै । ९

३ मुदौ-ज्ञान । दोयाई-दोनो ही ।

४ ठिकाणौ-स्थान ।

५ घाट-कम ।

७ असुप्रौअरथ-कविता या गद्यका वह अर्थ जो आमानीसे समझमे न आ सके, दृष्टकूट अर्थ । द्रस्टकूट-दृष्टकूट । किलस्टारथ-किलपटार्थ ।

८ जी-जिम । रूपग-गीत छद या काव्य ।

सुभवायक है, सौ मुह नै पाछी असुभ मालम हुवै सौ बहरौ दोख कहावै । रामण हणियौ राम, गूह खाधी तारक खळ, हणियौ गद राम रावण सब्द विचै छै सौ दुवासू अरथ लागै छै, राम हणै या रामण हणै । राम रामणनै हण्यौ कै रामण रामनै हण्यौ, निरधार नही, तारकामुर दैतनै, गूह नाम स्वामी कारतिकरौ छै सौ तारक खळ दुस्टनै स्वामी कारतिक खाधी । जुधमे विनास कियौ अरथ छै, जीकी सुभपणी मुडै नै असुभ अरथ मालम होवै छै । गूह खाधी इसी ग्लाण सब्दारथ असुभ भासै छै जीसू बहरौ दोख छै, तथा कोई कवि सीगमड पिण इण दोखनै कहै छै । १०

रूपगरी आदरी तुकरौ आद अखिर नै रूपगसू पूरण होय जिण अतरी तुकरौ अतरी अखिर मिळायी असुभ अरथ प्रगटै सौ अमगळ दोख कहावै छै । ज्यू महपतमे पय राम रै । अण तुकरौ आदरौ मकार अतरी रैकार भेळा किया मरै । यसौ असुभ सब्द भासै छै जिणसू अमगळ नाम दोख हुवौ । ११

इति एकादस प्रकार दोख सपूरण ।

अथ नीसाणी त्रिविधि वैण सगाई नाम लछण उदाहरण

दूहौ

वयण सगाई तीन विधि, आद मध्य तुक अंत ।

मध्य मेल हरि मह महण, तारण दास अनंत ॥ ३८

वारता

दूहारी पैहलीरी दोय तुकामे तुकरा आद अखिररौ तुकतरा आद अखिरसू सबध जिणसू वैण सगाई हुई । १। सौ यधक कहीजै । दूहारी तीजी तुकमे मध्य मेळ वयण सगाई हुई सौ समवैण सगाई । २। दूहारी चौथी तुकमे अंत वयण सगाई, सौ न्यून वैण सगाई । ३। आदरौ अखिर तुकतरा अखिर हेठै आवै सौ तौ उत्तिम वैण सगाई । १। आदरौ अखिर तुकतरा दोय अखिरा हेठै आवै सौ मध्यम वैण सगाई हुवै । २। आदरौ अखिर तुकतरा तीन अख्यरा नीचै आवै सौ मध्यम वैण सगाई हुई । ३। नै आदरौ अखिर तुकतरा च्यार अखिरा हेठै आवै सौ अधमाधम वैण सगाई कहीजै । ४। अठा सवाय सौ निकमी सिथळ वयण छै ।

१० दुवा-दोनी । हण्यौ-मारा, सहार किया । खाधी-भक्षण किया, ध्वज किया । निरधार-निश्चय । ग्लाण-ग्लानी ।

३८ महमहण (विष्णु)-ईश्वर । यधक-अधिक । अखिर-अक्षर । हेठै-नीचे । उत्तिम-उत्तम, श्रेष्ठ । वयण-वर्ण मैत्री, वयण सगाई ।

अथ उत्तिम मध्यम अधिम अधमाधम च्यार प्रकार वैण सगाई उदाहरण  
सोरठी

लेणा देणा लंक, भुजडंड राघव भांमणौ ।

आपायत अणसंक, सूर दता दसरथ तणा ॥ ३६

वारता

पैली तुकमे उत्तिम । १। दूजी तुकमे मध्यम । २। तीजी तुकमे अध्यम । ३।  
चौथी तुकमे अधमाधम । ४। औ च्यार वैण सगाई । तीन आगौ कही इण प्रकार  
सात वैण सगाई कही । पैला दूहामे आद वैण सगाई कही सौ नै दूजा दूहामे उत्तिम  
वैण सगाई कही सौ एक गिणा तौ छ भेद नै जुदी दोय गिणा तौ सात भेद छै ।  
इण प्रकार वैण सगाई समझ लीज्यौ ।

अथ सावरणी अखिरारी अखरोट वैण सगाई वरणण

नीसांणी

आ ई उ ए य व यता मित वरण मुणीजै ।

ज भ ब व प फ न ण ग घ बि ब ह औ मित्र अखीजै ।

त ट ध ठ द ड च छ सु क व ते ग त जु ग म गिणीजै ।

अकाराद जुग जुग अखर अखरोट अखीजै ।

अधिक अनै सम न्यून ऐ त्रहं भेद तवीजै ॥ ४०

उदाहरण

आद अखिर सौ अंतमें खुल अधिक सखीजै ।

अधिक खुलै तद बे अधिक सम तिकौ सहीजै ।

ज भ ब वाद १ क्रम २ न्यून औ अखरोट कहीजै ॥ ४१

३६ भासणं—बलैया, न्यौछावर । आपायत—शक्तिशाली, समर्थ । अणसक—निर्भय, निश्क ।  
दता—दातार । तणा (तनय)—पुत्र । तुक—पद्यका चरण ।

४० सावरणी—सवर्ण । अखरोट—राजस्थानी (डिंगल) साहित्यमे वयण सगाईका ही एक  
भेद जहाँ पर मित्र वर्णसे या जुगम (युग्म) अक्षरका युग्म अक्षरमे ययास्थान मेल हो ।  
अखिरारी—अक्षरोकी । यता—इतने । मित—मित्र । वरण (वर्ण)—अक्षर । मुणीजै—कहे  
जाते हैं । अखीज—कहे जाते हैं । जुगम (युग्म)—दो, जोडा । गिणीजै—गिने जाते हैं ।  
जुग (युग)—दो । अखीज—कहे जाते हैं । अनै—और । तवीजै—कहे जाते हैं ।

४१ सखीजै—साक्षी दी जाती है । अखरोट—अखरोट ।

अथ अकारादिक वकारात् अधिक मित्र अखरोट उदाहरण  
दूहौ

अवधि नगरै ईसरा, एहा हाथ उदार ।  
यण सरणागत वासतै, दीध लंक सुदतार ॥ ४२

सम अखरोट उदाहरण कवित्त  
जस कज करै झळूस वाज गजराज वडाळा ।  
पह दे पीठ अफेर गहर रघुनाथ सिधाळा ॥  
नूपत रूप मघवांण,

अथ न्यून अखरोट ।

तसां वरसण द्रब अट्टळ ।  
धमचा कां ढींचाळ डौळ खग भाट लखा दळ ॥  
चौरंग उरस चाचर छिबै हर अज पूरण हंसरौ ।  
महाराज रांम सम महपती दांन खग कुण दूसरौ ॥ ४३

अर्थ

पैला दूहामे तौ वैण सगाई । आद मध्य तुकात् तीन कही ज्यानै हीज अधिक  
सम न्यून जाणजै । १। दूजा दूहामे उत्तम मध्यमादिक च्यार प्रकार कही । २। फेर  
नीसाणीमे सावरणी अख्यरारी अखरोट कही सौ पैला दूहामे तौ अकारादि  
वकारात् कही सौ अधिक । पछै कवितरी पाच तुकामे जकारादि णकारात् सम  
अखरोट कही, फेर छप्पैरी च्यार तुकमे तकारादि छकारात् न्यून वरण मित्र तथा  
वैण सगाई, तथा अखरोट कही सौ समझ लीज्यौ । दस प्रकार छै—आद १  
मध्य २ अत ३ उत्तिम ४ मध्यम ५ अध्याम ६ अधमाधम ७ अधिक ८ सम ९  
न्यून १० ।

इति दस वैण सगाई वरणण ।

४३ झळूस—जलसा । वाज—घोडा । गजराज—हाथी । वडाळा—बडा । पह (प्रभु)—राजा ।  
गहर—गभीर । सिधाळा—श्रेष्ठ । मघवांण—इन्द्र । तसा—हाथी । वरसण—वर्षा करने  
वाला, दान देने वाला । अट्टळ—निरतर । ढींचाळ—हाथी । चौरंग—युद्ध । उरस—  
आसमान । चाचर—शिर । हर—महादेव । अज—ब्रह्मा । हंस—अभिलाषा । ज्यानै—  
जिनको । हीज—ही ।

अथ गोताका नाम निरूपण

दूहौ

पढ वसंतरमणी १ प्रथम, मुण जयवंत २ मुणाळ ३ ।  
आदगीत त्रय अखिया, खगपत अगै फुणाळ ॥ ४४

पुनरपि सात साणौरका नाम कथन

छप्पे

सुध १ वडौ सांणौर २ समभ दूसरौ प्रहासह ३ ।  
वळ तीजौ वेलियौ खुडद चौथौ सर रासह ५ ॥  
सुज पंचम संहणौ छठौ जांगडौ सुछज्जत ६ ।  
सोरठियौ सातमौ ७ विहद मुखकत वज्जत ॥  
त्रय दुहै मांभ छपय सपत आद गीत अह अखिया ।  
अन मिळै गीत यांसुं अवस भांत नदी दध भखिया ॥ ४५

अन्य प्रकार गीत नाम कथन

दूहौ

सांणौरांसं गीतके, अन छंदां होय ।  
बेछंदां मिळ गीतके, वरणूं नांम सकोय ॥ ४६

अथ पुनरपि गीत नाम कथन

छद बेअख्यरी

स्त्री गणराज सारदा सुखकर ।

बगसौ सुमत रांम सीताबर ॥

४४ निरूपण-निर्णय, विचार । मुण-कह । अखिया-कहे । खगपत-गरुड । फुणाळ-शेषनाग ।

४५ वळ-फिर । सुज-फिर । संहणौ-सोहणौ नामक गीत छद । सुछज्जत-शोभा देता है । अह-शेषनाग । अखिया-कहे । अन-अन्य । यासू-इनसे । अवस-अवश्य । दध (उदधि)-समुद्र । भखिया-कहे ।

४६ सकोय-सब ।

४७ गणराज-श्री गणेश । सारदा-सरस्वती । बगसौ-प्रदान करो, दो । सुमत (सुमति)-श्रेष्ठ मति, सुबुद्धि ।

पिंगळ नाग कपा जौ पाऊं ।

गीत नांम दीठा जूं गाऊं ॥

गीत अपार अगम जग गावै ।

दीठा जेण जिता दरसावै ॥ ४७

अथ फेर गीताका नाम कथन

छंद बे अख्यरी

विधानीक १ पाडगती २ त्रेवड ३ ।

वंकौ ४ त्रबंकडौ ५ सुकवी धड़ ॥

चौटी-बंध ६ मुगट ७ दौढौ ८ चव ।

सावभडौ ९ हंसावळ १० सूत्रव ११ ॥

गजगत १२ त्रिकुटबंध १३ मुड़ियल १४ गण ।

तिरभंगौ १५ एक अखर १६ भांण १७ तण ॥

भण अड़ीयल १८ भूमाळ १९ भुजंगी २० ।

चौसर २१ त्रिसर २२ रेणखर २३ रंगी २४ ॥

अट्ट २५ दुअट्ट २६ बंधअहि २७ अक्खव ।

सुपंखरौ २८ सेलार २९ प्रौढ ३० तव ॥

विडकंठ ३१ सीहलोर ३२ सालूरह ३३ ।

भमर-गुंज ३४ पालवणी ३५ भूरह ३६ ॥

घणकंठ ३७ सीह ३८ वगा उमंगह ३९ ।

दूणौगोख ४० गोख ४१ परसंगह ॥

प्रगट दुमेळ ४२ गाहणी ४३ दीपक ४४ ।

सांशोरह ४५ संगीत ४६ कहै सक ४७ ॥

सीहचलौ ४८ अर अहरनखेड़ी ४९ ।

भणिया नाग गरुड़ सांभेड़ी ॥

ढोलचाळौ ५० घड़उथल ५१ रसखर ५२ ।  
 चितविलास ५३ कैवार ५४ सहुचर ॥  
 हिरणभंग ५५ घोड़ा दम ५६ मुड़ियल ५७ ।  
 पढ लहचाळ ५८ भाखड़ी ५९ अणपल ॥  
 वळै हेकरिण ६० धमळ ६१ वखांगां ।  
 पढ काछौ ६२ गजगत ६३ परमांगां ॥  
 भाख ६४ गीत फिर अरधभाख ६५ भण ।  
 मांगण जाळीबंध ६६ रूपक मुण ॥  
 कहै सवायौ ६७ सालूरह ६८ किव ।  
 त्रीबंकौ ६९ धमाळ ७० फेर तव ॥  
 सातखणौ ७१ ऊमंग ७२ इकअखर ७३ ।  
 यक अमेळ ७४ बे गंजस ७५ भमर ७६ ॥  
 कवि चौटियौ ७७ मंदार ७८ लुपतभड़ ७९ ।  
 त्रीपंखौ ८० ब्रध ८१ लघू ८२ सावभड़ ८३ ॥  
 दुतिय भड़मुकट ८४ दुतिय सेलारह ८५ ।  
 त्राटकौ ८६ मनमोह ८७ विचारह ॥  
 ललितमुकट ८८ मुकताग्रह ८९ लेखौ ।  
 पंखाळौ ९० औ गीत परेखौ ॥  
 वसंतरमण ९१ आद कव वतावै ।  
 गीत निनाण नांम गिणावै ॥  
 सुगिया दीठा जिके सखीजै ।  
 विणा दीठा किण भांत वदीजै ॥  
 रांम सुजस भणतां रघुराई ।  
 देसी असुधां सुध दिखाई ॥ ४८



अथ गीत वरण्या तत्रादि वसंतरमणी नामा गीत लच्छण

दूहौ

आद पाय उगणीस मत, बीजी सोळ वखांण ।

अंत भगण जिण गीतनं, वसंतरमणि वखांण ॥ ४६

अथ गीत वसंतरमणी नाम सावभङ्गौ उदाहरण

गीत

कर कर आदमें हिक नगण सुभंकर ।

धुर उगणीस मत्त नहचै धर ॥

बे लघु होय तुकंत बराबर ।

सुसबद रांम कहै मभ्भ सुंदर ॥

गीत वसंत रमण किव गावत ।

सोळह पद-प्रत मात सुभावत ॥

पात जकौ जग सोभा पावत ।

रच सावभङ्गौ रांम रिभावत ॥

मांभ्भ रदा भासै कौसत-मण ।

भुज आजांन आसुरां भांजण ॥

वण अगु लात उवर विसतीरण ।

तण दासरथ धनौ जन तारण ॥

साम्भै पय बंदगी सुरेसर ।

जस प्रभणै अह सिंभ दुजेसर ॥

५०. हिक—एक । सुभंकर—श्रेष्ठ । धुर—प्रथम, प्रारम्भमे । मत्त—मात्रा, कला । नहचै—निश्चय । सुसबद—यश, कीर्ति । मभ्भ—मध्य, मे । किव—कवि । गावत—वर्णन करता है । पद-प्रत—प्रतिपद, चरण । सुभावत—सुन्दर लगती है । जकौ—वह जो । सोभा—कीर्ति । पावत—प्राप्त करता है । रिभावत—प्रसन्न करता है । कौसत-मण (कौस्तुभमणि)—पुराणानुसार एक रत्न जो समुद्र-मथनके समय मिला था और जिसको विष्णु अपने वक्षस्थल पर धारण करते हैं । आसुर—असुर राक्षस । भांजण—नाश करनेको, नाश करने वाला । तण (तनय)—पुत्र । धनौ—धन्य-धन्य । जन—भक्त । तारण—उद्धार करने वाला । साम्भै—करते हैं । पय—चरण । बंदगी—सेवा, टहल । सुरेसर—इन्द्र । प्रभणै—वर्णन करते हैं । अह—शेषनाग । सिंभ—शम्भु, महादेव । दुजेसर—द्विजेश्वर, महर्षि ।

‘किसन’ कहै कर जोड़ कवेसर ।

नमौ राम रघुवंस नरेसर ॥ ५०

अथ मुणाळ नाम गीत सावभडौ लच्छण

दूहौ

आद चरण अट्ठार मत, सोळह अवर सचाळ ।

जाण सगण तुक अंत जिण, मुण सौ गीत मुणाळ ॥ ५१

अथ मुणाल नाम गीत उदाहरण

घैर्घींगर कदम आवळा धरतौ ।

भड वरसात जेम मद भरतौ ॥

सुज आयौ जळ पीवण सरतौ ।

करणी जूथ बीच सुख करतौ ॥

मैंगळ कुटंब सहत उनमतरै ।

आब हिलोळ चोळ की अतरै ॥

धूम सुणै चख आग धकतरै ।

जाजुळ ग्राह जागीयौ जतरै ॥

चख मिळ बिहू हुवौ चख-चडबौ ।

जोम अथाग जाग उर जुडबौ ॥

५०. कवेसर—कवीश्वर ।

५१ आद—आदि, प्रथम । अट्ठार—अठारह । मत—मात्रा । अवर—अपर, अन्य । जिण—जिस । मुण—कह ।

५२ घैर्घींगर—हाथी । आवळा—विकट । धरतौ—चरण रखता हुआ । भड—छोटी-छोटी बूदकी निरतर होने वाली वर्षा । जेम—जैसे । भरतौ—टपकता हुआ, श्रवता हुआ । सुज—वह । सरतौ (सरिता)—नदी । करणी—हथनी । जूथ—यूथ, भुण्ड । करतौ—करता हुआ । मैंगळ—हाथी । सहत—सहित । उनमत—उन्मत्त, मस्त । आब—जल । हिलोळ—विलोडित कर । चोळ—क्रीडा । अतरै—इतनेमे । धूम—कोलाहल । चख (चक्षु)—नेत्र । आग—अग्नि । धकतरै—प्रज्वलित होते हैं । जाजुळ—भयकर । जतरै—जितनेमे । बिहू—दोनों । चख-चडबौ—कोपसे लाल नेत्र । जोम—जोश, आवेग । अथाग—अपार । जुडबौ—भिडना, टक्कर लेना ।

बिहुंवां नह सूधौ बाहुड़बौ ।  
 भारथ हुवौ ग्राह गज भड़बौ ॥  
 कर प्रब सहंस बरस भारथकौ ।  
 जोर टूट बीछड़बौ जुथकौ ॥  
 सुज बल बध जल ग्राह समथकौ ।  
 थलचारी जिण हं गज विथकौ ॥  
 चौवल ग्राह तंत गज चरणां ।  
 जकड़ डबोचण खंच जबरणां ॥  
 बे आंगुल जल संड उबरणा ।  
 करी करी हरिहंता करणा ॥  
 दीन पुकार स्रवण सुण हसती ।  
 तज कमळा पाळा करत सती ॥  
 आतुर चक्र ग्राह हण असती ।  
 हरि ग्रह हाथ तारियौ हसती ॥  
 असरण दीन दुखित ऊपररौ ।  
 धू धारण भेलौ गिरधररौ ॥  
 कीजंतां ऊपर निज कररौ ।  
 विरद हुवौ जुग जुग रघुबररौ ॥ ५२

५२ बिहुवा-दोनो । सूधौ-सीधा । बाहुड़बौ-वापिस मुडना, वापिस आना या होना । भारथ-  
 युद्ध । भड़बौ-टक्कर, टक्कर लेना । प्रब-पर्व । बीछड़बौ-दूर होना । जुथ (यूथ)-  
 झुण्ड । समथ-समर्थ । थलचारी-स्थलचारी । जिण-जिस । हं-से । विथकौ-व्यथा-  
 पूर्ण, पीड़ित, दुखी । चौवल-चारो ओर । तंत-तनु । जकड़-बाध कर । डबोचण-  
 डुवानेको । खंच-खींच कर । जबरणा-जबरदस्तीसे, बलात् । बे (द्वे)-दो । आंगुल-  
 उगली । उबरणा-बची । करी-हाथी । करी-की । हरिहंता-ईश्वरसे । करणा  
 (करुणा)-आर्त, पुकार । दीन-आर्त, करुणापूर्ण । स्रवण-कान । हसती-हाथीकी ।  
 कमळा-लक्ष्मी । पाळा-पैदल । आतुर-तेज । हण-मार कर । असती-दुष्ट ।  
 धू-धारण-निश्चय । भेलौ-सहारा, मदद ।

दूहौ

धुर उगणीसह कळहधर, अन तुक सोळह ठाह ।

गण जिण अंतह करण गण, सौ जयवंत सराह ॥ ५३

अथ गीत जयवत सावभडौ उदाहरण

गीत

तीकम पाळगर जन देवतरौ सौ ।

रात दिनां मुख नांम ररौ सौ ॥

समण त्रास कीनास सरौ सौ ।

भारी राघवतणौ भरोसौ ॥

जोय ग्रीध कपि कारजि सारै ।

दे द्रग सवरी गौहद सारै ॥

थूं विसवास राख मन थारै ।

सांमळियौ जन नौज विसारै ॥

गाढौ प्रसन रहै जस गायां ।

बाधारै ईजत बिरदायां ॥

ऊगै नहीं अरक दिन आयां ।

सीताबर भूलै सरणायां ॥

पर प्रहळादतणी प्रतपाळी ।

वळ धू अखी कियौ वनमाळी ॥

५३ धुर-प्रथम । उगणीसह-उघ्नीस । कळह-मात्रा, कला । अन-अन्य, दूसरी । ठाह-रख । करण-दो दीर्घ मात्राका नाम । सराह-प्रशंसा कर ।

५४ तीकम (त्रिविक्रम)-विष्णु, ईश्वर । पाळगर-पालनकर्ता । जन-भक्त । देवतरौ-देवताका । ररौ-र अक्षर जो राम नाममे प्रथम आता है । भारी-बडा, महान । राघवतणौ-रामचंद्रका । भरोसौ-विश्वास । सवरी-भिल्लनी । गौहद-गुह नामक निषादराज जो रामका भक्त था । थू-तू । विसवास-विश्वास । थारै-तेरे । सांमळियौ-श्रीकृष्ण । नौज-नही । विसारै-भूलता है, विस्मरण करता है । गाढौ-गहरा, पूर्ण । प्रसन-प्रसन्न, खुश । अरक (अर्क)-सूर्य । सीताबर-श्रीरामचंद्र । सरणाया-शरणमे आए हुए, भक्त । पर-प्रण, प्रतिष्ठा, मान, इज्जत । प्रहळादतणी-भक्त प्रह्लादकी । प्रतपाळी-पालनकी, निभाई । वळ-दैत्यराज वलि । धू-भक्त ध्रुव । अखी-अमर । वनमाळी-श्रीकृष्ण ।

तीकम करै तीसरी ताळी ।

वाहर नाथ अनाथां वाळी ॥ ५४

अथ वडा साणौर आद सप्त गीत निरूपण

अथ गीत वडा साणौर लच्छण

चौपई

धुर तुक कळ तेवीसह धार, विखम वीस सम सतर विचार ।

लघु गुरु मोहरक दु गुरु मिळाय, सौ प्रहास सांणौर सुभाय ॥ ५५

वीस विखम तुक सम दस आठ, पात गुरु लघु मोहरै पाठ ।

समभ सुध सांणौर सकोय, जिण मोहरै गुरु लघु कवि जोय ॥ ५६

सुज मिळ सुध प्रहास सुजांण, वडौं जिकौ सांणौर वखांण ॥ ५७

वारता

कठे'क लघु तुकत दवाळौ कठे'क गुरु तुकत दवाळौ आवै । सुद्ध नै प्रहास  
साणोररा दवाळा भेळा आवै सौ वडौ साणोर कहावै ।

अथ गीत वडौ साणौर उदाहरण

गीत

करी चूर कुळ सुभावहंत सादूळ कह ,

विधु नखित्र सोभ भरपूर वरसै ।

कमळ-भवहंत कहजै दूजां नूर कुळ ,

सूर कुळ दासरथहंत सरसै ॥

५४ तीकम (त्रिविक्रम)—श्रीकृष्ण, विष्णु । वाहर—रक्षा ।

५५ निरूपण—विवेचन, निर्णय, विचार । धुर—प्रथम, पहिले । तुक—पद्यका चरण । कळ—मात्रा । तेवीसह—२३ । धार—रख । विखम—विषम । सतर—सतरह ।

५६ मोहरै—पद्यके द्वितीय और चतुर्थ चरणोके अंतिम अक्षरोका मेल ।

५७ सकोय—सब । कठे'क—कही ।

५८ करी—हाथी । चूर—ध्वश, नाश । सादूळ (सादूल)—सिंह । विधु—चद्रमा । नखित्र—नक्षत्र । सोभ—काति, दीप्ति । कमळ-भवहंत—ब्रह्मासे । दूजा ( द्विजा )—ब्राह्मणो । सूर कुळ—सूर्यवश, वीर पुरुषोका वश । दासरथहंत—श्रीरामचंद्रसे । सरसै—शोभा पाता है ।

सिधां-सुत गंग अणभंग साहसीयां ,  
 मुज अजन सिधा यर नसियां साथ ।  
 हर दियै आब थट सिधां आहंसियां ,  
 निपट रवि-वंसियां आब रघुनाथ ॥  
 सह तरां रूप कळविरछ अखै सकळ ,  
 थरू दुत मेर सिखरां अथाघौ ।  
 नगां आकरतणौ रूपहर मणी निज ,  
 रूप कुळ दिवाकरतणौ राघौ ॥  
 सुरा-सुर नाग नर अडग राखण सरण ,  
 धरण धानंख दुखहरण सुख-धांस ।  
 सूरकु हेळक दुत करण अचरज किसूं ,  
 राज त्रिभुवण प्रभा करण रघु-रांस ॥ ५८

अथ सुद्ध साणौर गीत लछण

दूहा

तेवीसह मत पहल तुक, बी अठार ती बीस ।  
 चौथी तुक अठार चव, लघु गुरु अंत लहीस ॥ ५९  
 बीस अठारह क्रम अवर, दूहां मांभळ दाख ।  
 गीत सुध सांणौर गण, सौ अह-पिगळ साख ॥ ६०

वारता

सुध साणौरै पैली तुक मात्रा २३, तुक दूजी मात्रा १६, तुक तीजी मात्रा बीस, तुक चौथी मात्रा १८, पछै दूजा साराई दूहारी पैली तुक मात्रा बीस, दूजी तुक मात्रा १८ होवै ।

५८ निपट—बहुत, अधिक । आब—काति, दीप्ति । सह—सब । तरा—तरुओ, वृक्षो । कळविरछ—कल्पवृक्ष । अखै—कहते हैं । सकळ—सब । मेर—सुमेरु पर्वत । अथाघौ—वह जिसकी सीमाका थाह न हो, बहुत, बहुत ऊंचा । दिवाकरतणौ—सूर्यका, भानुका । राघौ—श्रीरामचंद्र भगवान । अचरज—आश्चर्य । प्रभा—काति, दीप्ति ।

५९ मत—मात्रा । पहल—प्रथम । बी (द्वि)—दूसरी । ती—तीसरी । चव—कह ।

६० दूहा—गीत छंदके चार चरणोका समूह । मांभळ—मध्य, मे । दाख—कह । अह—पिगळ—शेषनाग । साख—साक्षी ।

गीत सुध साणीर उदाहरण (गीत जात सतसर)

गीत

अडग तेज अणथघ सरद ध्यांन स्तुति आसती ,  
नीम वर कार कळ जोग जप नांम ।  
थिर प्रभा नीर पय यंद बुध नीत थट ,  
मेर रिव समंद चंद भव अहम रांम ॥  
भूमंडळ पाज नभ सिखर पुर उवर भव ,  
गुरत दुत गहर मुद कोप छिब गाथ ।  
रिख रिखी रिख उदध अिहम कज दासरथ ,  
नाग खग दध हरी हर बिरंचनाथ ॥  
देव चक्र हंस दध सिद्ध दुज जन अनंद ,  
स्रंग ग्रह कंभ गण विप्र अवनीस ।  
सद्रढ आतप अथग हेम सिध मेघ सत ,  
अद्र हरि सिंध निसय सिव दुहित ईस ॥  
विवुध कंज मीन तर भूप जग सेवगा ,  
अमै मुद सुख अनंद वर अखय आथ ।  
हेम गिर भांण दध चंद स्रब अहम ,  
हूं निज जनां पाळगर अधिक रघुनाथ ॥ ६१

अथ अरथ

सुध साणीर गीतरै आदरी तुक मात्रा २३ तेवीस होवै । तुक दूजी मात्रा १८ अठारै होवै । तुक तीजी मात्रा २० बीस होवै । तुक चौथी मात्रा १८ अठारै होवै । गीतके अतमे लघु होवै, और दूहा मात्रा पैली तुककी मात्रा २०, तुक दूजी मात्रा १८, तुक तीजी मात्रा २०, तुक चौथी मात्रा १८ ई प्रकार होवै सौ सुध साणीर गीत कहीजै । यी गीतकी सची अब गीतकी सतसर जात छै जीसू अरथ लखा छै ।

### पहला दूहाको अरथ

सुमेर १ । सूरच २ । समुद्र ३ । चंद्रमा ४ । सिव ५ । ब्रह्मा ६ । हर सातमा । श्रीरामचंद्र १ । सुमेरकी अडगपणौ १ । सूरचकी मतेजपणौ २ । समुद्रकी अथगपणौ ३ । चंद्रमाकी सीतलपणौ ४ । सिवकी ध्यानपणौ ५ । ब्रह्माकी वेद-धारणपणौ ६ । श्रीरामचंद्रकी आस्तीकपणौ ७ । १ सुमेरकी नीम द्रढ । सूरजकी वर द्रढ । समदकी कार द्रढ । चंद्रमाकी कळा द्रढ । सिवकी जोग द्रढ । ब्रह्माकी तप द्रढ । रामचंद्रकी नाम नहचळ २ । सुमेर २ । सुमर थिरपणानै धारण करै । सूरच प्रभानै धारै । समुद्र जळनै धारै । चंद्रमा अम्रत धारै । सिव चंद्रमा धारै । ब्रह्मा बुध धारै । श्रीरामचंद्र नीत धारै । ३

### दूजा दूहाको अरथ

सुमेर जमी पर रहै । सूरच मडळमे रहै । समद पाजमे । चंद्रमा आसमानमे रहै । सिव सिखर कैलास रहै । ब्रह्मा ब्रह्मलोकमे रहै । श्री रामचंद्र सिवका हृदामे रहै । १ । सुमेरकी गुरता । सूरजकी दुती । समदकी गहरापणौ । चंद्रमाकी आणदपणौ । सिवकी कोप । ब्रह्माकी खिमा । रामचंद्रजीकी जस गाथा । सुमेरकी पिता कस्यप रिखी । सूरचकी पिता कस्यप । समदकी पिता कस्यप । चंद्रमाकी पिता समंद । सिवकी पिता ब्रह्मा । ब्रह्माकी पिता कमळ । रामचंद्रजीकी पिता राजा दसरथ । ३

### तीजा दूहाको अरथ

सुमेर देवतानै सुखदाई । सूरच चकवानै । समद हंसानै । चंद्रमा कुमोदनीनै । सिव सिधानै । ब्रह्मा ब्राह्मणानै । स्त्री रामचंद्र सतानै सुखदाई । १ । सुमेर परवताकी राजा । सूरच ग्रहाकी राजा । समुद्र जळकी । चंद्रमा रिखभकहता तारागण छत्राकी । सिव गणाकी । ब्रह्मा द्विजाकी । स्त्री रामचंद्र राजाकी राजा । २ । सुमेरकी सुद्रढपणौ । सूरचकी तप । समुद्रकी अथगपणौ । चंद्रमाकी सीतलपणौ । सिवकी सिद्धपणौ । ब्रह्माकी मेधाबुधपणौ । स्त्री रामचंद्रकी सतपणौ । ३

- 
- १ ब्रह्मा-ब्रह्मा । हर-श्रीर । अडगपणौ-स्थिरत्व या अटलत्व । तेजपणौ-तेजस्त्व । अथगपणौ-असीम, गहराई । सीतलपणौ-शीतलता, शैत्य । आस्तीकपणौ-आस्तिकता । कार-मर्यादा । ब्रह्माकी-ब्रह्माका । नहचळ-निश्चल, अटल । थिरपणा-स्थिरत्व । नीत-नीति ।
- २ पाज-मर्यादा, सीमा । हृदा-हृदय । गहरापणौ-गहराई । आणदपणौ-आनंद । खिमा-क्षमा ।
- ३ सुखदाई-सुख देने वाला । ब्राह्मणानै-ब्राह्मणोंको ।



## चौथा दूहाकी अरथ

सुमेर विबुध देवतानै अभै दै । सूरच कमळानै मोद दे । समुद्र मीनानै सुख दै ।  
चद्रमा रूख अठार भार वनास्पतीका रुखानै आणद दै । सिव राजानै वर दै ।  
ब्रह्मा जगतनै अखै वर दै । स्त्री रामचद्र सतानै आथ दै । दोई तुकाकी अरथ  
भेळी । २। सुमेर १ । सूरच २ । समद ३ । चद्रमा ४ । सिव ५ । ब्रह्मा ६ ।  
या छही देवता वचै स्त्री रामचद्रमे सतासू दीनदयाळपणी सरणाई साधारपणी  
अधिक । इति अरथ । ४

अथ गीत दूजा प्रहास साणीररी लछण

दूही

धुर तुक मत वेवीस धर, सतर बीस सतरास्य ।

वीस सतर गुरु अंत बे, सौ जाणजै प्रहास ॥ ६२

अरथ

पैली तुक मात्रा २३ । दूजी तुक मात्रा १७ । तीजी तुक मात्रा २० । चौथी  
तुक मात्रा १७ । तुकात दोय गुरु अखिर आवै, पछै सारा दूहा मात्रा पैली  
तुक २० । दूजी तुक मात्रा १७ । तीजी तुक मात्रा २० । चौथी तुक मात्रा १७  
होवै जिण गीतररी नाम प्रहास साणीर कहै छै ।

अथ गीत प्रहास साणीर उदाहरण

थाणवध बेलियी जिणमे आद जथारी वरण छै ।

गीत

सरण वखांणै जगत चित वखांणै जेम सिध ,

मौज किव वखांणै चंदनांमा ।

बुध गिरा राम हथवाह रिम वखांणै ,

वखांणै काछद्रदपणौ बांमा ॥

४. विबुध—देवता । अभै—अभय, निर्भयता । दै—देता है । मोद—आनंद । मीना—मच्छिमा ।  
अखै—अक्षय । आथ—धन, दीलत । भेळी—साथ । या—डन । वचै—अपेक्षा । सरणाई—  
साधारपणी—शरणमे आए हुएकी रक्षा करनेका कर्तव्य ।

६३. मौज—दान । किव—कवि । चंदनामा—यश, कीर्ति । बुध—पंडित । गिरा—वाणी ।  
हथवाह—शस्त्र-प्रहार । रिम—शत्रु । वखाणै—प्रशंसा करते हैं । काछद्रद—जितेन्द्रियता,  
सयमशीलता । वामा—स्त्री ।

कोपियां बाळ सुगरीव छंडे कळह ,  
 घरोघर भटकियौ विपत धायौ ।  
 पांण ग्रह रांम कहि मित्र अपणावतां ,  
 पय सरण आवतां राज पायौ ॥  
 बन पिता हुकम जुत सिया चवदह बरस ,  
 एक आसण सयन जोग जगीयौ ।  
 धण बिनां चलै मन रांम सह त्रिया धन ,  
 द्रढ मदन ताप मन निकूं डिगीयौ ॥  
 अंजसै कनक भूखण पहर नूप अवर ,  
 कनकमें विधाता त्रकुट कीधी ।  
 लहर हिक सरण हित भभीखण रंक लख ,  
 दांन गढ लंक अणसंक दीधी ॥  
 स्त्रुत सम्रत छंद खट पंच नव संपूरण ,  
 भेदगर व्यार दस बोध भाळी ।  
 अरथ जुत बोलबौ हेंळ बीजा 'अजा' ,  
 वेळ अम्रततणा उदधवाळी ॥  
 दासरथ सुजस नव खंड जाहर दुभल ,  
 करां भुजदंड वाखांण केहा ।

६३ बाळ-बालि बदर । कळह-युद्ध । घरोघर-प्रत्येक घर । भटकियौ-भ्रमण किया ।  
 धायौ-पीडित, दुखी । पाण-हाथ । अपणावता-अपना बनाने पर । पय (पाद)-  
 चरण । पायौ-प्राप्त किया । जुत-युक्त । सिया-सीता । सयन-सोना । धण-  
 अर्द्धांगिनी । सह-साथ । त्रिया-स्त्री । मदन-कामदेव । निकूं-नही । अजसै-गर्व  
 करते है । कनक-स्वर्ण, सोना । भूखण-आभूषण । अवर-अन्य । विधाता-ब्रह्मा ।  
 त्रिकुट-लका स्थित एक पर्वत अथवा लकाका एक नाम । कीधी-की, किया । भभीखण-  
 विभीषण । रंक-गरीब । लख-देख कर । अणसक-निशक । दीधी-दी । स्त्रुत  
 (श्रुति)-वेद । सम्रत-स्मृति । भेदगर-भेद जानने वाला, भेदका पता लगाने वाला ।  
 बोध-विद्या । भाळी-देखी । वेळ-तरंग, लहर । उदध (उदधि)-सागर । दासरथ-  
 श्रीरामचंद्र भगवान । जाहर-जाहिर । दुभल-वीर । केहा-कैसा ।

जुधां टंकारिया धनख राघव ज तैं ।  
 जारिया दुसह दहकंध जेहा ॥  
 पाय वय जोर बुध रूप नूपता प्रसिध ,  
 नयण लख छटा नाता अनाता ।  
 जानुकी विना तरणी अवर जिकांनू ,  
 मुणी बेटा वहन काय माता ॥  
 देखतां छहं बिध 'सगर' 'हरचंद' दुवा ,  
 सौगुणौ अधिक अहनिस सुभावै ।  
 रांम असरण सरण भूप गुण राजरां ,  
 पार सीतारमण कमण पावै ॥ ६३

गीत छोटा साणौर लछण

दूहा

कहजै गुरु मोहरा कठै, वण कठैक लघुवंत ।  
 सुज छोटौ सांणौर सौ, कवि मत ग्रंथ कहंत ॥ ६४  
 भेद च्यार जिणारा भणौ, आद वेलियौ अक्ख ।  
 कवी सोहणौ २ खुड़द ३ कह, वळ जांगड़ौ ४ विसक्ख ॥ ६५

अथ गीत मिस्र वेलिया लछण

दूहौ

समिळ वेलियौ सोहणौ, सभ फिर खुड़द समेळ ।  
 मिस्र वेलियौ कवि मुणौ, भळ जांगड़ौ न भेळ ॥ ६६

६३ टंकारिया—वनपुकी प्रत्यचा चढाई या प्रत्यचाकी ध्वनि की । दुसह—शत्रु, दुष्ट । दहकंध—रावण । जेहा—जैसा । छटा—शोभा, मुन्दरता । जानुकी—जनक पुत्री, सीता । अवर—अन्य, दूसरी । जिकानू—जिनको । मुणी—कही । काय—या, अथवा । सगर—सूर्यवशी राजा मगर । हरचंद—सूर्यवशी राजा हरिश्चंद्र । दुवा—दूसरा, वंशज । अहनिस—रातदिन । कमण—कौन । पावै—प्राप्त करता है ।

६४ कहजै—कहिए । मोहरा—छंदके द्वितीय तथा चतुर्थ चरणके अन्तिम शब्दों या अक्षरोंका परस्पर मेल, तुल्यवदी । कहत—कहते हैं ।

६५ वळ—फिर, और ।

६६. समिळ—साथ । मुणै—कहता है । भळ—फिर । भेळ—मिला, मिश्रित कर ।

अरथ

वेलियौ १ । सोहणौ २ । खुडद ३ । तीन ही गीत भेळा वणै जिण गीतरौ नाम मिस्र वेलियौ कहीजै । या भेळौ जागडारौ दूहौ वणै नही नै वणै तौ जात-विरोध दोस कहीजै । यू सारौ समझ लेणौ ।

अथ गीत मिस्र वेलियौ उदाहरण

गीत

बूडंतौ सरवर फील उबारे ,  
गुणतै बेद उचारै गाथ ।  
धना नांम दे सदना उधारे ,  
नेक जनां तारे रघुनाथ ॥  
गणका अजामेळ सवरीगण ,  
दुख अघ ओघ मिटाय दिया ।  
किता अनाथ सुनाथ कपा कर ,  
कोसळराज-कुंवार किया ॥  
सीता हरण भभीखण रिवसुत ,  
लख जटाय कोसिक मिथळेस ।  
हेर हेर लज रखी , हुलासां ,  
धणियप कर दासां अवधेस ॥  
रख जन अभै त्रास जम हरणा ,  
सुज ऊबरणा जगत सहै ।

- 
- ६७ बूडंतौ—डूबता हुआ । सरवर—सरोवर, तालाब । फील (स० पील)—हाथी । उबारे—वचाया । घना—एक हरि-भक्तका नाम । नामदे—एक भक्तका नाम । सदन—घर । गणका—एक वेश्या जो ईश्वरकी परम भक्त थी । अजामेळ—अजामिल नामक एक कन्नौज निवासी ब्राह्मण जिसने आजीवन न तो कोई पुण्य कार्य किया और न ईश्वराघन । इसके पुत्रका नाम नारायण था । कहते हैं कि मृत्युके समय इसने अपने पुत्रको नाम लेकर बुलाया जो कि भगवानके नामका पर्याय था और इसीसे इसकी सद्गति हो गई । सवरी—शबरी, भिल्लनी जो राम-भक्त थी । अघ—पाप । ओघ—समूह । किता—कितने । भभीखण—विभीषण । रिवसुत (रविसुत)—सुग्रीव । जटाय—जटायु नामक गिद्ध । कोसिक—विश्वामित्र । मिथळेस—राजा जनक । धणियप—स्वामित्व, कृपा, महरबानी । त्रास—भय ।

संपूषी सरम चरण तौ सरणा ,  
करणानिध किव 'किसन' कहै ॥ ६७

गीत वेलिया साणौर लछण  
दूहा

मुण धुर तुक अठार मत, बीजी पनरह बेख ।  
तीजी सोळह चतुरथी, पनरह मता पेख ॥ ६८  
सोळह पनरह अन दुहां, गुरु लघु अंत बखाण ।  
कहै ऐम सुकवी सकळ, जिकौ वेलियौ जाण ॥ ६९

अरथ

जिण गीतरै पैहली तुक मात्रा १८ होय, दूजी तुक मात्रा १५ होय,  
तीजी तुक मात्रा १६ होय, चौथी तुक मात्रा १५ होय । दूजा सारा दूहा मात्रा  
१६।१५।१६।१५। तुकके अत आद गुरु अत लघु आवै, जिण गीतरौ नाम वेलियौ  
साणौर कहीजै ।

अथ गीत वेलिया साणौरौ उदाहरण  
गीत

ओयण जे रांम स्त्रीया नित अरचै ,  
सुज चरणौ सिव ब्रह्म सकाज ।  
जग अघ हरण सुरसुरी जांमी ,  
राज तणा चरणां रघुराज ॥  
धाय मुनेस सेस सिर धारै ,  
निज सिर जिकां सुरेस नमाय ।

६७ करणानिध-करुणानिधि । किव-कवि ।

६८ मुण-कह । धुर-प्रथम । अठार-अठारह । मत-मात्रा । बीजी-दूसरी । बेख-देख ।  
तीजी-तीसरी । चतुरथी-चौथी । मता-मात्रा । पेख-देख ।

६९. अन-अन्य । बखाण-कह ।

७० ओयण-चरण । स्त्रीया (श्री)-लक्ष्मी, सीता । अरचै-पूजा करती है । हरण-मिटाने  
वाला । सुरसुरी-गंगा नदी । जामी-पिता । मुनेस (मुनीश)-महर्षि । सुरेस-इन्द्र ।

जोतसरूपतणा आगर जस ,  
 पोत रूप भव सागर पाय ॥  
 गायब अरच चींतव सुख गेहां ,  
 मत छोडै नेहा मतमंद ।  
 जग दुख हरण सरण जग जेहा ,  
 ऐहा राम चरण अरब्यंद ॥  
 नाथ अनाथ दासरथ नंदण ,  
 स्त्री रघुनाथ 'किसन' साधार ।  
 कदम पखी अपखी ज्यां काळा ,  
 अबखी पुळवाळा आधार ॥ ७०

अथ चौथा सूहणा साणौरकौ लछण  
 दूहौ

धुर तुक मह अठार मत, चवद सोळ चवदेण ।  
 सोळ चवद लघु गुरु मोहर, जाण सोहणौ जेण ॥ ७१

अर्थ

धुर कहता पहली तुक मात्रा १८ अठार होवै । दूजो तुक मात्रा १४ चवदै होवै । तीजो तुक मात्रा १६ सोळ होवै । चौथी तुक मात्रा १४ चवदै होवै । पछे दूजा दूहा मात्रा १६ सोळ १४ चवदै ई क्रम होवै जीके आद लघु अत गुरु तुकात होवै जी गीतकौ नाम सोहणौ साणौर कहै छै ।

७०. जोतसरूपतणा—ज्योतिस्वरूपका । आगर—घर । पोत—नौका, नाव । भव—ससार । अरच—पूजा कर । चींतव—स्मरण कर । नेहा—स्नेह । मतमद (मतिमद)—मूर्ख । हरण—हरने वाला । जेहा—जैसा । ऐहा—ऐसा । अरब्यद (अरविंद)—कमल । दासरथ—दसरथ । नवण—पुत्र । साधार—रक्षक, सहारा । पखी—वह जिसका कोई पक्ष करने वाला हो । अपखी—वह जिसका कोई पक्ष करने वाला न हो । अबखी—विषम, कठिन । पुळ—समय ।

७१. धुर—प्रथम । तुक—पद्यका चरण । मह—मे । अठार—अठारह । मत—मात्रा । चवद—चौदह । चवदेण—चौदहसे । मोहर—पद्यके द्वितीय और चतुर्थ चरणका परस्पर मेल । जेण—जिससे । दूजो—दूसरी । तीजो—तीसरी । पछे—पश्चात् । दूजा—दूसरा । ई—इस । जीके—जिसके । जीं—जिम ।

अथ सोहणा गीत उदाहरण

गीत

पंचाळी बेर बधायौ पल्लव करतां टेर सिहाय करी ।  
 समरथ भीखम पैज साहियौ हाथ चरण रथतणौ हरी ॥  
 तैं मुख कमळ सदांमा तंदुळ पाया बिलकुल भरे पुसी ।  
 बिदुरतणी भगती हित बाधा खाधा केळा छोट खुसी ॥  
 गोपी चित राचियौ गोव्यंद ब्रंदावन नाचियौ बळी ।  
 धरियौ पद चौरस गिरधारी गौरस कारण गळी गळी ॥  
 समरथ विरुद लोक ऋहुं सांमी पुणां भांमी समथ्यपणौ ।  
 जन सादवियौ अंतरजांमी घणनांमी आसनौ घणौ ॥ ७२

अथ पाचमा गीत पूणिया साणौर नै जागडा साणौर लछण  
 दूहौ

दै मत्ता धुर आठ दस, बार सोळ मत बार ।  
 गिण तुकंत जिण दोय गुरु, औ जांगडौ उचार ॥ ७३

अरथ

जिण गीतरै पैहली तुक मात्रा अठारै होय । तुक दूजी मात्रा बारै होय ।  
 तुक तीजी मात्रा सोळै होय । तुक चौथी मात्रा बारै होय । पछै दूजा दूहा  
 मात्रा तुक पैहली सोळह । तुक दूजी मात्रा बारै । तुक तीजी मात्रा सोळै ।  
 तुक चौथी मात्रा बारै । सोळै बारै ई क्रमसू होय । तुकातमे दोय गुरु आखिर  
 आवै जी गीतकौ नाम पूणियो साणौर कहीजै नै यण पूणियानै जागडौ पण कहै छै ।

७२ पचाळी—द्रोपदी । बेर—समय । बधायौ—बढाया । पल्लव—चीर, अचल । टेर—पुकार ।  
 मिहाय—सहायता । भीखम—भीष्मपितामह । पैज—प्रण । साहियौ—धारण किया ।  
 सदांमा—सुदामा । तंदुळ—चावल । पाया—भोजन किये, खाये । पुसी—पसर । हित—  
 नित्ये । खाधा—प्याये । छोट—छिलका । रचियौ—रग गया, लीन हुआ । गोव्यंद—गोविंद ।  
 बळी—फिर । गौरस—दूध, दही । कारण—नित्ये । गळी—वीथि । पुणा—कहता ह ।  
 भांमी—ग्योछावर, बलैया । समथ्यपणौ—समर्थत्व । सादवियौ—पुकारा, हुक्म मे याद  
 किया । घणनामी—जिसके अनेक नाम हो । आसनौ—आस्थान, महारा । घणौ—बहुत, अधिक ।  
 ७३ दे—देने हैं । मत्ता—मात्रा । धुर—प्रथम, प्रारंभमे । बार—बारह । सोळ—सोन्नह ।  
 मत—मात्रा । बार—बारह ।

अथ गीत पूणिगौ तथा जागड़ौ साणौर उदाहरण  
गीत

कैटभ मधु कुंभ कबंध कचरिया, संख संभ सारीसै ।  
खळ अवगाढ अनेकां खाया, दाढ पीसतौ दीसै ॥  
रामण इंद्रजीत खर दूखर, गंजे कंण गिणावै ।  
खांत लगे केता खळ खाधा, वळै दांत वहजावै ॥  
हरणकस्यप हैमुख हरणायख, खाधा के फिर खासी ।  
तोपण भूख न गी तिण ताबौ, बाबौ खाय उबासी ॥  
प्रसण मार रख संत सहीपण, राघव जीपण राड़ा ।  
निज हेकल धापियौ न दीसै, जे खळ पीसै जाड़ा ॥ ७४

अथ छठौ गीत सोरठियौ साणौर जीकी लछण  
दूहौ

मत अठार धुर तुक अवर, दस सोळह दस देह ।  
सोळह दस अन अंत लघु, जप सोरठियौ जेह ॥ ७५

- ७४ कैटभ-मधु नामक दैत्यका छोटा भाई जिसका विष्णुने सहार किया । मधु-कैटभ नामक दैत्यका अग्रज जो श्रीकृष्ण द्वारा मारा गया था । कुभ-रावणका भाई कुभकर्ण । कबंध-एक असुरका नाम जिसका सहार रामचंद्रजीने किया था । कचरिया-ध्वश किये । संख-एक असुरका नाम । संभ-एक असुरका नाम । सारीसै-समान । अवगाढ-शक्तिशाली । खाया-सहार किये, ध्वश किये । दाढ पीसतौ-क्रोधमे दांतको कटकटाता हुआ, दांत पीसता हुआ । रामण-रावण । इंद्रजीत-रावणका पुत्र मेघनाद । खर-एक राक्षसका नाम जो रावण तथा सूर्यणखाका भाई कहा जाता है । दूखर-एक राक्षसका नाम । गंजे-नाश किये, पराजित किये । कंण-कोन । गिणावै-गिना सकता है । खांत-ध्यान । केता-कितने । खाधा-नाश किये, ध्वश किये । वळै-फिर । दांत वहजावै-दांतको क्रोधमे टकराते हुए ध्वनि करता है, क्रोध प्रकट करता है । हरणकस्यप-हिरण्यकशिपु, एक दैत्यराज जो प्रह्लादका पिता था । हैमुख-हयग्रीव भागवतके अनुसार एक विष्णुके अवतारका नाम, इनका वध विष्णुने मच्छावतार लेकर किया और वेदोका उद्धार किया । हरणायख-हिरण्याक्षक नामक अमुर जो हिरण्यकशिपुका भाई था । के-कई । खासी-ध्वश करेगा, नाश करेगा । तोपण-तो भी । बाबौ-ईश्वर । उबासी-जभाई । प्रसण-पिशुन, दुष्ट । रख-ऋषि । संत-साधु । सही-कुशल । जीपण-जीतने वाला । राड़ा-युद्ध । हेकल-एक, अकेला । धापियौ-अघाया । पीसै जाड़ा-क्रोधमे दांत टकराता है ।
- ७५ मत-मात्रा । अठार-अठारह । धुर-प्रथम । देह-दे, दीजिए । अन-अन्य । जेह-जिसको ।



## अर्थ

जिणरै आदरी तुक मात्रा अठारै होय, तुक दूजी मात्रा दस होय ।  
तुक तीजी मात्रा सोळह होय । तुक चौथी मात्रा दस होय । दूजा साराई दूहामे  
पैली तुक मात्रा सोळै । चौथी तुक मात्रा दस । इण क्रम होवै । तुकत लघु  
आखिर होवै जी गीतकौ नाम सोरठिया साणौर कहीजै ।

अथ गीत सोरठिया साणौरकी उदाहरण

गीत सोरठिया

आलम हाथरौ रघुनाथ अचरिज, अवध भूप असंक ।  
दिल गहर दीधी सरण हित दत, लहर हेकण लंक ॥  
भभीखण सरण आय भूधर, महर कर मनमोट ।  
धुरधमळ ब्रवियौ धनख-धारण, कनकवाळौ कोट ॥  
भयभीत कंपत सीसदस भय, दीन देख निदांन ।  
अवधेस दाटक दियौ आचां, दुरंग हाटक दांन ॥  
निरवह 'किसना' सरम नहचै, असुर दहण असेस ।  
सारवा दासां कांम समरथ, निमौ रांम नरेस ॥ ७६

अथ सातमौ गीत खुडद छोटी साणौर लछण

दहौ

धुर मत्ता अठार धर, ब्रदस सोळ ब्रदसेण ।  
दु लघु अंत सांणौर लघु, जप खुडद किव जेण ॥ ७७

७५. आदरी-प्रारम्भकी । दूजी-दूसरी । तीजी-तीसरी । दूजा-दूसरे । साराई-सब ही ।  
दूहा-द्वालो, गीत छंदके चार चरणके समूहो । इण-इस । आखिर-अक्षर । जीं-जिस ।

७६. आलम-ससार, ईश्वर । अचरिज-आश्चर्य । गहर-गभीर । दीधी-दे दी । हेकण-  
एक । भभीखण-विभीषण । भूधर-ईश्वर । महर-कृपा । मन मोट-उदार ।  
धुर-धमळ-अग्रगामी । ब्रवियौ-दान दिया । धनख-धारण-धनुषधारी, श्रीरामचंद्र  
भगवान । कनक-सोना । सीसदस-रावण । दाटक-महान । आचा-हाथो । हाटक-  
स्वर्ण, सोना । सारवा-सफल करनेको, सिद्ध करनेको । दासा-भक्तो ।

७७. मत्ता-मात्रा । ब्रदस-तेरह । सोळ-सोलह । ब्रदसेण-तेरह । किव-कवि । जेण-जिस ।

अर्थ

जीके आद तुक मात्रा अठारै होय । दूजी तुक मात्रा तेरै होय । तीजी तुक मात्रा सोळै होय । चौथी तुक मात्रा तेरै होय । पछळा दूहा पैली सोळै मात्रा । पछै तेरै मात्रा, फेरे सोळै, फेर तेरै ई क्रमसू होवै । तुकात दोय लघु होवै जी गीतकौ नाम छोटी साणौर हसमग कहीजै ।

अथ गीत खुडद साणौर हसमग उदाहरण

गीत खुडद छोटी साणौर

स्त्रीधर स्त्रीरंग सियावर स्त्रीपत, करणाकर कारणा-करण ।

व्रज नायक विसवेस विसंभर, घणानामी आणंदघण ॥

नरहर नागनाथ नारायण, गोब्यंद गौप्रिय गोपवर ।

धराधीस धानंख गिरधारी, कमळाकंत सकमळकर ॥

विमळानन विबुधेस विहारी, संख चक्र धारी सुमण ।

भव तारण भूधर भय भंजण, हिरणगरभ त्रय ताप हण ॥

नायक रमा नयण कज नरवर, सुखदायक निज जन सयण ।

भगत-विछळ मन महण सुभायक, निमौ सुधा स्यायक नयण ॥ ७८

इति सात साणौर गीत सपूरण

७७ जीके-जिसके । आद-आदि, प्रथम शुरूका । पछळा-पश्चातके । पछै-बादमे । ई-इस । जी-जिस ।

७८ स्त्रीधर-विष्णु, श्रीरामचंद्र भगवान । स्त्रीरंग-विष्णु । सियावर-सीतापति । स्त्रीपत (श्रीपति)-विष्णु । करणाकर-करणा करने वाला । कारण-करण-कारण और करने वाला । विसवेस-विश्वेश । विसंभर-विश्वभर । आणदघण-आनन्दघन । नरहर-नृसिंहावतार । नागनाथ-नागको नाथने वाला, श्रीकृष्ण । गोब्यद-गोविंद । गौप्रिय-गोवल्लभ । गोपवर-गोपीपति । धराधीस-धराका स्वामी । धानख-धनुषधारी, श्रीरामचंद्र । कमळाकत-कमलापति, विष्णु । सकमळकर-वह जिसके हाथमे कमल-पुष्प हो, विष्णु । विमळानन-विमल-मुख । विबुधेस-देवताओंके स्वामी, विष्णु, इन्द्र । सुमण-श्रेष्ठ मणि, यहा कौस्तुभमणिसे अर्थ है । भव-ससार । भूधर-ईश्वर । भंजण-नाश करने वाला, मिटाने वाला । हिरणगरभ-हिरण्यगर्भ, वह प्रकाश रूप या ज्योतिर्मय पिंड जिससे ब्रह्मा और समस्त श्रृष्टि प्रकट हुई है । त्रय-तीन । ताप-सकट, कष्ट । हण-पिटाने वाला, नाश करने वाला । नायक-पति । रमा-लक्ष्मी । नयण-नेत्र । कज-कमल । सुखदायक-सुख देने वाला । जन-भक्त । सयण-संज्जन । भगत-विछळ-भक्तवत्सल । महण (महार्णव)-सागर । सुभायक-सुखचिकर, सुन्दर । सुधा-अमृत । स्यायक-टपकने या टपकाने वाला, श्रवने वाला ।

अथ अन्य प्रकार गीत जात वरणण

वारता

विधानीक गीत वडौ साणौर होवै । विधान कही भावै सर कही सौ छ सर  
सत सर तौ लघु साणौर होवै नही । वडौ साणौर होवै सो ई ग्रथमे प्रथम सतसर  
तथा सप्त विधानीक गीत कह्यौ छै सौ देख लीज्यौ ।

इति विधानीक विधि संपूरण ।

अथ पाडगत, पाडगती वरणण छद लछण

द्रुहा

धुर तुक अखिर अठार धर, चवद सोळ चवदेस ।  
सोळ चवद अन अंत लघु, सौ सुपंखरौ सुदेस ॥ ७६  
गुणी सुपंखरा गीतमें, वरणण नृत्य वखांण ।  
कहियौ धुर पिंगळ सुकव, जिकौ पाड़ गति जांण ॥ ८०

अथ पाडगती सुपंखरा उदाहरण

गीत

दड़ी पड़तां द्रहामें चढे भांकियौ कदंब डाळ ,  
नीर थाघे अथाघ चडंतां वाद नार ।  
खेल्ह बाळब्रंदरै करंतां लगाड़ियौ खेटौ ,  
काळी नाग जगाड़ियौ नंदरै कंवार ॥

७८ भावै-चाहे । ई-इस ।

७९. पाडमत, पाडगती-सुपंखरा, त्रिवड आदि गीतकी सज्ञा विशेष । धुर-प्रथम । तुक-  
पद्यका चरण । अखिर-अक्षर । अठार-अठारह । चवद-चौदह । सोळ-सोलह ।  
चवदेस-चौदह । अन-अन्य । सौ-वह । सुपंखरौ-गीत छदका नाम, कही-कही  
सुपंखरौ भी लिखा मिलता है ।

८० गुणी-कवि, पंडित ।

८१. दड़ी-गेंद । द्रहामे-नदीमे, अधिक जल या गहराईके स्थानमे । भांकियौ-छलाग भरी,  
कूदा, उछल कर ऊपरके पदार्थको पकडा । डाळ-टहनी । थाघे-थाह लिया । अथाघ-  
अथाह, अपार । खेल्ह-खेल । बाळब्रंदरै-बाल-समूहके । खेटौ-छलाग । कंवार-  
कुमार ।

फैल क्रोध चसमां कराळां आग-भाळा फुणां ,  
 ताळा दै भुजाळा त्यों गुपाळा तीरवांन ।  
 विरदाळा सिघाळा अडाळा जोध चाळाबंध ,  
 जूटा बिहुं काळा नै बिचाळा जोरवांन ॥  
 कदंमां करगां घाव दाव व्है अभूतकारा ,  
 उडै फूतकारा विखां फुणांरा अमाव ।  
 जंद हरी बंध काळीसं घणा जोड़िया जकै ,  
 संध संध ' विछौड़िया नदरै सुजाव ॥  
 महा भुजंगेसनाथ समाथ खंडियौ मांण ,  
 खंभ ठौर भराथ तंडियौ जैत-खंभ ।  
 दंडियौ अदंड नीर उचाटां मिटाय डहे ,  
 रंजे मित्र फुणाटां मंडियौ नाटारंभ ॥  
 धू धू कटां ध्रुकटां ध्रुकटां धू धू कटां धार ,  
 ता धिंना ता धिंना धिन्ना ता धिन्ना सुताळ ।  
 ताथेई ताथेई थेई थेई थेई ताता ,  
 गतां लै अहेस माथा नंदरौ गवाळ ॥

८१ चसमा ( चश्मा )—नेत्र । कराळा—भयकर, भयावह । आग-भाळा—अग्निकी लपट ।  
 ताळा—ताली, करताली । त्यों—तैसे । गुपाळा—ग्वाले । तीरवांन—तट पर खडे ।  
 विरदाळा—विरुद्धवारी, यशस्वी । सिघाळा—श्रेष्ठ । अडाळा—अडने वाला । चाळाबंध—  
 लडने वाला, उत्पाती । जूटा—भिडे । बिहु—दोनो । जोरवांन—शक्तिशाली । कदंवां—  
 चरणो पैरो । करगा—हाथो । घाव—प्रहार । दाव—पेटरा । अभूतकारा—अभूतपूर्व  
 अनोखा । फूतकारा—सर्पके मुखकी आवाज । विखा—विषो । अमाव—अपार । सघ—  
 सधि । विछौड़िया—दूर किया । सुजाव—पुत्र । भुजंगेसनाथ—कालीनाग । समाथ—  
 समर्थ । खंडियौ—खंडित किया, मिटाया । माण—गर्व, मान । खंभ—भुजा, बाहुमूलके  
 ऊपरका भाग, कंधा । ठौर—ठोक कर । भराथ—युद्ध । तंडियौ—जोशपूर्ण आवाजकी ।  
 जैत-खंभ—विजयी, विजयस्तंभ । अदंड—जिसे कोई दंड न दे सकता हो । उचाटां—चिंता,  
 भय । रंजै—प्रसन्न कर । फुणाटा—सर्पके फनो । मंडियौ—रचा, किया । नाटारंभ—  
 नृत्य, नाच । गता—वाद्योके बजानेकी प्रणाली विशेष या नृत्यकके नृत्यकी गति विशेष ।  
 अहेस—अहीश नागराज ।

रंमां-भंमां रंमां भंमां रंमां भंमां भंमां रंमां ,  
 ठमंकां रमंकां भंका रमंकां ठमंक ।  
 पाड़गती गीत राधा रंजणा पथपै प्रथी ,  
 नाग धू संजणा निमौ संगीत निसंक ॥ ८१

अथ त्रिवड तथा हेलौ नाम गीत लछण  
 दूहा

आठ तीस मत पूबअध, उतरारध अठतीस ।  
 तुक विहुंवै अघ तेवड़ी, तेवड़ गीत तवीस ॥ ८२  
 पहली दूजी तुक मिळै, तीजी छठी मिळंत ।  
 मिळ चौथीसूं पंचमी, जस रघुनाथ जपंत ॥ ८३

अरथ

जी गीतके अठतीस मात्रा पूरवारध होय अर अठतीस ही मात्रा उतरारध होय । समान दो ही अरथ होय । तीन तुक पूरवारध होय, तीन तुक उतरारध होय । तेवड़ी तुका होय । सारा दूहामे तुक छ होय । पैली तुककौ तुकात ती दूजी तुकसू मिळै । तीजी तुक छठी तुकसू मिळै । चौथी तुक पाचमी तुकसू मिळै । तेवड़ी तुका हर तेवड़ीई तुकातकी मिळाप जीसू गीतकौ नाम त्रिवड अत लघु कहीजै । कोई कवि इण गीतनै हेलौ पिण कहै छै ।

अथ त्रिवड तथा हेला नाम गीत उदाहरण  
 गीत

राम असरण सरण राजै ।  
 भेटियां दुखदुंद भाजै ॥

८१. रमा-भमा-चलने या नृत्यके समय आभूषणोकी होने वाली ध्वनि । ठमका-चलते समय या नृत्यके समय पैर रखनेका ढग विशेष । रजणा-प्रसन्न करने वाला । पथपै-कहता है, कहती है । धू-शिर, मस्तक । सजणा-करने वाला ।

८२. आठतीस-अठतीस । पूबअध-पूर्वाद्ध । विहुंवै-दोगोमे । तेवड़ी-तिगुनी, तीन तहका । तवीस-कहा जायेगा, कहा जाता है ।

८३. दूजी-दूसरी । मिळत-मिलती है । जपत-जपता है, जपा जाता है । जी-जिस । अर-ओर । मिळाप-मिलना । जीसू-जिससे । पिण-भी ।

८४. राज-सोभा देता है । भेटिया-मिलने पर । दुखदुंद-दुःख-द्वन्द । भाजै-मिट जाते हैं ।

देव दीन दयाळ ।  
 निरवहै व्रत हेक नारी, धींगपांण धनखधारी ।  
 प्रगट संतां पाळ ॥  
 चुरस मारग नीत चालै, घाघ भागां निकूं घालै ।  
 समरसूं रस धीर ॥  
 वीरवर दासरथ-वाळौ, कळह आसुर अंत काळौ ।  
 बिरद धारण बीर ॥  
 छत्रपत अनी मांण छंडै, खत्र रख हर चाप खंडे ।  
 जानकीवर जेण ॥  
 राय हर पण जनक राखै, सूर ससि रिख देव साखै ।  
 मुणै जस प्रथमेण ॥  
 तोयधी गिरराज तारे, प्रगट कर कपि सेन पारे ।  
 रची लंका राड़ ॥  
 दसाणण घणराव दाहे, गहर कुंभ अरोड़ गाहे ।  
 धींग राघव धाड़ ॥ ८४

८४. निरवहै—निभाता है । धींगपांण—समर्थ, शक्तिशाली । धनखधारी—धनुषको धारण करने वाला । पाळ—पालक, रक्षक । चुरस—श्रेष्ठ । नीत—नीति । घाघ—प्रहार, वार । निकू—नही । समरसू—युद्धसे । दासरथ—वाळौ—दशरथका । छत्रपत—छत्रपति, राजा । अनी—अन्य । माण—गर्व, मान । छंडे—छोड़ देते हैं । चाप—धनुष । खंडे—खंडित किया । पण—प्रण । सूर—सूर्य । ससि—चंद्रमा । रिख—ऋषि । साखै—साक्षी देते हैं । मुणै—कहते हैं, वर्णन करते हैं । प्रथमेण—पृथ्वी, ससार । तोयधी (तोयधि)—समुद्र, रागर । गिरराज—पर्वतराज । कपि—वदर । सेन—सेना, फौज । राड़—युद्ध । दसाणण—दसानन, रावण । घणराव—मेघनाद, इन्द्रजीत । दाहे—सहार किया । गहर—महान, गभीर । कुंभ—रावणका भाई कुम्भकर्ण । अरोड़—जवरदस्त, शक्तिशाली । गाहे—ध्वश किया । धींग—समर्थ । धाड़—धन्य ।

अथ वकगीत वरण छंद लक्षण

दूही

च्यार जगणकी एक तुक, वरण छंद निरधार ।

चौ तुक मोती दांस मिळ, वंक गीत सु विचार ॥ ८५

अर्थ

जो गीतरी एक तुकमे च्यार जगण होय, च्यार ही तुकमे बारै बारै अखिर होय । तुक प्रत च्यार जगण होय । अत लघु होय । मोतीदाम छंदकी च्यार तुककौ एक दूही होय, जोनै वकनामा गीत कह्यै ।

अथ वक गीत उदाहरण

गीत

न रूप न रेख न रंग न राग ,  
 अपार न पार निधार अधार ।  
 अलेख अदेख अतेख अभेख ,  
 अतारस तार सुसार असार ॥  
 अरेस असेस दहेस अभंग ,  
 धरेस सुरेस नरेस सधीर ।  
 अगेड़ अमोड़ अवीह अलार ,  
 निवाह अथाह चट्टै कुळ नीर ॥  
 मनीत मकीत मजीत सराह ,  
 ममाथ तिराथ गिंद समंद ।

८५ बारै-बारह । मणि-मणि । प्रत-प्रति ।

८६ निवार-निरा । पारेस-पारस, पार । मरेस-मर । नरेस-नारा । मरोड़-मरोड़ । अमोड़-अमोड़ । अवीह-अवीह । अलार-अलार । निवाह-निवाह । चट्टै-चट्टै । कुळ-कुळ । नीर-नीर । मनीत-मनीत । मकीत-मकीत । मजीत-मजीत । सराह-सराह । ममाथ-ममाथ । तिराथ-तिराथ । गिंद-गिंद । समंद-समंद ।

रात दिवस भज राम नरेसर ,  
 पात राख नहचौ मन पूरौ ।  
 धूधारण कारण लख धूरौ ,  
 उधारणरौ किसौ अणूरौ ॥  
 के जम नाम तणौ तन सज कर ,  
 मै जमहूं डर डर मत भाजै ।  
 किया सुनाथ हाथ ग्रह केतां ,  
 वीठलनाथ अनाथां वाजै ॥  
 जम दल वटपाड़ौ वह जासी ,  
 थासी नहीं विगाड़ौ थारै ।  
 जगपत निस दिन नाम जपंतां ,  
 संता सारा काज सुधारै ॥ ८८

अथ गीत चौटियाळ लछण

दूहौ

सुज प्रहास सांणौरै, दस मत अरध सिवाय ।  
 मेल दोय पूरब उतर, चौटियाळ गुण चाय ॥ ८९

अरथ

चौटियाळ गीत प्रहास साणीर होवै, जीके आधा गीतके आधा दूहा सिवाय  
 दस मात्राकी एक तुक पूरवारधमे सिवाय होवै । एक तुक उतरारधमे दस मात्राकी  
 सिवाय होवै । पूरवारध अर उतरारधमे दोय मेल तुकात होवै । पैली तुकातकै, अत  
 दो गुरु होवै । दूजा तुकातकै अत रगण होवै । पैली तुक मात्रा २३, तुक दूजी मात्रा  
 १७, तुक तीजी मात्रा १०, तुक चौथी मात्रा २०, तुक पाचमी मात्रा १७, तुक छठी

८८ नरेसर-नरेश्वर । नहचौ-धैर्य । पूरौ-पूर्ण, पूरा । किसौ-कौनसा । अणूरौ-अभाव  
 -कमी । ग्रह-पयड कर । केता-कितनोको । वीठलनाथ-रवामी, ईश्वर । वाजै-पुकारा  
 जाता है ।

८९ मत-मात्रा । अरध-आधा । सिवाय-अतिरिक्त, विशेष । गुण-गीत छन्द । चाय-  
 चाह । जीके-जिनके ।



मात्रा १० पछै दूजा सारा दूहा मात्रा बीस, सत्रै, दस, बीस, सत्रै, दस ई तरै तुका होवै जी गीतकौ नाम चौटियाळ गीत कहीजै ।

अथ चौटियाळ गीत उदाहरण  
गीत

महाराज आजानभुज रांम रघुवंसमण,  
राड़ रिम जूथ अवनाड़ रोहै,  
गढां गह गंजणा ।  
वार निरधार आधार आधार आलम वरौ,  
सरण साधार जिण विरद सोहै,  
भिड़े दळ भंजणा ॥  
जानकीनाथ समराथ जाहर जगत  
चुरस धमचक रचण वीरचाळा,  
वसे खेत वीरती ।  
ताखड़ा जोध आरोड़ दसरथतणा,  
कीजिये किसौ नूप जोड़ काळा,  
कहै जग कीरती ॥  
सूरकुळ मुकट अणघट अनट जीह सुज,  
वयण मुख दाखिया अंक वेहा,  
दया जन दखणा ।

८६. सत्रै-सतरह । ई-इस । तरै-तरह, प्रकार । जी-जिस ।

६०. आजान भुज-आजानुवाहु । रघुवसमण-रघुवशमणि । राड़-युद्ध । रिम-शत्रु । जूथ-यूथ, समूह । अवनाड़-जवरदस्त, नही मुडने वाला । रोहै-ध्वश करता है, सहार करता है । गह-गर्व । गजण-जीतने वाला, मिटाने वाला, नाश करने वाला । वार-समय । आलम-ससार, ईश्वर । सरण-साधार-शरणमे आये हुयेकी रक्षा करने वाला । भिड़े-भिड कर, युद्ध कर । भजणा-पराजित करने वाला । समराथ-समर्थ । चुरस-महान । धमचक-युद्ध । वीरचाळा-वीरोका कार्य, वीरोका चरित्र । वीरती-गौर्य, वीरता । ताखड़ा-तेज । जोध-योद्धा । किसौ-कौनसा । जोड़-बराबर । काळा-महावीर, योद्धा । कीरती-यश । सूरकुळ-सूर्यवश । अणघट-अपार । अनट-नही नटने वाला । जीह-जीभ, जिह्वा । वयण-वचन । दाखिया-कहे । वेहा-विधाता, ब्रह्मा ।

सामरथ भभीखण रंक राखै सरणा,  
 तसां आपण सुदत लंक तेहा,  
 रजवट्ट रक्खणा ॥  
 अवधरा धणी रिण सीह भंजण असह,  
 लीह संतांतणी निकं लोपै,  
 भणौ किव भेदमें ।  
 तई सामाथ प्रभ बंधु दीनांतणा,  
 अनाथां नाथ भुज बिरद ओपै,  
 वणौ कथ वेदमें ॥ ६०

अथ गीत लैहचाळ अथवा लहचाळ लछण  
 चौपई

कळ दस धुर फिर आठ सकांम ।  
 मभ तुक विखम दोय विसरांम ॥  
 सम अठ अंत रगण जीकार ।  
 चतुर गीत लैहचाळ उचार ॥ ६१

अरथ

पैली तुक मात्रा १८ होय । दोय विसराम पैली मात्रा १० दूजौ मात्रा आठ पर, ऊही तुक तीजी विखम मात्रा विसराम मोहरा होय । गुरु लघुकौ नेम नही । तुकात तुक सम दूजी चौथी जोकै मात्रा पनरह आठ मात्रा पछै रगण पछै जीकार सबद होय । यू दूजी चौथी तुक होय । यण प्रकार सरव दवाळा होय, जिण गीतरौ नाम लहचाळ कहीजै ।

६० सामरथ—समर्थ । भभीखण—विभीषण । तसा—हाथो । आपण—देने वाला । तेहा—तैसा, वैसा । रजवट्ट—क्षत्रियत्व, शौर्य । रक्खणा—रखने वाला । रिण—रण, युद्ध । भजण—नाश करने वाला, मिटाने वाला । असह—अनू । लीह—रेखा, मर्यादा । सतांतणी—सतोकी । सामाथ—समर्थ । बिरद—विह्वल । ओपै—गोभा देता है । कथ—कथा, वृत्तोंत ।

६१ मभ—मध्य । विखम—विषम । विसराम—विश्राम । अठ—आठ । ऊहीं—ऐसे ही । मोहरा—तुरुवदी । नेम—नियम । यू—ऐसे ही । यण—इस ।

अथ गीत लैहचाळ उदाहरण

गीत

निरधार निवाजण भै अघ भांजण ,  
 सेवग तार सधीर सौ जी ।  
 दुख देवां दहण दैत दपट्टण ,  
 बीर निकौ रघुबीर सौ जी ॥  
 म्रगनैण • सिया मन रूप सुरंजन ,  
 कौटिक कांम सकांम सौ जी ।  
 दुनियां बरदायक सेव सिहायक ,  
 रैण किसौ नूप रांम सौ जी ॥  
 निज कोसळ नंदण देवत वंदण ,  
 धारण पांण धनंखरौ जी ।  
 सभ्भ कुंभ सकारण रांवण मारण ,  
 लेण भुजां बळ लंकरौ जी ॥  
 जन सोच बिभंजण प्राचत पंजण ,  
 दांन अभैवर देणरौ जी ।  
 'किसना' निसचै कर राच सियाबर ,  
 जांण भरोसौ जेणरौ जी ॥ ६२

---

६२ निरधार—जिसका कोई सहारा या आश्रय न हो । निवाजण—प्रसन्न होने वाला । भै—भय । अघ—पाप । भांजण—नष्ट करने वाला । सधीर—धैर्यवान । दहण—नाश करने वाला । दैत—दैत्य । दपट्टण—ध्वश करने वाला । सेव—सेवा, सेवक । सिहायक—सहायक । रैण—भूमि । किसौ—कौनसा । नदण—पुत्र । वदण—वदनीय । पाण (पाणि)—हाथ । कुभ—रावणका भाई कुशकर्ण । बिभजण—मिटाने वाला । प्राचत—पाप । पजण—नष्ट करने वाला, मिटाने वाला । निसचै—निश्चय । राच—लीन हो जा । सियाबर—श्री राम-चन्द्र । भरोसौ—विश्वास । जेण—जिसका ।

अथ गीत गोख लच्छण

दूहौ

धुर तुक मत तेवीस घर, अवर वीस लघु अंत ।

चौथी तुक बे वीपसा, कवि ते गोख कहंत ॥ ६३

अर्थ

चौथी तुकमे दो वीपसा होय । मात्रा प्रमाण कहा छा । आद पैलरी तुक मात्रा तेवीस होय । पाछली पनरैई तुका मात्रा वीस वीस होय । तुकात लघु अखिर आवै, अथवा नगण आवै, जी गीतनै गोख कहौजै । एक सबदनै दोय वार कहै सौ वीपसा कहावै ।

अथ गीत गोख जात सावभडाको उदाहरण

गीत

तनै कहूं समभाय मतमंद जग फंद तज ।  
 अरप तन मन सुध न वेग सुणसी अरज ॥  
 उभै साचा अखर कहै रिख सिंभ अज ।  
 हरी भज हरी भज हरी भज हरी भज ॥  
 लछीरा चहन घण वीज वाळी लपट ।  
 क्रोध ममता नता मूढ तज रे कपट ॥  
 भौड़ मत कर अवर काळ लेसी भपट ।  
 रांम रट रांम रट रांम रट रांम रट ॥  
 काटसी घणा अघ ओघवाळा करम ।  
 बेध नह सके जम पहर इसड़ौ वरम ॥

६३. धुर-प्रथम । मत-मात्रा । वीपसा (वीप्सा)-एक शब्दालकार जिसके अर्थ या भाव पर बल या शक्ति लगाने से होने वाली शब्दावृत्ति । कहत-कहते हैं । पाछली-पीछे की, बाद की । जी-जिस ।

६४ तनै-तुम्हको । मतमद (मतिमद)-मूर्ख । फंद-जाल । रिख-ऋषि । सिंभ-शम्भू, शिव । अज-ब्रह्मा । लछीरा-लक्ष्मीके । चहन-चिन्ह । घण-बादल । वीज-विजली । लपट-चमक । काळ-यमराज । घणा-बहुत । अघ-पाप । ओघ-समूह । नह-नही । जम-यमराज । इसड़ौ-ऐसा । वरम-कवच ।

सही भ्रगुलता उर संप जिणनै सरम ।  
 पढ परम पढ परम पढ परम पढ परम ॥  
 उदर दीधौ जिकौ पूरसी जळ असन ।  
 वणौ छिब घणौ पटपीत पहरण बसन ॥  
 करे चित खांत निस दिवस रट रे 'किसन' ।  
 सीकिसन सीकिसन सीकिसन सीकिसन ॥ ६४

पण भड मुगटनै रुगनाथ रूपग मध्ये गोख नाम लिख्यौ छै । कोईक जघ-  
 खोडौ पिण कहै छै ।

अथ गीत चितईलोळ लछण  
 दूहौ

किव सोरठिया गीतके, अधिक दोय तुक आंण ।  
 चवद चवद मत दोढसौ, चितईलोळ पहचांण ॥ ६५

अरथ

सोरठिया गीतरै पहली तुक मात्रा अठारै । दूजी तुक मात्रा अठारै । तीजी तुक  
 मात्रा सोळै । चौथी तुक मात्रा दस होवै । पछै सारा दूहा मात्रा सोळै दस होवै ।  
 जी सोरठियाकै सिरै जाता चवदै चवदै मात्राकी दोय तुका सवाय होवै जी  
 गीतकौ नाम दोढौ कै छै तथा कोई कवि चितईलोळ कै छै । तुकात लघु होवै ।  
 छ तुका होवै । चौथी तुकरा तुकातरी आव्रत उलट पढवासू पाचमी तुक होय ।  
 क्यूक छठीमे पण आभास चौथी तुककौ होय सौ दोढौ ।

अथ गीत चितईलोळकौ उदाहरण  
 गीत

दीनां पाळगर धन सुतन दसरथ ,  
 सकज सूर समाथ ।

६४ परम—ईश्वर । उदर—पेट । दीधौ—दिया । जिकौ—वह । असन—भोजन । छिब—शोभा ।  
 पटपीत—पीताम्बर । बसन—वस्त्र । खात—विचार । सी—श्री ।

नोट—मूल प्रतिमे लिखा मिला है कि 'पण-भड मुगटनै रुगनाथरूपगमे गोख नाम लिख्यौ छै,  
 कोईक जगखोडौ पिण कै छै' परन्तु यह लिखावट विलकुल अशुद्ध है, गोख गीतके  
 लक्षण रघुवरजनप्रकास और रघुनाथरूपकमे समान ही है ।

६५ किव—कवि । चवद—चौदह । मत—मात्रा । आव्रत—आवृत्ति । क्यूक—क्यूह । पण—भी ।

६६. दीना—गरीबो । पाळगर—पालनकर्त्ता । धन—धन्य । सुतन—पुत्र । सूर—वीर । समाथ—समर्थ ।

रिणखेत भंजण सकुळ रांवण ,  
 नेत-बंध रघुनाथ ।  
 तौ रघुनाथ रे रघुनाथ ,  
 रिवकुळ आभरण रघुनाथ ॥  
 तन स्यांम सघण सरूप ओपत ,  
 सुपट बीज सकाज ।  
 रिम कोट हण जन ओट रक्खण ,  
 मोट मन महाराज ।  
 तौ महाराज रे महाराज ,  
 माहव मोट मन महाराज ॥  
 हक-बगां लाखां असुर हरणौ ,  
 जुधां करणौ जैत ।  
 चाढणौ कुळ जळ दळद चौजां ,  
 बाढणौ बिरदैत ।  
 तौ बिरदैत रे बिरदैत ,  
 बिरदां धारणौ बिरदैत ॥  
 बळ थकां अबखी बखत बेत्ती ,  
 तवै जगत तमांम ।

६६. भजण—ध्वज करनेको । नेत-बन्ध—अपना स्वयंका भंडा रखने वाला । आभरण—आभूषण ।  
 सरूप—स्वरूप । ओपत—शोभा देता है । सुपट—सुन्दर । बीज—विजली । रिम—  
 शत्रु । कोट—गढ़ अथवा करोड़ । ओट—शरण । मोट मन—उदार चित्त । माहव—  
 माधव, विष्णु, श्रीरामचंद्र । हक-बगा—युद्ध होने पर । हणौ—मिटाने वाला ध्वज करने  
 वाला । करणौ—करने वाला । जैत—विजय, जीती । चाढणौ—चढाने वाला । जळ—  
 कात्ति, दीप्ति । दळद—दारिद्र्य, कगाली । चौजा—उदारता । बाढणौ—काटने वाला ।  
 बिरदैत—विरुद्धधारी, यशस्वी । धारणौ—धारण करने वाला । बळ—शक्ति । थका—  
 थकने पर । अबखी—कठिन, दुरूह । बेत्ती—सहायक, मित्र । तवै—भुक्ति करता है,  
 वर्णन करता है । तमांम—सम्पूर्ण ।

नित 'किसन' किव रट नांम निरमै ,  
 रसन स्त्री रघुरांम ।  
 तौ रघुरांम रे रघुरांम ,  
 रजवट धारियां रघुरांम ॥ ६६

अथ गीत पालवणी तथा दुमेळ सावभडा लछण  
 दूहौ

ग ल अनियम उगणीस धुर, अन तुक सोळह आंण ।  
 पालवणी चव तुक मिळै, दुमिल दुमेळ वखांण ॥ ६७

अर्थ

पैहली तुक मात्रा उगणीस बाकीरी पनरैई तुकां मात्रा सोळै सोळै होय । तुकात गुरु लघुरौ नेम नही । तुक च्याररा मो'रा मिळै सौ पालवणी कहीजै तै दौ दौ तुकरा मोहरा मिळै सौ दुमेळ सावभडौ कहीजै ईके मध्य अतमेळ किया-थका यौ ही त्रबकडौ कहीजै ।

अथ पालवणी उदाहरण  
 गीत

सिया वाहर समर दसाणण साभा ,  
 ब्रवी उछाहर दीन निवाजा ।  
 दीठां थाहर कनक दराजा ,  
 रीभ खीज जाहर रघुराजा ॥  
 साभण जुधां वीसभुज आसुर ,  
 दीन निवाजण अनुज सहोदर ।

६६. रसन-जिह्वा । रजवट-क्षत्रियत्व, शौर्य ।

६७ ग-गुरु । ल-लघु । उगणीस-उर्ध्वम । धुर-प्रथम । अन-अन्य । आंण-ला, लाकर । चव-चार । दुमिल-जहा दो चरण मिलते हो । मो'रा-तुकवदी । मोहरा-तुकवदी । ईके-इसके । किया-थका-करने पर । यौ-यह ।

६८ वाहर-रक्षा । समर-युद्ध । दसाणण-रावण । साभा-सहार किया, मारा । ब्रवी-दे दी, दान दी । उछाहर-उमग । निवाजा-प्रसन्न होकर । दीठा-देखने पर । थाहर-गढ़, किला । कनक-स्वर्ण, सोना । दराजा-महान, बड़ा । रीभ-प्रसन्नता । खीज-कोप । जाहर-जाहिर, प्रसिद्ध । साभण-मारनेको, सहार करनेको । वीसभुज-रावण । आसुर-असुर, राक्षस । दीन-गरीब । निवाजण-प्रसन्न होकर । अनुज-छोटा भाई । सहोदर-भाई ।

बोलै साख त्रिकुट लिछमीबर ,  
 उमंग रीसवाळौ अवधेस्वर ॥  
 मथ रिण उदध मांण दसमथका ,  
 आपण सरण भभीखण अथका ।  
 सोब्रन गढ जस ओप समथका ,  
 कपा कोप आखै दसरथका ॥ ६८

अथ गीत दुमेळ सावभडौ उदाहरण  
 गीत

जिण मुख जोवतां दुख प्राचत जावै ।  
 थरू आथ घर नवनिध थावै ॥  
 नांम लियां जम-किंकर नासै ।  
 सौ राघव संकर ठर वासै ॥  
 बीर जगत अखिया रघुबीरा ।  
 साचै दिल भखिया सवरीरा ॥  
 दुल्लभ देव रिखां बिरदाळौ ।  
 बल्लभ जनां दासरथवाळौ ॥  
 तिण रघुनाथ वहत मग तारी ।  
 निज पग रजहूता रिख नारी ॥

६८ साख-साक्षी । त्रिकुट-लका । लिछमीबर-विष्णु, श्रीरामचंद्र । अवधेस्वर-रामचंद्र ।  
 मथ-मथन कर । रिण-युद्ध । उदध (उदधि)-सागर समुद्र । माण-मान, गर्व ।  
 दसमथका-रावणका । आपण-देने वाला । भभीखण-विभीषण । अथका-घन-दौलतका ।  
 सोब्रन-सुवर्ण, सोना । समथका-समर्थका । आखै-कहते हैं ।

६९ प्राचत-पाप, दुष्कर्म । थरू-अटल, स्थिर । आथ (अर्थ)-घन-दौलत । थावै-होते हैं ।  
 जम-किंकर-यमराजका दूत । नासै-भग जाते हैं । वासै-निवास करता है, बसता है ।  
 भखिया-खाये, भक्षण किये । सवरीरा-शवरीके, भिल्लनीके । दुल्लभ-दुर्लभ । रिखा-  
 ऋषियो । बिरदाळौ-विरुद्धारी । बल्लभ-प्यारा । जना-भक्तो । दासरथवाळौ-  
 दशरथका पुत्र, श्रीरामचंद्र भगवान । तिण-उस । वहत-चलते हुए । मग-मार्ग ।  
 तारी-उद्धार किया । रजहूता-धूलिसे । रिख-ऋषि ।



भारथ खळ जाड़ा भानंखी ।  
 धाड़ा एक बीर धानंखी ॥  
 लंका मार दसाणण लेणौ ।  
 दांन भभीखण सेवग देणौ ॥  
 तोटौ केम रहै घर त्यांरै ।  
 रांम धणी मोटौ सिर ज्यांरै ॥ ६६

अथ गीत सावभ अडियळ लछण  
 दूही

सोळह मत्ता वरण दस, पद पद भूमक गुरंत ।  
 'किसन' सुजस पढ स्त्री किसन, अडियल गीत अखंत ॥ १००

अर्थ

जीके आदकीं तथा सारी ही तुका प्रत मात्रा सोळै होय, तुक प्रत आखिर दस दस होय, तुकात दोय गुरु होय, अतमे जमक होय सौ अडियल गीत कहीजै । तुक प्रत अख्यर दस छै जिता बे वरण छद छै । कोइक अण गीतनै सावभ अडल पिण कहै छै । च्यार दूहा होय सौ तौ अडियल नै एक दूही होय सौ चौसर गाही तथा गाथा कहावै ।

अथ अडियल गीत उदाहरण  
 गीत,

निज संतां तारै घणानांमी, नहच्यौ ज्यां नैडौ घणानांमी ।  
 निरपखां पखौ घणानांमी, नाथ अनाथांचौ घणानांमी ॥

६६ भारथ-युद्ध । खळ-अमुर । जाड़ा-जवड़ा । भानखी-तोड़ने वाला । धाड़ा-आतक, रोव, धन्य-धन्य । धानखी-धनुषधारी । दसाणण-रावण । लेणौ-लेने वाला । भभीखण-विभीषण । सेवग-भक्त । देणौ-देने वाला । तोटौ-कमी, अभाव । त्यांरै-उनके । ज्यांरै-जिनके ।

१०० मत्ता-मात्रा । वरण-अक्षर । भूमक-भूमकाव । गुरंत-जिसके अतमे गुरु (वर्ण) हो । अखंत-कहते हैं । जीके-जिसके । तुका-प्रत-प्रति तुक या प्रति चरण । अख्यर-अक्षर । कोइक-कोई । अण-इस । पिण-भी ।

१०१ घणनामी-ईश्वर । नहच्यौ-धैर्य, निश्चितता । ज्या-जिन । नैडौ-निकट । निरपखा-जिसका कोई पक्ष न हो । पखौ-पक्ष, मदद, सहायता ।

रीभू सदांमासूं गिरधारी, ध्रुवी आथ बाथां गिरधारी ।  
 धारै चक्र भुजां गिरधारी, धायौ गज बाहर गिरधारी ॥  
 ग्रीध ग्राह तारण गोव्यंदौ, गणका गत देणौ गोव्यंदौ ।  
 ग्रहीयां जम भीड़ू गोव्यंदौ, गुण गावण जेहौ गोव्यंदौ ॥  
 सिधां तीन लोकां सांवळियौ, सूर कुळां छोगौ सांवळियौ ।  
 साहै चाप रांम सांवळियौ, सीतावर सांमी सांवळियौ ॥ १०१

अथ गीत धडउथल लछण

दूहौ

सोळै मत्ता सरब तुक, अंत एक गुरु होय ।  
 उलटै पाछौ अरधहूं, कह धड़ उथल सकोय ॥ १०२

अरथ

सोळै ही तुकामे मात्रा सोळै होय । एक तुकात गुरु होय । आधासू तुका पाछौ उलटै तथा पूरवारधसू उतरारध वणै । लाटानुप्रास अलकार होय सौ धड़उथल गीत कहीजै । कोइक इणनै कवि ईलोळ पण कहै छै । गीत धडउथलमे न्यून जथा छै सौ देख लीज्यौ ।

अथ गीत धडउथल उदाहरण

गीत

जम लगै कठै भै सीस जियां, तन दासरथी नित वास तियां ।  
 तन दासरथी नह वास तियां, जम लगसी माथै जोर जियां ॥

१०१ रीभू-प्रसन्न होकर । ध्रुवी-दान दी । आथ (अर्थ)-धन-दौलत । बाथां-दोनों भुजाओंको आपसमें फैला कर मिलानेसे बनने वाला बीचका स्थान या इस स्थानमें समा सके उतना पदार्थ, बाहुपाश । धायौ-दौडा । बाहर-रक्षा । गोव्यंदौ-गोविंद । गणका-गनिका । गत-गति, मोक्ष । देणौ-देने वाला । ग्रहीयां-पकड़ने पर । जम-यमराज । भीड़ू-सहायक । गुण-यश । जेहौ-जैसा । सिधा-श्रेष्ठ । सांवळियौ-श्रीकृष्ण । छोगौ-अवतार । साहै-धारण करता है । सीतावर-सीतापति । सांमी-स्वामी ।

१०२ मत्ता-मात्रा । पाछौ-वापिस । पण-भी ।

१०३ कठै-कहा । भै-भय । सीस-शिर, ऊपर । जिया-जिनको । दासरथी-श्रीरामचंद्र भगवान । तिया-उनमें । नह-नहीं ।

समरै न जिके नर सांमळियौ, क्रत-अंत जिकां सिर काहुळियौ ।  
 क्रत-अंत करै की काहुळियौ, समरंत जिके नर सांमळियौ ॥  
 गज-तार न वाक जिकां गुणियौ, सुत-भांण दियै दुख त्यां सुणियौ ।  
 सुत भांण तिकां दुख नां सुणियौ, गज-तार तिकां मुखहूं गुणियौ ॥  
 रसना पतसीत नकूं ररियौ, भव डंड जिकां जमरै भरियौ ।  
 रसना पतसीततणौ ररियौ, भव डंड जिकां जम नां भरियौ ॥१०३

अथ गीत सीहचला लच्छण

इहौ

अंत रगण अठार धुर, दूजी तेरह जांण ।  
 सोळह तेरह तुक सरब, सीह चलौ वाखांण ॥ २०४

अरथ

जीके पैली तुक मात्रा उगणीस होय । दूजी तुक मात्रा तेरै होय । तीजी तुक मात्रा सोळै होय । चौथी तुक मात्रा तेरै होय । तुकात रगण होय जी गीतरौ नाम सीहचलौ कहीजै ।

अथ गीत सीहचलौ उदाहरण

गीत

सीता सुंदरी अरधंग ससोभत, सेवग मारुत सारखा ।  
 बाळ जिसा बळवंड बिहंडण, पांण भुजाडंड पारखा ॥

१०३. समरै—स्मरण करते हैं । जिके—जो । सांमळियौ—ईश्वर, श्रीकृष्ण । क्रत अंत—कृतान्त, यमराज । जिका—जिनके । काहुळियौ—कोप किया । की—क्या । समरत—स्मरण करते हैं । जिके—जो, वे । गज-तार—गजका उद्धार करने वाला । वाक—वाणी । जिका—जिन्होंने । गुणियौ—वर्णन किया । सुत-भाण—यमराज । त्या—उनको । तिकां—उनको । ना—नहीं । मुखहूँ—मुखसे । रसना—जिह्वा, जीभ । पतसीत—सीतापति, श्रीरामचंद्र । नकूँ—नहीं । ररियौ—रटा । भव-डंड—ससारका दण्ड या साजा । पतसीततणौ—सीतापतिका ।

१०५. अरधग—अर्धांगिनी । मारुत—हनुमान । सारखा—समान, सहश । बाळ—बालिबंदर । बळवंड—शक्तिशाली, जबरदस्त । बिहंडण—ध्वश करने को, या ध्वश करने वाला । पांण—शक्ति । भुजाडंड—बली, शक्तिशाली ।

कोसिक ज्याग अभंग सिहायक, दांणव घायक दूधरी ।  
 पाय रजी रघुराय परस्सत, आ त्रीय गौतम उधरी ॥  
 प्राभौ राख जनकतणौ पण, मौड़ खळां दळ मांनकी ।  
 धींग भुजां सत खंड करी धनु, जेण बरी प्रिय जानकी ॥  
 साल निवार सुरीस कियौ सुख, बीसभुजा हण बंकरौ ।  
 बेख दियौ रघुराज भुजां बळ, राज भभीखण लंकरौ ॥ १०५

अथ गीत ब्रघ चितविलास लक्षण

दूहा

सभ खट कळ कर वीपसा, विच संबोधन वेस ।  
 तिण पर चवदह मत तुक, मोहर दुगुरु मिळेस ॥ १०६  
 गाय अरटिया गीतरौ, यण पर दूहौ अ्रेक ।  
 प्रथम चरण अध अंत पढ, सुचितविलास विसेक ॥ १०७

अथ गीत ब्रघचितविलास उदाहरण

गीत

गह गंजै रे गह गंजै, भिड़ जंग वडा खळ भंजै ।  
 ग्रीधां सांमळ दीध पळां गळ, मेंगळ खागति मंजै ॥

१०५. कोसिक-विश्वामित्र । ज्याग-यज्ञ । सिहायक-सहायक । दाणव-राक्षस । घायक-संहार करने वाला, नाश करने वाला । पाय-चरण । रजी-धूलि । परस्सत-स्पर्श करते ही ।

१०५. प्राभौ-ग्रह । जनकतणौ-जनकका । पण-प्रण । धींग-जवरदस्त । जेण-जिस । साल-शल्य, दुख । सुरीस-सुरेश, इन्द्र । बीसभुजा-रावण । बेख-देख ।

१०६ सभ-रख । खट (पट)-छ । कळ-मात्रा । वीपसा (वीप्सा)-एक शब्दालकार जिसमे अर्थ या भाव पर जोर देनेके लिये शब्दावृत्ति होती है, दुवारा कहनेकी क्रिया या भाव । तिण-उस । चवदह-चौदह । मत-मात्रा । मोहरा-तुकवन्दी । मिळेस-मिलने हैं ।

१०७ यण-डम । दूहौ-गीत छंदके चार चरणोका समूह ।

१०८ गह-गवं । गंजै-नाग करते हैं । भिड़-पुट्ट कर । खळ-दुष्ट, राक्षस । भंजै-ध्वश करते हैं । सांमळ-एक मानाहरी चीनकी जातिका पक्षी विशेष । पळां-मामोका । गळ-पिट, निवाला । मेंगळ-हाथी । खागति-तलवारसे । मंजै-ध्वश करते है, मारते है ।

सूरजवंसतणौ नूप सूरज, पाधर आसुर पंजै ।  
रे गह गंजै ॥

जिण जीता रे जिण जीता, भड़ रांवण कुंभ अभीता ।  
आसुर राख भभीखण आतुर, लाख मुखां जस लीता ॥  
भार ग्रहे घणनाद जिसा भट, चौपट मार अचीता ।  
रे जिण जीता ॥

जग जांगै रे जग जांगै, जिण लंक ववो जग जांगै ।  
स्त्री-मुख दाख सुकंठ सहोदर, राख प्रभाव घरांगै ॥  
कारुणस्यंध किकंध पते कर, बाळ हतै रिण बांगै ।  
रे जग जांगै ॥

जस जापै रे जस जापै, ते संत हरे त्रिण तापै ।  
संघट तोड़ अघां घण स्त्रीरंग, कौड़ जमांभय कांपै ॥  
आसा राघव पूर अनेकां, थानक दासां थापै ।  
रे जस जापै ॥ १०८

अथ लघु चितविलास लच्छण

दूहौ

चवद चवद मत च्यार तुक, अठ मत पंचम आंग ।

बि गुरु अंत आवरत तुक, चित विलास पहचांग ॥ १०९

- १०८ सूरजवंसतणौ—सूर्य वंशका । पाधर—खुला मैदान । आसुर—राक्षस । पंजै—ध्वंश करते हैं । जिण—जिस । भड़—योद्धा । कुंभ—कुम्भकर्ण । अभीता—वह जो डरे नहीं, निश्चक । आसुर—शरण । भभीखण—विभीषण । आतुर—दुखी । लीता—लिया । घणनाद—मेघनाद, इन्द्रजीत । भट—योद्धा । चौपट—नाश, ध्वंश । अचीता—बिना चिता । लक—लका । स्त्री—दान दे दी । स्त्री-मुख—स्वयं, खुद । दाख—कह । सुकंठ—सुग्रीव । सहोदर—भाई । घराणै—वंशका, वंशमे । कारुणस्यंध—करुणासिंधु, कृपासागर । किकंध—किष्किंधा । पते—पति, स्वामी । बाळ—बालि नामक बदर । हतै—सहार कर । जापै—वर्ण करते हैं, जपते हैं । ते—उस । त्रिण—तीन । तापै—ताप, कष्ट । संघट—दुख । तोड़—मिट्टा कर, नाश कर । अघा—पाप । घण—बहुत अधिक । स्त्रीरंग—विष्णु, श्रीरामचंद्र । जमा—यमराज । थानक—स्थान । दास—भक्त । थापै—स्थापन करता है ।
- १०९ चवद—चौदह । अठ—आठ । आण—ला, रख । बि (द्वि)—दो । आवरत—आवर्त, आवृत्ति ।

## अर्थ

पै'ली तथा च्यार ही तुकामे मात्रा आठ होवै, दोय गुरु अखिर तुकात होवै । पै'ली तुकरौ आध सौ पाचमी तुक होवै । आवरत पद होवै । आवरत फेर पढणौ कहीजै, जी गी तकी नाम लघु चितविलास कहीजै । पै'ली तुकरी छ मात्रा करने वीपसा करणौ, विचै जीकार सबोधन धरणौ ।

अथ गीत लघु चितविलास उदाहरण

## गीत

घणानामी जी घणानामी, निज जोर परां घणानामी ।  
भुज लोक त्रिहंपत भांमी, बिरदैत बहै धुर बांमी ।  
जी घणानामी ॥

बिरदाळौ जी बिरदाळौ, दुज गाय पखी बिरदाळौ ।  
सीताचौ सांस सिधाळौ, पौह सेवगरां प्रतपाळौ ।  
जी बिरदाळौ ॥

रघुराजा जी रघुराजा, रणधीर बडौ रघुराजा ।  
सुज तारण संत समाजा, लह बहियां राखण लाजा ।  
जी रघुराजा ॥

हद हाथां जी हद हाथां, है लंक ब्रवी हद हाथां ।  
सत्र भंज जुधां समराथां, गुण राखण बिसुधा गाथां ।  
जी हद हाथां ॥ ११०

१०६ पै'ली-प्रथम । धरणौ-रखना ।

११० घणनामी-ईश्वर । भांमी-न्योछावर, वलैया । बिरदैत-विरुद्धधारी, योद्धा, वीर । धुर-तरफ । बांमी-बायी । बिरदाळौ-विरुद्धधारी, यशस्वी । दुज (द्विज)-ब्राह्मण । पखी-पक्षी । सीताचौ-सीताका । साम-स्वामी, पति । सिधाळौ-श्रेष्ठ । पौह-प्रभु, राजा । सेवगरा-सेवको । प्रतपाळौ-रक्षक । तारण-उद्धार करने वाला । हद-धन्य, धन्यवाद । लक-लका । ब्रवी-दे दी, प्रदान की । सत्र-शत्रु । भज-तोड़ कर । समराथा-मगधों । गुण-यश । बिसुधा-पृथ्वी । गाथा-कथाओं ।

अथ गीत घोड़ादमौ लच्छण

दूहौ

अठ्ठारह मत पहल अख, सोळ मत्त तुक आन ।

दाख गीत घोड़ादमौ, दुगुरु अंत तुक दान ॥ १११

अरथ

जी गीतकै पैली तुक मात्रा अठ्ठारा होय । दूजी सारी ही तुका मात्रा सोळ होय । तुकात दोय गुरु अखिर आवै, जिण गीतरौ नाम घोड़ादमौ कहीजै । घोड़ादमा नै बबकडौ एक छै । यण गीतमे सुध जथा छै ।

अथ गीत घोड़ादमौ उदाहरण

गीत

राघव गह पला कीर कह पै रज ,  
सिला उडी जांगै जग सारौ ।  
जीवन जगत कुटंब दिस जोवौ ,  
पग धोवौ तौ नाव पधारौ ॥  
पदमण रिख असमान पहूँती ,  
पंखां विनां जिहांन पढीजै ।  
केवट कुळ प्रतपाळ दयाकर ,  
चरण पखाळ जिहाज चढीजै ॥  
हिक छिन मांभ सुरगळ अहल्या ,  
पूगी है फळ रूप रज पै सौ ।

१११ अठ्ठारह-अठारह । मत-मात्रा । पहल-प्रथम । अख-कह । सोळ-सोलह । मत्त-मात्रा । आन-अन्य । दाख-कह ।

११२ गह-पकड़ कर । पला-अचल । कीर-मल्लाह । पै-चरण, पाव । दिस-ओर, तरफ । पदमण-पद्मिनी । रिख-ऋषि । पहूँती-पहुँची । केवट-मल्लाह । प्रतपाळ-रक्षा, पालन-पोषण । पखाळ-धो कर । जिहाज-जहाज, नाव, नौका । हिक-एक । छिन-क्षण । मांभल-मध्य, मे ।

मोहित काळू कहै कमळमुख ,  
 बौहित बिमळ औण कर बैसौ ॥  
 मुळक जानकी रांम लिच्छंमण ,  
 भणियौ दुचै स करम न भाई ।  
 राधव चरण धुवाय कपा कर ,  
 तरण कीर सकुटुंब तिराई ॥ ११२

अथ गीत अरटिया लछण

दूहौ

धुर अठार फिर बार धर, सोळ बार गुरु दोय ।  
 सोळ बार मत तुक सरब, सखै अरटियौ सोय ॥ ११३

अरथ

पै'ली तुक मात्रा अठारै होय । दूजी तुक मात्रा बारै । तीजी तुक मात्रा सोळै  
 होय । चौथी तुक मात्रा बारै होय । पछै दूजा दूहा पै'ली मात्रा सोळै । दूजी तुक मात्रा  
 बारै । तीजी तुक मात्रा सोळै । चौथी तुक मात्रा बारै । सोळै, बारै ई क्रमसू होय ।  
 दोय गुरु तुकात होय, जी गीतनै अरटियौ कहीजै ।

अथ अरटिया गीत उदाहरण

गीत

दाखां आठरै खट भाख चवदह, पाठ विधानं पिछांगै ।  
 जिकै अकाथ ज्ञान बिन भूठा, जे रघुनाथ न जांगै ॥  
 दीनदयाळ बिना गुण दूजा, आळ-जंजाळ अलप्यै ।  
 'किसनौ' कहै पात जे केहा, जेहा रांम न जंपै ॥

११२. बौहित-नाव, नौका । बिमळ-विमल, निर्मल । औण-चरण । बैसौ-बैठिए ।  
 मुळक-हस कर । लिच्छमण-लक्ष्मण । तरण-नाव, नौका । तिराई-तैरा दी, पार  
 कर दी ।

११३. धुर-प्रथम । बार-बारह । सखै-कहते हैं । जीं-जिस ।

११४ भाख-भापा । चवदह-चौदह । जिकै-जो, वे । अकाथ-व्यर्थ । गुण-काव्य-रचना ।  
 दूजा-दूसरा । आळजजाळ-व्यर्थका प्रलाप । अलप्यै-अल्प, तुच्छ । जे-जो । केहा-  
 कैमा । जेहा-जीभ । जंपै-पढ़ते हैं, वर्णन करते हैं ।



गिरा प्रसाद भेद बुध गाथां, बातां भूठ बणावै ।  
 चारण जनम पाय सुध चूका, गिर तारणनह गावै ॥  
 बूडा जे कर कर जस बूबां, संमां ऊमर सारौ ।  
 बुध सारू गायौ सीताबर, जोता जिकै जमारौ ॥११४

दूहौ

सोळ प्रथम बीजी चवद, मगण यगण पछ दाख ।  
 सोळ चवद मत क्रम सुकव, भल सेलार सु भाख ॥ ११५

अरथ

पै'ली तुक मात्रा सोळै । दूजी तुक मात्रा चवदै । तीजी तुक मात्रा सोळै । चौथी तुक मात्रा चवदै । पै'ली, तीजी तुकरै मोहरै मगण होय । दूजी चौथी तुकरै मोहरै यगण होय । तुकात मगण यगण होय । ईं गीतरै सारा दूहा पै'ली तुक मात्रा सोळै । दूजी तुक मात्रा चवदै, ईं क्रम च्यार ही दूहा मात्रा होय सौं गीत नाम सेलार कहावै । लखपत पिंगळ मध्ये छद सेलार छै, जिणरै तुक प्रथम प्रतमात्रा तेरै छै । यणरै पै'ली तुकमे मात्रा तीन वधी । दूजी तुकमे मात्रा एक वधी जीसू गीत सेलार छै । पै'ली तीजी तुकरै अत मगण होय । दूजी चौथी तुकरै अत यगण अथवा दुगुण होय ।

अथ सेलार गीत उदाहरण

गीत

मह ईजत आव अमंपै रे, चढ सीम जिकां कुण चंपै ।  
 कीनास भये नह कंपै रे, जे राघव राघव जंपै ॥  
 दिन सोहै आथत दवारे रे, ब्रद ईजल आव बधारै ।  
 जे नर धन धन जमवारे रे, सीताचौ सांम संभारै ॥

११४ गिरा—सरस्वती । प्रसाद—कृपा । बुध—पंडित । सुध—ध्यान । गिरतारण—रामचंद्र भगवान । बूडा—डूब गये । बूबा—जोरकी आवाज । संमा—कृपण । ऊमर—उम्र । सारौ—सब । जमारौ—जीवन ।

११६ मह—महान । आव—आयु, उम्र । चंपै—भयभीत करे । कीनास—यमराज । कंपै—डरे । जंपै—स्मरण करे । सोहै—शोभा देता है । आथ—धन-दीलत । दवारे—द्वार पर । धन-धन—धन्य-धन्य । जमवारे—जीवनमे । सीताचौ—सीताका । सांम—स्वामी, पति । संभारै—स्मरण करते हैं ।

एकौतर बंस उधारै रे, निज लोक उमै निसतारै ।  
 साराह जिकां जग सारै रे, अवधेसर जीह उचारै ॥  
 करुणानिध जनहितकारी रे, बांमै अंग सीतबिहारी ।  
 सारी ज्यां बात सुधारी रे, धरियौ उर धानंखधारी ॥ ११६

अथ गीत भ्रमाळ लक्षण

दूहा

दूहौ पहलां दाखजै, चंद्रायणौ सुपच्छ ।  
 दूहा उलटै चवथ तुक, सोय भ्रमाळ सुलच्छ ॥ ११७  
 दूहौ अर चन्द्रायणौ, विहुंवै मत्ता छंद ।  
 यां लक्षण कहिया अगै, पिंगळ मांभ कव्यंद ॥ ११८

अर्थ

पै'लां ती दूहौ होय । पछै चद्रायणी होय । दूहारी चौथी तुक दोय बखत पढी जाय सौ भ्रमाळ नामा गीत कहीजै । दूहौ चद्रायणी दोई मात्रा छद छै सौ यण पिंगळमे लक्षण दोयारा कह्या छै, सौ काम पडै ती देख लीज्यौ । दूहौ पै'ली तुक मात्रा तेरै । तुक दूजी मात्रा इग्यारै । तुक तीजी मात्रा तेरै । तुक चौथी मात्रा इग्यारै । चद्रायणी तुक प्रतमात्रा इकीस । अत रगण सौ चद्रायणी । आद दूहौ पछै चद्रायणी सौ भ्रमाळ नामा गीत कहावै ।

अथ भ्रमाळ गीत उदाहरण

गीत

धाड़ा राघव धुर-धमळ, अरवनाड़ा अणबीह ।  
 ऊबेड़ण जाड़ा असह, सुज घांसाड़ा-सीह ॥

११६ निसतारै—उद्धार करता है । हितकारी—हित करने वाला । बांमै—बाया । धानखधारी—धनुषको धारण करने वाला ।

११७ पहला—प्रथम, पहिले । दाखजै—कहिए । चद्रायणी—चद्रायण नामक मात्रिक छद । सुपच्छ—पश्चात् । चवथ—चतुर्थ ।

११८ अर—और । विहुंवै—दोनों । मत्ता—मात्रिक । या—इस प्रकार, इनका । लक्षण—लक्षण । अगै—पहिले, पूर्व । मांभ—मध्य ।

११९ धाड़ा—घन्य-घन्य । धुर-धमळ—अग्रगामी । अरवनाड़ा—वीर, योद्धा । अणबीह—निडर, निश्क । ऊबेड़ण—उखेड़ना । जाड़ा—जवड़ा । असह—शत्रु । घांसाड़ा-सीह—सेनाको पीछे हटाने वाला, शक्तिशाली ।

सुज घांसाड़ासीह अबीह अचल्लणा ।  
 भूसर खाग तियाग भुजाडंड भल्लणा ॥  
 रहचण दससिर जिसा असह मभ राड़ रे ।  
 बेढक अंकी बार धनंकी धाड़ रे ॥  
 रखवाळण जिग रायहर, रजवट पाळण राह ।  
 दिया लखण रघुनाथ दहुं, नूप रिख साथ निबाह ॥  
 नूप रिख साथ निबाह नंद रख नाहरां ।  
 पंथ ताड़का निपात जिका कथ जाहरां ॥  
 परसुबाह हत सर मारीच अताळियौ ।  
 जिग कोसिक रिखराज राज रखवाळियौ ॥  
 रख्ये जिग कोसिक अडुरपुरो, मिथळेस पधार ।  
 पंथ अहल्या पाय रज, राघव कियौ उधार ॥  
 राघव कियौ उधार निपट रिख नाररौ ।  
 बळ धानंख लख घटे नूपां जिण बाररौ ॥  
 दासरथी बर सीत पराक्रम दक्खियौ ।  
 राघव भंजै धनंख जनक पण रक्खियौ ॥  
 आवंतां मारग अवध, डरवध हरख अमाप ।  
 आय फरस धर आफळण, चाप बैर हर चाप ॥

११६ अबीह—निडर, निर्भय । तियाग—त्याग । भुजाडंड—समर्थ, शक्तिशाली । भल्लणा—  
 धारण करने वाला । रहचण—व्यवहार करनेको, सहार करनेको । दससिर—रावण ।  
 मभ—मध्य । राड़—युद्ध । बेढक—जबरदस्त । अंकी—अकित की । बार—समय । धनंकी—  
 धनुषधारी । धाड़—धन्य-धन्य । जिग—यज्ञ । निपात—सहार कर, मार कर । जाहरां—  
 प्रसिद्ध । परसुबाह—परशुराम । सर—तीर, वाण । अताळियौ—उड़ाया, दूर फेंका ।  
 कोसिक—विश्वामित्र । रिखराज—ऋषिराज । राज—श्रीमान, आप । रखवाळियौ—  
 रक्षा की । मिथळेस—राजा जनक । पाय—चरण । रिख—ऋषि । दासरथी—श्री राम-  
 चन्द्र । बर—पाणिग्रहण कर । सीत—सीता । दक्खियौ—प्रकट किया, वतलाया । पण—  
 प्रण । रक्खियौ—रखा । अवध—अयोध्या । हरख—हर्ष । अमाप—अपार ।

चाप बैर हर चाप जाप धक्ख जपिया ।  
 उभै रांम जुध कारणा तांम अड़पिया ॥  
 लछवर धनंख साथ तेज निज हर लिया ।  
 रद कर मद दुजराम अवधपुर आविया ॥ ११६

अथ मुडैल अठताळी गीत लछण

दूहा

चवद प्रथम बी ती चवद, चौथी दस मत जांण ।  
 पंच छठी सप्तम चवद, अष्टम दस मत आंण ॥ १२०  
 पहल दुती तीजी मिळै, दु गुरु अंत जिण दाख ।  
 मिळ तुक चौथी आठमी, अंत लघु जिण आख ॥ १२१  
 पंचम अठमी सातमी, मिळै अंत गुरु दोय ।  
 मुडियल अठताळी मुणै, किव जिण नांम सकोय ॥ १२२

अरथ

जिणरै पहलै तुक मात्रा चवदै होवै । दूजी तुक मात्रा चवदै होवै । तीजी तुक मात्रा चवदै होवै । चौथी तुक मात्रा दस होवै । पाचमी चवदै, छठी चवदै, सातमी चवदै, मात्रा चवदै चवदै होवै । तुक आठमी मात्रा दस होवै । पै'ली दूजी तीजी तुका मिळै । तुकात दोय गुरु होय । चौथी तुक आठमी तुकसू मिळै । तुकात लघु होय । पाचमी, छठी, सातमी तुक मिळै । तुकात दोय गुरु होय, जिण गीतनै मुडैलअठताळी कहीजै । अठताळी अथातरसू पिण लछण सुध छै । हमीरपिणळमे मुडैलअठताळी कहै छै नै रुगनाथरूपगमे अठताळी हीज कहै छै ।

अथ मुडैलअठताळी गीत उदाहरण

गीत

सुख दियण दुख गमण स्वांमी, नाथ त्रिभुवन आपनांमी ,  
 भंज दससिर भुजां भांमी, रांम भूप अरेह ।

११६ मद-गर्व । दुजरांम-द्विज-राम, परगुराम ।

१२० बी (द्वी)-दूसरी । ती (तृतीय)-तीसरी । चवद-चौदह । मत-मात्रा ।

१२१ दुती (द्वितीय)-दूसरी । दु-दो । दाख-कह । आख-कह ।

१२२ मुणै-कहते है । किव-कवि । सकोय-सब ।

१२३ दियण-देने वाला । गमण-गमाने या मिटाने वाला । आपनामी-अपने नामसे प्रसिद्धि प्राप्त करने वाला । भांमी-बलैया । अरेह-निष्कलक ।

चुरस चित ब्रत नीतचारी, निरवहे ब्रत हेक नारी ,  
 धौंग पांण धनखधारी, निपट- संतां नेह ॥  
 असीचौ-लख जीव एता, जपै तौ प्रभ जीह जेता ,  
 भजै जटधर निगम भेता, नंद दसरथ नांम ।  
 गरुडध्वज रिममाणगाळा, वैर वाहर सीत वाळा ,  
 कहां भौक अनूप काळा, रूप भूपां रांम ॥  
 विसू रखण सुजस वातां, इंद्र कौसळ आखियातां ,  
 देव वंछित दांन दाता, दुभल दीन दयाळ ।  
 गाव दससिर बांण गंजे, प्रगट खळ जन भूप भंजे ,  
 जनक पण रख चाप भंजे, भले अवध भुवाळ ॥  
 गरब आसुर समर गाहे, सधर भुज खिन्नवाट साहे ,  
 रटे जग जग सीस राहे, गहर कीरत गाथ ।  
 तेण सर गिरराज तारे, महा खळ दहकंध मारे ,  
 अडर उरबी भर उतारे, नमौ स्त्री रघुनाथ ॥१२३॥

अथ गीत हिरणभूप लच्छण

दूहौ

धुर सोळह दूजी चवद, ती चौवीस तवंत ।

चौथी पंचम सत चवद, छठ चौवीस छजंत ॥ १२४ ॥

१२३. चुरस—श्रेष्ठ । नीतचारी—नीति पर चलने वाला । निरवहे—निभाया । हेक—एक ।  
 धौंग—जवरदस्त । धनखधारी—धनुषधारी । निपट—बहुत । असीचौ—लख—चौरासी लाख ।  
 एता—इतने । तौ—तुम्हको । प्रभ—प्रभु । जीह—जीभ । जेता—जितने । जटधर—शिव ।  
 निगम—वेद, वेद-मार्ग । नंद—पुत्र । गरुडध्वज—त्रिषणु श्रीरामचन्द्र । रिम-माण-गाळा—  
 शत्रु ओका गर्व गजन करने वाला । वाहर—रक्षा । सीत—मीता । भौक—घन्य-घन्य ।  
 अनूप—अनोखा । काळा—वीर । विसू (वसु)—पृथ्वी । आखियातां—अद्भुत । दुभल—  
 वीर । चाप—धनुष । अवध—अयोध्या । भुवाळ—राजा । आसुर—राक्षस । समर—युद्ध ।  
 गाहे—नष्ट किया । खिन्नवाट—क्षत्रियत्व । साहे—धारण किया । गाथ—गाथा, कथा ।  
 तेण—उस । सर—समुद्र । गिरराज—पर्वत । खळ—असुर, राक्षस । दहकंध—रावण ।  
 उरबी—भूमि । भर—भार ।

१२४ धुर—प्रथम । दूजी—दूसरी । चवद—चौदह । ती—तीसरी । तवंत—कहने है । छजंत—  
 शोभा देता है, शोभा देती है ।

पहली दूजी मेळ पढ, तीजी छठी मिळाप ।

मेळ चवथी पंचमी, जपै वडा किव जाप ॥ १२५

धुर बी चौथी पंचमी, भगण नगण यां अंत ।

तीजी छठी अंत तुक, जगण अहेस जपंत ॥ १२६

### अरथ

पै'ली तुक मात्रा सोळै, तुक दूजी मात्रा चवदै, तुक तीजी मात्रा चवदै, तुक चौथी मात्रा चवदै, तुक पाचमी मात्रा चवदै, तुक छठी मात्रा चौवीस होवै । पै'ली दूजी रै पछै नगण । चौथी, पाचमी तुकरै अत भगण तथा अत लघु होवै । तीजी छठी तुकरै अत जगण होवै । दूजा दूहा—पै'ली, दूजी, चौथी, पाचमी तुकां मात्रा चवदै होवै । तीजो छठी तुक मात्रा चौवीस होवै, जी गीतरौ नाम हिरणभप कहीजै ।

अथ गीत हिरणभप उदाहरण

### गीत

निज आठ जोग अभ्यास अह्निस ,

सधै सुर घर जुगम रवि सस ,

करै रेचक पूरक कुंभक, वहै दम सिर ठांम ।

असी च्यार सुधार आसण ,

धौत बसती नीत धारण ,

करौ अेता कठिण विधक्रम, न सम राघव नांम ।

१२५ चवथी—चतुर्थ ।

१२६ बी (द्वि)—दूसरी । या—इत । अहेस (अहीश)—शेष-नाग ।

१२७ आठ-जोग-अष्टांग योग । अह्निस—रात-दिन । सुर (स्वर)—नाकसे निकलने वाली वायु । जुगम (युग्म)—दो । रवि—सूर्य । सस (शशि)—चन्द्रमा । रेचक—प्राणायामकी एक क्रिया विशेष जिससे खींचे हुए सासको विधिपूर्वक बाहर निकाला जाता है । पूरक—प्राणायामकी प्रथम क्रिया या विधि जिसमे सासको भीतरकी ओर बलपूर्वक खींचते हैं । कुंभक—प्राणायामकी एक विधि जिसमे सासकी वायुको भीतर ही रोक रखते हैं । दम—मांस । धौत—शरीर-शुद्धिकी योगकी एक क्रिया, धौति । बसती (वस्ति)—योगकी एक क्रिया विशेष । नीत—कपडेकी एक पतली घञ्जीको गलेसे पेटमे डाल कर आतोंको शुद्ध करनेकी हठयोगकी एक क्रिया—(सम—बराबर, समान)

बंकनाळ समीर वासय ,  
 चक्रखट तत पंच भिद चय ,  
 सुचित मधुकर वसै संतत, जळज अकुटी मभार ।  
 भूम रवेचर चाचरी भण ,  
 मुनीउन आ गोचरी मुण ,  
 निवह मुद्रा तपण नाहि, मीढ रेफ मकार ।  
 अधोमुख उध पाय आसण ,  
 धूम्रपांन सदीव धारण ,  
 महा औ विध कठिण मानव, करौ लाख करोड़ ।  
 तप क्रिया व्रत होम तीरथ ,  
 अवर परबी दांन हिम अथ ,  
 निपट औ विध कदे नावै, जाप राघव जोड़ ।  
 तरुण गणिका नांम जै तर ,  
 पेख सवरी जात पांमर ,  
 बार अबखी देख बारण, पेख कीध पुकार ।  
 अजामेळ सरीख आधम ,  
 बाळमीक पुलिंद बेखम ,  
 'किसन' हेकण छिनक कीधौ, यतां नांम उधार ॥ १२७

१२७ बंकनाळ—योगियोकी बोलचालमे सुषुम्ना नामक नाडीका एक नाम । समीर—हवा ।  
 चक्रखट (षट-चक्र)—योगके शरीरस्थ छ चक्र । तत—तत्त्व । पंच—पाच । मधुकर—  
 भौरा । सतत—सदैव, निरन्तर । जळज—कमल । मभार—मध्य । खेचर—खेचरी-मुद्रा ।  
 चरचरी (चर्चरी)—योगकी एक मुद्रा । मुनीउन (उनमुनी)—हठ योगकी एक मुद्रा ।  
 मुण—कह । मीढ—समान, बराबर । रेफ—र अक्षर । मकार—म अक्षर । अधोमुख—  
 आधा मुख । उध—ऊपर । पाय—चरण । सदीव—नित्य । हिम—स्वर्ण, सोना । कदे—कभी ।  
 जाप—जप । जोड़—समान, बराबर । पामर—नीच । बार—वेला, समय । अबखी—  
 कठिन । बारण—हाथी । कीध—की । सरीख—समान । आधम—नीच । पुलिंद—एक  
 प्राचीन असम्य जाति । हेकण—एक । छिनक—क्षण, थोडा । कीधौ—किया । यता—  
 इतने ।

अथ गीत कैवार लच्छण

दूहौ

धुर अठार बी नव धरौ, ती सोळह नव वेद ।

दु गुरु अंत चौथी दुती, भण कैवार सुभेद ॥ १२८

अर्थ

पै'ली तुक मात्रा अठारै होवै । तुक दूजो मात्रा नव होवै । तुक तीजो मात्रा सोळै होवै । तुक चौथी मात्रा नव होवै । पछै सोळै नै नव ई क्रम होवै । दूजो चौथी तुकरै अत दोय गुरु होवै, ती गीतरौ नाम कैवार कहीजै ।

अथ कैवार उदाहरण

गीत

कीजै वारणै छिब कांम कौटिक, दीन दुख दाघौ ।

साभाव सरण-सधार स्त्रीवर, राजरौ राघौ ॥

धानंखधारी विरद धारण, तोय गिरतारी ।

राजवाळौ नंद दसरथ, भरोसौ भारी ॥

भव चाप भंज जनंक भूपत, राज पण रक्खै ।

सुज पूर खिन्नवट वरी सीता, सूर सिस सक्खै ॥

रघुनाथ संत समाथ तारण, नाथ बोहौ नांमी ।

दसमाथ भंज प्रचंड दाटक, भुजाडंड भांमी ॥ १२९

१२८ बि (द्वि)—दो, दूसरी । ती—तीसरी । तीं—उस ।

१२९ बारणै—न्यौछावर । छिब—शोभा । कौटिक—करोड । दाघौ—दग्ध, जला हुआ । साभाव—स्वभाव । सरण—सधार—शरणमे आए हुएकी रक्षा करने वाला । स्त्रीवर (श्रीवर)—विष्णु । राजरौ—श्रीमानका । राघौ—राघव, रामचन्द्र भगवान । तोय—पानी । गिरतारी—पर्वतोको तराने वाला । राजवाळौ—श्रीमानका, आपका । नंद—पुत्र । भव—महादेव, शिव । चाप—घनुप । पूर—पूर्ण । खिन्नवट—क्षत्रियत्व । सूर—सूर्य । सिस (शशि)—चन्द्रमा । सक्खै—साक्षी है । सगाथ—समर्थ । बोहौ—बहुनामी । दसमाथ—रावण । भज—नाश कर । दाटक—जवरदस्त, शक्तिशाली । भुजाडंड—जवरदस्त । भांमी—बलैया, न्यौछावर ।



अथ गीत दोढा लछण

दूहा

धुर बी ती चवदह धरौ, चौथी बार चवंत ।  
 पंच छठी सप्तम चवद, अठमी बार अखंत ॥ १३०  
 पहली बीजी तीसरी, मेळ रगण पछ होय ।  
 मिळ चौथीसूं आठमी, जै तुकांत लघु जोय ॥ १३१  
 पंचम छठी सातमी, मेळ रगण पय छेह ।  
 भाख रांम गुण 'किसन' भल, आखत दोढौ अहे ॥ १३२

अरथ

दोढा गीतरै पै'ली दूजी तीजी तुक मात्रा चवदै होय । चौथी आठमी तुक मात्रा बारै होय । पाचमी छठी सातमी तुक मात्रा चवदै होय । पै'ली दूजी तीजी तुका मिळै, अत रगण होय । चौथी आठमी तुक मिळै, अत लघु होय । पाचमी छठी सातमी तुक मिळै, अंत रगण होय, जी गीतकौ नाम दोढौ कहीजै ।

अथ गीत दोढा उदाहरण

गीत

भड़ असुर आहव भंजिया, गह कुंभ सरखा गंजिया ।  
 रघुराज संतां रंजिया, वडवार कीरत व्यंद ॥  
 आजानभुज बळ अंगरौ, जैतार दससिर जंगरौ ।  
 अख रूप कौट अनंगरौ, बिबुधेस नीत पय बंद ॥

१३०. धुर-प्रथम । बी-दूसरी । ती-तीसरी । चवदह-चौदह । बार-बारह । चवत-कहते हैं । चवद-चौदह । अखत-कहते हैं ।

१३१. पछ-बादमे, पश्चात् ।

१३२. पय-चरण । छेह-अत । भल-ठीक । आखत-कहते हैं । ऐह-यह । चवदै-चौदह । बारै-बारह । जी-जिस ।

१३३. भड़-योद्धा । असुर-राक्षस । आहव-युद्ध । भंजिया-ध्वश किये । गह-गभीर, महान । कुंभ-रावणका भाई कुभकर्ण । सरखा-समान । गंजिया-ध्वश किये । रंजिया-प्रसन्न किये अथवा प्रसन्न हुए । बार-समय । कीरत-कीर्ति । व्यंद-वदन । आजानभुज-आजानवाह । जैतार-जीतने वाला, जीत कर उद्धार करने वाला । दससिर-रावण । अख-कह । कौट-करोड । अनंगरौ-कामदेवका । बिबुधेस-इन्द्र । पय-चरण । वद-वदन करता है ।

कौटे'क अघदळ काटणौ, असुरेस मूळ उपाटणौ ।  
 थिर संत थानक थाटणौ, अभनिमौ सगर अरोड़ ॥  
 सुज तेज कौटक सूररौ, रज कौट इंद्र जहूररौ ।  
 निज समुखरजवट नूररौ, महाराज रिव कुळ मोड़ ॥  
 बानैत भूपत बंकड़ा, घण भंज रिण असुरां घड़ा ।  
 सुज दास टाळण संकड़ा, लहरेक आपण लंक ॥  
 भूपाळ सिघ धन भूपती, रिभवार कीरत बड रती ।  
 अंग लियां पौरस आसती, अवघेस जुघ अणसंक ॥  
 सुज आत जेठी सेसरा, दइवांण वंस दनेसरा ।  
 हृद कंज मधुप महेसरा, मन महण रूप समाथ ॥  
 हृद भाळ सुसबद भळहळा, निज कदंम समहर नहचला ।  
 साधार सेवग सांवाळ, नूपराज दसरथ नंद ॥ १३३

अथ गीत हसावळौ साणौर लछण

दूहौ

धुर अठार फिर पनर घर, सोळ पनर सरवेण ।  
 लछण औ है अंत लघु, जपै वेलियौ जेण ॥ १३४

१३३ अघ-पाप । दळ-समूह । काटणौ-काटने वाला । असुरेस-रावण । मूळ-जड़, वंश ।  
 उपाटणौ-मिटाने वाला । थिर-स्थिर । थानक-स्थान । थाटणौ-शोभा बढ़ाने वाला,  
 वैभव बढ़ाने वाला । अभनिमौ-वशज । सगर-एक सूर्यवंशी राजाका नाम । अरोड़-  
 जबरदस्त । सुज-बहु । कौटक-करोड़ । सूररौ-सूर्यका । रज-वैभव । जहूर (जहूर)-  
 प्रकाशन, प्रकट । रजवट-क्षत्रियत्व, शौर्य । नूर-काति, दीप्ति, सुन्दरता । रिव-सूर्य ।  
 बानैत वार । भूपत-भूपति राजा । बंकड़ा-बकुरा । घण-बहुत, अधिक । रिण-  
 युद्ध । असुरा-राक्षसो । घड़ा (घटा)-सेना । दास-भक्त । टाळण-मिटानेको, दूर  
 करने को । सकड़ा-सकुचित, सकट । आपण-देने वाला । लक-लका । सिघ-श्रेष्ठ ।  
 धन-धन्य । रिभवार-प्रसन्न होने वाला । बड-महान, बड़ी । रती-काति, दीप्ति ।  
 आसती-महान, प्रबल । अणसक-निडर, निर्भय । आत-भाई । जेठी (जेठ)-बड़ा ।  
 सेसरा-लक्ष्मणका । दइवाण-महान, जबरदस्त । दनेसरा (दिनेशका)-सूर्यका । हृद-  
 हृदय । कंज-कमल । मधुप-भौरा । महेसरा-महादेवका । महण (महान्व)-समुद्र ।  
 समाथ-समर्थ । सुसबद-कीर्ति, यश । कदम (कदम)-चरण । समहर-युद्ध । साधार-  
 रक्षक, सहायक । सेवग-भक्त । सावळा-श्रीकृष्ण, श्रीराम । नद-पुत्र ।

१३४. धुर-प्रथम । अठार-अठारह । पनर-पनरह । सोळ-सोलह । सरवेण-सवने ।

तुक प्रत बे बे कंठ तव, रा रा सबद सरास ।  
कहै नांम जिण गीतकौ, हंसावळौ सहास ॥ १३५

अर्थ

वेलिया साणौर गीतरै तुकप्रत बे बे अनुप्रास एक सरीखा होवै । सोळै तुकामे बतीस कठ होवै सौ गीत हंसावळी साणौर कहावै ।

अथ गीत हंसावळारौ उदाहरण

गीत

सतरा हरचंद सुमतरा सागर, चितरा विलंद सुदतरा चाव ।  
वतरा ब्रवण प्रभतरा बाधण, नतरा तार मुक्ततरा नाव ॥  
वनरा वांस सुमनरा काज वस, पुनरा निध तनरा आपाण ।  
भय मेटण जनरा भन भनरा, महदनरा मनरा महाराण ॥  
रिखरा निज मखरा रखवाळण, दुखरा तन लखरा जन दाह ।  
धखरा खळ मुखरादस धड़चण, नरपखरा पखरा निरबाह ॥  
सुखकररा थिररा वासी सुज, संकररा उररा सामाथ ।  
वररा सीत तारु गिरवररा, हररा अघ रघुवररा हाथ ॥ १३६

१३५. कठ-अनुप्रास । सरास-रसपूर्ण । सहास-आनंदपूर्वक, हर्षपूर्वक ।

१३६. सतरा-सत्यका । हरचंद-राजा हरिश्चंद्र । सुमतरा-सुमतिता । चितरा-चितके । विलंद-महान, बड़ा । सुदतरा-श्रेष्ठ दानका । चाव-उमग । वतरा-घनका । ब्रवण-देने वाला । प्रभतरा-यशका, कीर्तिका । बाधण-बढ़ाने वाला । नतरा-नही तैर सकने वाला पापी, पर्वतादि । तार-तैराने या उद्धार करने वाला । मुक्ततरा-श्रेष्ठ कार्यका । सुमनरा-देवताश्रीका । काज-काम । पुनरा-पुण्यका । निध (निधि)-खजाना । तनरा-शरीरका । आपाण-शक्ति, बल । महाराण (महाराज)-समुद्र । रिखरा-ऋषिका । मखरा-यज्ञका । रखवाळण-रक्षा करने वाला । लखरा-लाखोका । धखरा-द्वेषका, कोपका । खळ-राक्षस । मुखरादस-रावण । धड़चण-मारने वाला, काटने वाला । नरपखरा-जसका कोई पक्ष या सहायक न हो । पखरा-पक्षका । निरबाह-निभाने वाला । ररा-पृथ्वीका । सामाथ-समर्थ । तार-तैराने वाला । गिरवररा-पर्वतोका । अघ-पाप ।

अथ गीत रसखरा लक्षण

दूहा

धुर सोळह बी ती चवद, चौथी दस मत चाह ।

पंच छठी सप्तम चवद, दस आठमी सराह ॥ १३७

धुर बी ती पंचम छठी, सप्तम खट तुक मेळ ।

मिळ चौथीसूं आठमी, भल तुकंत लघु भेळ ॥ १३८

नगणक भगण तुकंत खट, तगण जगण चव आठ ।

सुकव रसखरौ गीत सौ, पढ जस राघव पाठ ॥ १३९

अर्थ

पै'ली तुक मात्रा सोळै होवै । दूजी तुक मात्रा चवदै होवै । तीजी तुक मात्रा चवदै होवै । चौथी तुक मात्रा दस होवै । पांचमी तुक मात्रा चवदै होवै । छठी तुक मात्रा चवदै होवै । सातमी तुक मात्रा चवदै होवै । आठमी तुक मात्रा दस होवै । पै'ली, दूजी, तीजी, पांचमी, छठी, सातमी अं तुका मिळै । या छ ही तुकारै अतमे नगण तथा भगण तुकांतमे आवै अर चौथी तुक आठमी तुकसू मिळै । ज्या दोयारै तुकात नगण तथा जगण होवै, जी गीतरौ नाम रस-खरी कहैजै । गुरुवत छै । हिरणभंप रसखरारी अेक लक्षण छै ।

अथ गीत रसखरारी उदाहरण

गीत

सुज रूप भूप अनूप स्यांमळ, जेम बरसण घटा छिब जळ ।

वगै अंबर पीत वीजळ, सुकव क्रीत सराह ॥

१३७ धुर-प्रथम । बी-दूसरी । ती-तीसरी । चवद-चौदह । मत-मात्रा ।

१३८ खट-छ ।

१३९. नगणक-नगण । चव-कह । सुकव-श्रेष्ठ कवि । या-इन । ज्या-जिन । दोयारै-दोनोंके । जी-जिस । गुरुवत-वह जिसके अन्तमे गुरु हो ।

नोट—मूल प्रतिमे गुरुवत शब्द लिखा मिला । यहा पर लघ्वात होता तो ठीक रहता क्योंकि रसखरा गीतमे सर्वत्र अन्त लघु वर्ण ही होता है ।

१४०. स्यामळ-श्याम, कृष्ण । बरसण-वर्षा । छिब-काति । अंबर-वस्त्र, आकाश । पीत-पीता । वीजळ-विजयी, विद्युत । मगह-प्रशमा ।

कंज सरभर समुख कोमल, कांन भगमग हरि कुंडल ।  
 नयण परसत पत्र निरमल, दूठ रांम दुबाह ॥  
 भुजा बल खल भंज भारथ, अथघ अपहड़ ब्रवण किव अथ ।  
 सरब बातां वणौ समरथ, धार बांण धनंख ॥  
 कहै मुख मुख जगत जस कथ, असुर समहर नाथ ऊनथ ।  
 दुभल राघव सुतण दसरथ, लियण भुजबल लंक ॥  
 घड़ण नोखा घाट अणघट, वणौ लंगर पाय रिणवट ।  
 घणूं व्यापक ईस घट घट, संत कारज सार ॥  
 मेल दल घण रीछ मरकट, पाज बंध समंद जळ पट ।  
 खळां सबळां भंज खळ खट, विजै कर रणवार ॥  
 बिहद भूपत सीत वाहर, जार दससिर समर जाहर ।  
 थरर लंका जिसा थाहर, विसर त्रंबक वाज ॥  
 नेतबंध रघुनंद नाहर, छत्री सरण हित उछाहर ।  
 भभीखण कर लंक स्त्रीवर, मौज की महराज ॥१४०

अथ गीत भाखडी लछण

दूहा

एक दवाळौ आंकणी, औ पैला कर अेम ।  
 ग्यार मत्त धुर नव दुती, निज ग्यारह नव नेम ॥ १४१  
 अवर दवाळां वीस खट, तुक प्रत मत्त तवंत ।  
 मिळै च्यार तुक अंत लघु, किव भाखड़ी कहंत ॥ १४२

१४०. कज—कमल । सरभर—समान । भगमग—दमक-चमक । होर—हीरा । दूठ—जवरदस्त ।  
 दुबाह—वीर । भंज—नाश कर । भारथ—युद्ध । अथघ—अपार । अपहड़—दानवीर,  
 दातार । ब्रवण—दान देने वाला । किव—कवि । अथ (अर्थ)—धन-दौलत । नाथ—  
 नाथना, वशमे करना । ऊनथ—वह जो बन्धनमे न हो, उद्दण्ड । दुभल—वीर । सुतण—  
 पुत्र । लियण—लेने वाला ।

१४१ दवाळी—गीत छंदके चार चरणका समूह । ग्यार—ग्यारह । मत्त—मात्रा ।

## अर्थ

भाखडीनामा गीतकै पै'ली तौ आकणीकी एक दवाळी होय, सी दवाळी भाखडीका सारा दवाळाकै आगै पढची जाय, जी आकणीका दवाळाकी पै'ली तुक मात्रा इग्यारै, चौथी तुक मात्रा नव होय और गुरु अत होय और भाखडीका दवाळाकी सारी तुका प्रत मात्रा छार्ईस होय । अत लघु होय, जी गीतकी नाम भाखडी कहीजै । मात्रा उपच्छद छै ।

अथ गीत भाखडी उदाहरण

गीत

खग दत्त ब्रद खटांजी, राखण रजवटां ।  
 थूरण खळ थटांजी, राघव रिणवटां ॥  
 रिणवटां राघव खळां रहचण भुजबळां अणभंग ।  
 सुज पळां प्रघळां दियण समळां, गळां ग्रीध सुचंग ॥  
 चळवळां जोगण खपर चढवै, सिंभ कमळां स्रंग ।  
 जग गीत चिहंवै-वळां जाहर, सुजस हुवै सुदंग ॥  
 खग दत्त ब्रद खटांजी, राखण रजवटां ।  
 थूरण खळ थटांजी, राघव रिणवटां ॥  
 भड़भड़ै के लड़थड़ै भारथ, अड़ै के अखड़ैत ।  
 वड़वड़ै के हड़हड़ै बीजळ, जड़ै के जरदैत ॥  
 अड़वड़ै के धड़हड़ै आतस, जुड़ै के कज जैत ।  
 विच समर हेकण धड़ै राघव, बड़ै रंग बिरदैत ॥

१४३. खग-तलवार । दत्त-दान । खटा-प्राप्त करें । रजवटां-क्षत्रियत्व । थूरण-ध्वज करना, नाश करना, सहार करना । खळ-शत्रु । थटां-दल । रिणवटा-युद्धो । रहचण-सहार करनेको । अणभग-नही भगने वाला वीर । पळां-मास । प्रघळा-वहुत । दियण-देने वाला । समळा-मासाहारी पक्षी विशेष । गळा-मास-पिंडो । चळवळ-रक्त, खून । जोगण-योगिनी, चडी । सिंभ-शम्भु, महादेव । कमळा-मस्तकी । स्रग (शृक)-माला । चहवैवळा-चारो ओर । सुदंग-श्रेष्ठ । भड़-योद्धा । भड़ै-भिडते हैं, युद्ध करते हैं । लड़थड़ै-लड़खड़ाते हैं । भारथ (भारत)-युद्ध । अड़ै-अड़ते हैं, भिडते हैं । के-कई । असड़ैत-योद्धा । वड़वड़ै-भिडते हैं । हड़हड़ै-हमते हैं । बीजळ-तलवार । जड़ै-प्रहार करते हैं । जरदैत-कवचधारी योद्धा । अड़वड़ै-हड़-वड़ाते हैं । धड़हड़ै-तोपोगी ध्वनि होती है । जुड़ै-भिडते हैं । कज-लिये । जैत-विजय । विच-बीचमे । समर-युद्ध । हेकण-एक । धड़ै-तरफ, ओर, दलमे । बिरदैत-दिरदवारी, वीर ।

खग दत्त ब्रद खटांजी, राखण रजवटां ।  
 थूरण खळ थटांजी, राघव रिणवटां ॥  
 पह बीरहाक पनाक पणचां, बाज डाक त्रवाक ।  
 असनाक पर ग्रीधाक आवध, करग बाज कजाक ॥  
 चठ्ठा करत खप्पराक चंडी, राग बज अयराक ।  
 रिणछाक चढ़ रिव ताक राघव, लखण सहित लड़ाक ॥  
 खग दत्त ब्रद खटांजी राखण रजवटां ।  
 थूरण खळ थटांजी, राघव रिणवटां ॥  
 पाराथ सेवग आथ आपण करण सिध मन काथ ।  
 दसदूण हाथ समाथ दाटक, मार खळ दसमाथ ॥  
 जुड़हाथ माथ नमाय जंपै, गुणां 'किसनौ' गाथ ।  
 सरणाय लंक समाथ समपण, निमौ स्त्री रघुनाथ ॥  
 खग दत्त ब्रद खटांजी, राखण रजवटां ।  
 थूरण खळ थटांजी, राघव रिणवटां ॥ १४३

अथ अन्य विधि गीत 'भाखडो लछण

दूहौ

धुर नव मत जीकार फिर, चवद गुरू लघु अंत ।

एम च्यार तुक आंकणी, किव भाखड़ी कहंत ॥ १४४

१४३ बीरहाक—वीर-ध्वनि । पनाक—घनुष । पणचां—प्रत्यचाओ । डाक—डका । त्रवाक—नगाडा ।  
 चठ्ठा—द्रव पदार्थको जीभसे खींच कर पीनेसे होने वाली ध्वनि । अयराक—तेज,  
 भयकर । रिणछाक—युद्धोन्मत्तता । रिव (रवि)—सूर्य । लखण—लक्ष्मण । लड़ाक—  
 योद्धा । पाराथ—प्रार्थना । सेवग—भक्त । आथ—धन-दौलत । आपण—देनेको ।  
 काथ—कथा । दसदूण—वीस । समाथ—समर्थ । दाटक—जवरदस्त, महान । खळ—  
 राक्षस । दसमाथ—रावण । जुड़हाथ—कर-बद्ध होकर । माथ—मस्तक । नमाय—  
 नमा कर, झुका कर । जंपै—कहता है । गुणां—यश, कीर्ति । गाथ—कथा, गाथा । सरणाय—  
 शरणमे आया हुआ । समाथ—समर्थ । समपण—समर्पण करनेको, समर्पण करने  
 वाला ।

१४४ धुर—प्रथम । मत—मात्रा । चवद—चौदह । कहंत—कहते हैं ।

अथ गीत दुतीय भाखडी उदाहरण  
गीत

सीवर सारणौ जी, केतां निबळ संतां कांम ।  
महपत मारणौ जी, मह जुध फरसधरसां मांम ॥  
घजबंध धारणौ जी, बंका बरद भुज बरियांम ।  
सरण-सधारणौ जी, रिवकुळ आभरण रघुरांम ॥  
रघुरांम भूपत आभरण, रिववंस अडर अरेह ।  
भुज धरण बंका बिरद अणभग, तीख खिन्नवट तेह ॥  
दिल गहर ओपत सुतण दसरथ, बोल मुख लखबेह ।  
सुत पूर आसां सरब समरथ, निपट दासां नेह ॥ १४५

अथ गीत अरधभाखडी तृतीय लक्षण  
दूहौ

अरध दवाळौ आंकणी, बीजौ अरध वखांण ।  
अरधभाखडी कवि अखै, जुगत त्रिहूं विध जांण ॥ १४६

अथ गीत अरधभाखडी उदाहरण  
गीत

आरख अंगरा जी दुती भळळाट रवि दरसेण ।  
रूप अनंगरा जी जोयां हुवै रद छवि जेण ॥

१४५. सीवर (श्रीवर)—विष्णु, श्री रामचन्द्र । सारणौ—सिद्ध करने वाला, सफल करने वाला । केता—कितने । निबळ—निर्वल । महपत (महिपति)—राजा । मारणौ—मारने वाला । फरसधरसां—परशुरामजीसे । मांम—गर्व, प्रतिष्ठा । घजबध—वीर । धारणौ—धारण करने वाला । बंका—बाकुरे । बरद—विरुद । बरियाम—श्रेष्ठ । सरण-सधारणौ शरणमे आए हुएकी रक्षा करने वाला । आभरण—आभूषण । रिववस (रविवश)—सूर्यवश । तीख—विशेषता । खिन्नवट—क्षत्रियत्व, वीरता । गहर—गभीर । ओपत—शोभा देता है । सुतण—पुत्र । बोल—यश, शब्द । निपट—बहुत । दासां—भक्तो । नेह—स्नेह ।

१४६. दवाळौ—गीत छंदके चार चरणका समूह । बीजौ—दूमरा । अखै—कहते हैं । जुगत—युक्ति । त्रिहू—तीनों । विध—विधि, प्रकार, तरह । जाण—समझ ।

१४७. आरख—चिन्ह, लक्षण । दुति (द्युति)—काति, दीप्ति । भळळाट—चमक, दमक । रवि—मूर्य । दरसेण—दर्शनसे । अनंगरा—कामदेवका । जोयां—देखने पर । रद—खराब, निकम्मा, रद्द । छवि—शोभा । जेण—जिमसे ।



जिण जोय रद छबि हुवै जाहर कौट कांम कांम ।

सुत भूप दसरथ नूप सोभा रूप रविकुळ रांम ॥ १४७

अरथ

यण तरै च्यार दवाळा तथा यधक दवाळाई होय, तिणनू अरधभाखडी कहीजै । तुक दो आकणीरी हुवै ।

अथ गोखौ गीत लछण

दूही

बारह मत तुक आठ प्रत, आख वीपसा अंत ।

छीनूं मत दवाळ प्रत, यूं गोखौ आखंत ॥ १४८

अरथ

ब्रध गोखा गीतरै तुक आठ होवै । तुक अंक प्रत मात्रा बारै होवै नै आठमी तुकमे वीपसा होवै, जिकौ गोखौ सावभडौ गीत कहीजै ।

अथ गीत गोखा उदाहरण

गीत

साभीके बखत सांम, बेल संत बारियांम ।

ते कहै प्रथी तमांम, नमौ आप आप नांम ॥

धार चाप तेज धांम, वांम अंग रमा बांम ।

किता सार संत कांम, सिया रांम सिया रांम ॥ १४९

अथ दुतीय गोखौ गीत लछण

दूही

मभ् खट तुक बारह मता, वेद अठम नव जांण ।

कळ नेऊ लघु अंत कह, इक गोखौ इम आंण ॥ १५०

१४७ जोय—देख कर । कौट—करोड । नूप (अनूप)—अद्भुत । यण—इम । तरै—तरह, प्रकार । यधक—अधिक । तिणनू—उमको । हुवै—होती है ।

१४८ मत—मात्रा । प्रत—प्रति । आख—कह । वीपसा (वीप्सा)—एक शब्दालंकार जिसमे अर्थ या भाव पर बल देनेके लिए शब्दावृत्ति होती है । दवाळ—गीत छंदके चार चरणोंका समूह । यू—ऐसे । आखत—कहते हैं ।

१४९ बेल—मदद । बारियांम—श्रेष्ठ । तमांम—सब । धार—धारण कर । चाप—धनुष । वाम—बाया । रमा—लक्ष्मी, सीता । किता—कितने । सार—सफल कर ।

१५० मभ्—मध्य । खट—छ । मता—मात्रा । वेद—चतुर्थ, चौथी । अठम—आठमी । कळ—मात्रा । नेऊ—नव्वे । इक—एक । इम—ऐसे । आण—ला, रच ।

## अर्थ

दूजा गोखारै तुक तीन, पै'ली दूजी तीजी मात्रा बारै होय । तुक चौथी मात्रा नव होय । तुक पाचमी, छठी, सातमी मात्रा बारै-बारै होय । तुक आठमी मात्रा नव होय । कुल मात्रा एक दवाळामे नवे होय । गुरु लघु तुकत पै'ली दूजी तीजी मिलै । चौथी आठमी मिलै । पाचमी छठी सातमी मिलै । कोई कवि यू पिण गोखी कहै छै तोई सावभडौ छै ।

अथ दुतीय गोखा गीत उदाहरण

## गीत

साभ्मीके बखत सांम, बेल संत बारीयांम ।  
 ते कहै प्रथी तमांम, नमौ आप नांम ॥  
 धार चाप तेज धांम, बांम अंग रमा बांम ।  
 किता तार संत कांम, रांम रांम रांम ॥  
 सभै बंदगी सुरीस, देव तौ जपै दनीस ।  
 लाख लछीस, नांमणौ नरीस ॥  
 बाढ जंग भुजावीस, रीभियां लँका वरीस ।  
 कियौ जे सखा कपीस, ईस ईस ईस ॥  
 भेत गुणां गाथ भेव, आभडै न अहंमेव ।  
 ईदसा सुरा अजेव, साभ तास सेव ॥  
 कीरति वांणी कहेव, दिलां धरै संभदेव ।  
 वाह जेण चेत वेव, देव देव देव ॥

१५०. यू-ऐसे । पिण-भी । तोई-तब भी ।

१५१. सभै-करता है । बंदगी-टहल, सेवा । सुरीस (सुरेश)-इन्द्र । तौ-तुम्हें । दनीस (दिनेश)-सूर्य । लछीस (लक्ष्मी+ईश)-विष्णु, श्री रामचन्द्र । नामणौ-नमाने वाला, भुक्ताने वाला । नरीस (नरेश)-राजा । बाढ-काट कर । जग-युद्ध । भुजा-वीस-रावण । रीभिया-प्रसन्न होने पर । लका-वरीस-लकाका दान देने वाला । सखा-मित्र । कपीस-सुग्रीव । भेव-भेद । आभडै-स्पर्श करता है । अहंमेव-अभिमान, गर्व । ईदसा-इन्द्रके ममान । सुरा-देवता । साभ-करते है । तास-उस । सेव-सेवा । वाणी-सरस्वती । कहेव-कहती है । सभ (शभू)-शिव ।

नरैस अनाथ नाथ, अनाथियां घरे आथ ।  
करै तूं सुधारे काथ, रटां सांमराथ ॥  
भंज के खळां भराथ, गुणां वेद ब्रह्म गाथ ।  
मुणै तौ नमाय माथ, नाथ नाथ नाथ ॥ १५१

अथ गीत ढोलचलौ तथा ढोलहरौ-सावभडौ लछण

दूही

धुर बी ती तुक सोळ मत, चौथी मत्त अठार ।  
सावभडौ तुक अंत लघु, ढोलहरौ निरधार ॥ १५२

अरथ

जिण गीतरै पै'ली, दूजी, तीजी तुक मात्रा सोळै होय । तुक चौथी मात्रा  
अठारै होय । पण लघु कर पढ्या चाहै तौ सोळै ही पढी जाय, सावभडौ होय ।  
कदा'क पै'ली, दूजी, तीजी, तुकामे मात्रा सोळैसू अधिक होय तौ अटकाव नही ।  
पण सोळैसू घटती तौ नही सभवै । जूनी गीत देख कीदौ छै ।

अथ गीत ढोलचलौ तथा ढोलहरौ सावभडौ उदाहरण

गीत

पेख बगौ जिण बाह परधर, धींग भुजां निज चाप सरधर ।  
जेण भजै रिखी ब्रह्म जट घर, गावबे गावबे गाव गिरधर ॥  
तौ चित चाह उधार सुतंनह, सेवत तौ दसरथ सुतंनह ।  
रात दिनां कर खांत रसंनह, बोलबे बोलबे बोल विसंनह ॥

१५१ अनाथियां-गरीबो । आथ-घन-दौलत । काथ-कार्य, काम । सांमराथ-समर्थ ।  
भराथ-युद्ध । मुणै-कहते है । तौ-तुझको । नमाय-नमा कर । माथ-मस्तक ।

१५२ धुर-प्रथम । बी-दूसरी । ती-तीसरी । सोळ-सोलह । मत-मात्रा । मत्त-मात्रा ।  
अठार-अठारह । निरधार-निश्चय । पण-परन्तु । कदा'क-कदाचित् । अटकाव-  
अडचन । कीदौ-किया ।

१५३ पेख-देख कर । बगै-बनता है । धींग-जवरदस्त । चाप-धनुष । सरधर-बाण धारण  
करता है । जेण-जिसको । रिख-ऋषि । ब्रह्म-ब्रह्मा । जटधर-शिव । गिरधर-  
गिरधारी । तौ-तेरे । चाह-इच्छा । सुतंनह-पुत्र । खांत-विचार । रसंनह-जीभ ।  
विसंनह-विष्णु ।

बेढबखौ यम ऊंवर सौ बित, आळ-जंजाळ विसार अलच्छत ।  
 सांन विमास विसास धरेसत, पढबे बढबे पढ्ढ रघुपत ॥  
 कारुणचौ निध जानुकीकंतह, स्यांम सुनाथ करै घण संतह ।  
 तूं 'किसना' चित रक्ख नच्यंतह, अखबे अखबे अक्ख अनंतह ॥१५३

अथ गीत त्रकुटबंध लक्षण

दूहा

धुर चवदह चवदह दुती, तीजी मत छाईस ।  
 चवदह चौथी पंचमी, इम तुक पंच कहीस ॥ १५४  
 आठ तुकां फिर कंठकी, पै'ली सोळह मत्त ।  
 चवद चवद कळ आठ तुक, नवमी दसह निरत्त ॥ १५५  
 पै'ली दूजीसूं मिळै, तिणरै गुरु तुकंत ।  
 तीजी दूहा अंतरी, उमै मिळै लघु अंत ॥ १५६  
 मिळै चवथी पंचमी, जिकां अंत गुरु जांण ।  
 अनुप्रासकी आठ तुक, मिळै अंत लघुमांण ॥ १५७  
 त्रकुटबंध तिण गीतनै, कहै सरब कवियांण ।  
 राघव जस जिण मभ्र रटै, वळै सतारथ वांण ॥ १५८

१५३ बेढ-लडाई । बखौ-कष्ट, दुःख । ऊंवर (उन्न)-आयु । आळजजाळ-व्यर्थका प्रपञ्च ।  
 विसार-भूल जा । सांन-बुद्धि । विमास-विचार कर । विसास-विश्वास । कारुणचौ  
 निध-करुणाका खजाना । जानुकीकतह-जानकीका पति, श्री रामचंद्र । स्याम-  
 स्वामी । घण-बहुत । नच्यतह-निश्चित । अखबे-कह रे । अक्ख-कह । अनतह-  
 विष्णु, श्री रामचंद्र ।

१५४. चवदह-चौदह । दुती-दूसरी । मत-मात्रा । छाईस-छव्वीस । कहीस-कह, कही  
 जाती है ।

१५५. फठ-अनुप्रास । चवद-चौदह ।

१५७. चवथी-चौथी । लघुमाण-लघु ।

१५८. कवियांण-कविजन । राघव-श्री रामचन्द्र भगवान । मभ्र-मध्य । वळै-फिर ।  
 सतारथ (सत्यार्थ)-सत्य । वाण-वाणी, वचन ।

अथ

त्रकुटबंध गीतरै पै'ली तुक मात्रा चवदै । दूजी तुक मात्रा चवदै । तीजी तुक मात्रा छाईस । पै'ली दूजीसू मिळै तुकत गुरु । तीजी सारा ही दूहारी अतरी तुकसू मिळै । तीजीरै नै अतरीरै अत लघु । विचली अनुप्रासारी तुक आठ, ज्यामे पै'लीरी तुक तौ मात्रा सोळै और सात ही तुका प्रत मात्रा चवदै चवदै होय । अनुप्रासारी आठ ही तुकारा मोहरा मिळै नै तुकत लघु होय । यण प्रकारसू गीत त्रकुटबंध कहीजै । अनुप्रासारी तुक आठ ज्यामेसू च्यार घटती कहै जीनै मुगट-बंध कहीजै । अतरौ त्रकुटबंध मुकटबंधरै भेद छै । दूजू दोनूई एक छै, काई तफावद नही ।

अथ गीत त्रकुटबंध उदाहरण

गीत

अवधेस लंका ऊपरै, धर कुरख धंखा जुध धरै ।  
 अठ्ठार पदम कपेस अणघट, मेळ दळ महाराज ॥  
 गत विसर त्रंबक गड़गड़ै ।  
 भारथ कपी आसुर भड़ै ।  
 भड़ अनड़ बडबड अमुड़ जुध भड़ ।  
 दुजड़ पड़ भड़ बड़ड़ खित भड़ ।  
 दड़ड़ रत पड़ भ्रगुट दड़दड़ ।  
 चड़ड़ ऊधड़ प्रगड चख म्रड ।  
 खड़ड़ नरहड खपर खड़खड़ ।

१५८ चवदै—चौदह । बिचली—बीचमे, मध्यकी । ज्यामें—जिनमे । यण—इस । तफावत, तफावद—फर्क, अन्तर ।

१५९ कुरख—कोप । धंखा—इच्छा । पदम—गणितमे सोलहवें स्थानकी सख्या । कपेस—बानर । अणघट—अपार । गत—प्रकार, तरह । विसर—भयकर, भयावह । त्रंबक—नगाडा । गड़गड़ै—बजते हैं । भारथ—युद्ध । कपी—वानर । आसुर—राक्षस । भड़ै—युद्ध करते हैं । भड़—योद्धा । अनड़—स्वतंत्र । बडबड—बड़े-बड़े । अमुड़—नही मुझे वाले । दुजड़—तलवार । भड़—प्रहार । बड़ड़—ध्वनि विशेष । खित—पृथ्वी । भड़—कट कर । दड़ड़—द्रव पदार्थका तेज प्रवाह या ध्वनि । रत—रक्त, खून । भ्रगुट—शिर । दड़दड़—ध्वनि विशेष । खड़ड़—ध्वनि विशेष । खड़खड़—ध्वनि विशेष ।

हड़ड़ नारद बीर हड़हड़ ।

धड़ड़ आतस सिखर धड़हड़ ।

गहड़ बिखम त्रबंक गड़गड़, गड़ड़ धर नभ गाज ॥

पड़ मार तरवर पाथरां, रिण विकट कपी रघुनाथरां ।

दससीस दळ भुजबळां, द्रह्वट कीध अडर सकोप ॥

नभ खंचरथ अवनाडरा ।

खिलकत कौतूक राडरा ।

दळ प्रबळ चौवळ कळळ दमंगळ ।

भळळ बीजळ सेल भळहळ ।

अहप सिर लळ अचळ चळ यळ ।

वाज हूंकळ कळळ वळवळ ।

खळळ चळवळ सरित खळहळ ।

समळ पळगळ लीध सांमिळ ।

मिळ कमळ स्रग्नेत मंगळ ।

जुध वयळ कुळ नूमळ चढ जळ, अचळ राघव ओप ॥

धख हणू भुजब्रद धारखा, सूग्रीव अंगद सारखा ।

नळ नील दध-मुख पणस नाहर, बिहद जंबूवान ॥

१५६ हड़ड़-हसनेकी ध्वनि । हड़हड़-हसनेकी ध्वनि । धड़ड़-तोपोंकी ध्वनि । बिखम-विषम । गड़गड़-नगारेकी ध्वनि, नगाडा बजना । गड़ड़-ध्वनि विशेष । नभ-आकाश । तरवर-वृक्ष । पाथरा-पत्थरो । रिण-युद्ध । विकट-भयकर । दससीस-रावण । दळ-सेना । भजबळा-भुजाबलसे । द्रह्वट-ध्वश, नाश । अवनाडरा-सूर्यका । राडरा-युद्धका । चौवळ-चारो ओर । कळळ-कोलाहल । दमगळ-युद्ध । भळळ-चमक, दमक । बीजळ-तलवार । सेल-भाला । भळहळ-चमक, दमक । अहप-शेषनाग । लळ-भुक जाते हैं, भुक गये । अचळ-पर्वत । चळ-चलायमान । यळ (यला)-पृथ्वी । वाज-घोडा । हूंकळ-घोड़ोंकी हिनहिनाहटकी ध्वनि । कळळ-कोलाहल । वळवळ-चारो ओर । खळळ-द्रव पदार्थके बहनेकी ध्वनि । चळवळ-रक्त, खून । सरित-नदी । खळहळ-बहने लगी । समळ-मासाहारी पक्षी विशेष । पळ-मास । गळ-पिंड, कौर । वयळ-सूर्य । नूमळ-निर्मल । जळ-काति, दीप्ति । अचळ-अटल । ओप-काति । हणू-हेनुमान । सारखा-समान । जंबूवान-जामवन्त ।

जग वय मयंद गवाखसा ।  
 लड हेक भंजण लाखसा ।  
 इर अतर लसकर समर ओर ।  
 सधर धण सुर कंवर दससिर ।  
 सुकर धर सर बजर ससतर ।  
 गहर हर वह पथर तर गिर ।  
 वहर सिर कर देह वाखर ।  
 पहर चौसर सुवर अपछर ।  
 सधर रघुबर दुछर वह सर ।

असुर दससिर दुसर छिद उर, मछर भंज अमान ॥  
 क्रोधाळ लिछमण कांमरौ, रिण लडै बंधव रांमरौ ।  
 तिण मेघनाद विभाड ताखै, पाड असहां पूज ॥

कूंभेण दससिर कांमती ।  
 पह भंज हेकल रघुपती ।  
 रिण कुंभ सुरघण मार रांवण ।  
 कठण खळ जण कीध कणकण ।  
 विभीखण जग चरण वासण ।  
 सरणहित तिण लंक समपण ।  
 ऊछव घण सिय तरण आंणण ।  
 प्रसण हण मन महण द्रढ पण ।

१५६. चौसर-पुष्पहार । अपछर-अप्सरा । दछर-वीर । मछर-गर्व । क्रोधाळ-क्रुद्ध ।  
 लिछमण-लक्ष्मण । बंधव-भाई । विभाड-संहार कर, मार कर । ताखै-वीर ।  
 असहां-शत्रुओ । पूज-समूह । पह (प्रभु)-योद्धा, राजा । कणकण-तितर-वितर ।  
 ऊछव-उमग । घण-बहुत । सिय-सीता । आणण (आनन)-मुख । प्रसण-शत्रु ।  
 महण (महाराज)-समुद्र ।

सयण हुलसण दुयण सकुचण ।

ग्रहण मोखण धरण सुरगण ।

जपण कविजण सुजस जणजण, जैत रांम अंगज ॥ १५६ ॥

अथ गीत दुतीय त्रकुटबध

चौपई

जाण उभय तुक भंवर गुंजार, सोळ्ह प्रथम चवद बी सार ।

ती चवदह दस गुरु लघुवंत, यण मुहमेळ चवदमी अंत ॥१६०॥

चवद मत तुक दोय चवंत, रटजै मूहमेळ रगणंत ।

अनुप्रासरी तुक रच आठ, पढ धुर सोळ्ह चवद अन पाठ ॥१६१॥

प्रत तुक कंठ च्यार प्रमाण, उमै कंठ घट तुक यां आण ।

तुक आठूं ही होय लघुवंत, नवमी दस मत गुरु लघु अंत ॥१६२॥

दूहा अेक प्रत यम तुक होय, साखै बियौ त्रकुटबंध सोय ॥१६३॥

अथ दुतीय गीत त्रकुटबध उदाहरण

गीत

जांनकी नायक जगत जाहर, वीर संतां करण वाहर ।

वहत कथ सुज वेद दुजबर, धनौ करुणाधाम ॥

१५६ सयण-सज्जन । हुलसण-हर्ष, प्रसन्नता । दुयण (दुर्जन)- शत्रु, दुष्ट । मोखण-छोड़ना । सुरगण-देवता । जपण-जपने को । कविजण-कविजन । जणजण-प्रत्येक व्यक्ति । जैत-विजय । अंगज-जो जीता न जा सके ।

१६०. उभय-दोनों । चवद-चौदह । बी-दूसरी । ती-तीसरी । लघुवंत-जिसके अन्तमे लघु हो । यण-इस । मुहमेळ, मूहमेळ-तुकवदी । चवदमी-चौदहवी ।

१६१. चवत-कहते हैं । रगणत-जिसके अंतमे रगण हो । अन-अन्य ।

१६२. कंठ-प्रनुप्रास । लघुत-जिमके अंतमे लघु हो ।

१६३. प्रत-प्रति । यम-इस प्रकार । साखै-कहते हैं, साक्षी देते हैं । बियौ-दूसरा । सोय-वह ।

१६४. वाहर-रक्षा । वहत-चलता है । कथ-आज्ञा । दुजबर-ब्राह्मण । धनौ-धन्य-धन्य । करुणाधाम-करुणासागर ।



यभ दास तारण वासतै ।  
 पोह छंड कमाळा पासतै ।  
 सुर अतुर गिर कर स्रवण स्त्रीवर ।  
 तळप परहर अतुर चढ तुर ।  
 चकरधर मग सधर संचर ।  
 सिथळ पर घर जांण ईसर ।  
 छांड नगधर धरण दूछर ।  
 मकर यर सर चकर मोख'र ।  
 फंद हर पग सथर कर फिर ।

वळ सुकर गह सुकर रघुवर, तार सिंधुर तांम ॥ १६४

अरथ

ई प्रकारसू च्यार ही दूहा दूसरी त्रकुटबध जाणज्यी ।

अथ गीत सुपखरौ वरण छंद लछण  
 दूही

धुर तुक अखर अठार धर, चवद सोळ चवदेण ।  
 सोळ चवद क्रम अंत लघु, जपै सुपंखरौ जेण ॥ १६५

अरथ

सुपखरौ गीत वरण छंद तिहारै मात्रा गिणती नही । अखिर गिणती होय ।  
 जीरै पहली तुकरा आखर अठारै होय । दूजी तुक आखर चवदै होय । तीजी  
 तुक आखर सोळै होय । चौथी तुक आखर चवदै होय । पाछला दूहारी पैली  
 तुक हर तीजी तुक आखर सोळै होय । दूजी, चौथी तुक आखर चवदै होय ।  
 तुकात लघु होय । जी गीतनै सुपखरौ कहीजै ।

१६४. यभ (इभ)—हाथी । दास—भक्त । वासतै—लिए । पोह—प्रभू । छंड—छोड कर । कमाळा—  
 लक्ष्मी । पासतै—पास से । तळप (तल्प)—शय्या, पलंग । परहर—छोड कर । चकरधर—  
 विष्णु । मग—मार्ग । सधर—सर्वथे । सचर—गमन । सिथळ—मद । जाण—समझ कर,  
 जान कर । छांड—छोड कर । नगधर—गरुड । दूछर—वीर । मकर—ग्राह । यर—शत्रु ।  
 चकर—चक्र । मोख'र—छोड कर । फंद—बधन, जाल । हर—मिट्टा कर । सथर—  
 स्थिर, अटल । वळ—फिर । सुकर—हाथ । गह—पकड कर । सिंधुर—हाथी, गज ।

अथ गीत सुपंखरी उदाहरण  
गीत

पैडां नीतरा चलाक धू छ-व्यार भंज पलीतरा ।  
 सूर धीर चीतरा अछेह ओप संस ॥  
 धीतरा कीतरा रिखी सुकंठ मीतरा धनौ ।  
 बाहरू सीतरा राम अदीतरा वंस ॥  
 वंदनीक पायरा गायरा दुजां विसावीस ।  
 आसुरां भंजणा आडे घायरा अमाव ॥  
 अडोल पायरा सीह सुभायरा आसतीक ।  
 सिहायरा जनां औधरायरा सुजाव ॥  
 खेस जंद द्वंद राम दंधरा सिंघार खरा ।  
 दहै बाळरा स्त्रीनंदरा भांण दात ॥  
 दासरथी सिधरा अबंधरा बंधरा देण ।  
 पंच दूण कंधरा कबंधरा निपात ॥  
 हणू जिसा किंकरा पधोर के वंकरा हल्लां ।  
 जूधां जीत अनंकरा रोड़णा जोधार ॥

१६६. पैडा—कदमो । नीतरा—नीतिके । चलाक—चलने वाला । धू—शिर । छ-व्यार—दस । पलीतरा—असुरके । अछेह—अपार । रिखी—कृषि । सुकंठ—सुग्रीव । मीतरा—मित्रके । धनौ—धन्य । बाहरू—रक्षक । सीतरा—सीताके । अदीतरा—सूर्यके । वंदनीक—वदनीय । पायरा—चरणोके । दुजा—ब्राह्मणो । विसावीस—पूर्ण । आसुरां—राक्षसो । भजण—सहार करने वाला । आडे—विरुद्ध । घायरा—प्रहारका । अमाव—अपार । अडोल—टुट, अटल । पायरा—चरणका । सीह—सिंह । सुभायरा—स्वभावका । आसतीक—समर्थ, शक्तिशाली, आस्तिक । सिहायरा—सहायताके । जना—भक्तो । औधरायरा—राजा दशरथके । सुजाव—पुत्र । खेस—असुर । जंद—असुर । द्वंद—युद्ध । सिंघार—विध्वंस । दासरथी—श्री रामचन्द्र । सिधरा—समुद्र । अबंध—बधनरहित । बंधरा—बधनका । देण—देने वाला । हणू—हनुमान । जिसा—जैसा । किंकरा—सेवक । पधोर—सीधा करने वाला । वंकरा—वक्र । अनंकरा—नगाडाके । रोड़णा—बजाने वाला । जोधार—योद्धा, वीर ।

रोळै लेण लंकरा निसंकरा विभाड़ रांम ।

हाथां भौक रंकरा लंकरा देणहार ॥ १६६

अथ गीत हेकलवयण तथा मात्रारहित हसगमण लछण  
दूहा

धुर अठार उगणीस मत, त्रदस सोळ त्रदसेण ।

दु लघु अंत सांणौर लघु, जपै खुडद कवि जेण ॥ १६७

जिण छोटा सांणोरमें, गुरु अखिर नह होय ।

सरब लघु सोळह तुकां, हेकल वयण स कोय ॥ १६८

अरथ

खुडद लघु साणोर तथा वेलिया साणोर गीतरी सोळै ही तुकांमे गुरु अखिर  
अेक ही न होय । सोळै ही तुकांमे सरब लघु अखिर होय, जी गीतरौ नाम हेकल-  
वयण कहीजै तथा मात्रारहित कहीजै । कठे'क दवाळा एकरा तुकात प्रत गुरु  
अेक होय । इणनै धणकठ साणोर पिण कहीजै ।

अथ गीत हेकलवयण उदाहरण  
गीत

जग जनक धनक हर हरण करण जय ।

चत नरमळ नहचळ चरण ॥

अकरण करण समरण अघ अणघट ।

सक रघुवर असरण सरण ॥

लछवर सधर अमर नर रख लज ।

महपत समरत हरत मळ ॥

१६६ रोळै—युद्धमे । विभाड़—वीर । भौक—धन्य । रंकरा—गरीबका । देणहार—देने वाला ।

१६७ उगणीस—उन्नीस । मत—मात्रा । त्रदस—तेरह ।

१६८. सोळ—सोलह । त्रदसेण—तेरहसे । दु—दो । जेण—जिसको । अखिर—अक्षर । सकोय—  
वह । कठे'क—कही पर । पिण—भी ।

१६९ जनक—पिता । धनक—धनुष । हर—महादेव । हरण—तोडने वाला । चत—चित्त ।  
नरमळ—निर्मल । नहचळ—निश्चल, अटल । अघ—पाप । अणघट—अपार, नही मिटने  
वाला । लछवर (लक्ष्मीवर)—विष्णु, श्री रामचन्द्र । सधर—दृढ । लज—लज्जा ।  
महपत (महिपति)—राजा । समरत—स्मरण करते हैं । मळ—पाप, मैल ।

छजत बयण पय सरस मयण छब ।  
 कमळ नयण रव तरण कळ ॥  
 सकर धनख सरस रस सदन सख ।  
 नरख बदन जग भय नसत ॥  
 तन मन बय सम स जन सहज तूथ ।  
 लछण भरथ अरिघण लसत ॥  
 तन घण बरण धरण दसरथ तण ।  
 सदय समन गरवत सहज ॥  
 तज तज अवर 'कसन' कव नत-प्रत ।  
 धर मन नहचळ गरड-धज ॥ १६६ -

अथ गीत भुजगी लछण  
 दूही

बारा अखिर तुक ओक प्रत, यगण चार गुरु अंत ।  
 गीत भुजंगी तास गण, वरण छंद बुधवंत ॥ १७०

अरथ

जा गीतरै तुक ओक प्रत च्यार यगण होय । अत गुरु होय, वरण छंद छै ।  
 मात्रा गिणती नही । जिण गीतनै भुजगी कहै छै ।

अथ गीत भुजगी उदाहरण  
 गीत

महाराज औधेस आधार संतां, वार खारी रखै लाज बेखौ ।  
 हरी काज पै आसरा दीह हेके, लछीनाथ दी सेवगां लंक लेखौ ॥

१६६. छजत-शोभा देता है । बयण-वचन । मयण-कामदेव । छब-काति, दीप्ति ।  
 रव-सूर्य । तरण-तरुण । धनख-धनुष । सदन-घर । नरख-देख कर । बदन-मुख ।  
 नसत-नाश होता है । लछण-लक्ष्मण । अरिघण-शत्रुघ्न । लसत-शोभा देते  
 है । घण-बादल । धरण-धारण करने वाला । तण (तनय)-पुत्र । नत-प्रत-सदैव ।  
 नहचळ-निश्चल । गरड-धज-गरुडध्वज, विष्णु ।

१७०. बारा-बारह । तास-उस । गण-समूह । बुधवंत-बुद्धिमान । गिणती-गिनती, सख्या ।

१७१. औधेस (अवधेश)-दशरथ, श्री रामचन्द्र । खारी-भयकर । बेखौ-देखो । लछीनाथ  
 (लक्ष्मीनाथ)-विष्णु ।

तवै भू अहल्या गणंका तिराई, रटां बोर भीलीतणा खाय रीधौ ।  
 सरां ताड़का मार ऊधार सांमी, करां ग्रीधवाळौ वळे स्वाध कीधौ ॥  
 रदा सिंभ वांमे सदा अकरंगी, गवै जास पंगी नरां बेद गाथां ।  
 तनां खीणहंतौ मुणै आत तोनूं, हरौ बाळ सुग्रीव दे राज हाथां ॥  
 कसौ जोड़ भूमंड तै ओर कीजै, भुजाडंड मोटा ब्रदां जोग भाळौ ।  
 अठूंजाम जीहां 'किसनेस' आखै, वडौ आसरौ रांम पै कंज वाळौ ॥ १७१

अथ गीत वडौ साणोर अहरणखेडी लछण

दूहा

तेवीसह मत पहली तुक, बी अठार ती बीस ।  
 चौथी तुक अठार चव, लघु तुक अंत लहीस ॥ १७२  
 वडा जेण सांणोर बिच, पवरग ऊ न पयंप ।  
 अहरणखेडी नांम उण, जस राघव मभ्र जंप ॥ १७३

अरथ

पैली तुक मात्रा तेवीस । दूजी तुक मात्रा अठारै । तीजी तुक मात्रा बीस ।  
 चौथी तुक मात्रा अठारै होय सौ गीत वडौ साणोर कहावै । अत लघु होय । जी  
 वडा साणोरमे पवरगरा पाच आखर प फ ब भ म अर ऊ व, अ सात आखर  
 सारा गीतमे न होय अर गीत पढता होठ मिळै नही, जी गीतरौ नाम अहरणखेडी  
 कहीजै । अहर=होठ न खेडी कहता खडै नही, हालै नही यौ अरथ छै ।

१७१ तवै-स्तुति करते हैं । भू-ससार । भीली-भिल्लनी । वळे-फिर । कीधौ-किया । रदा-  
 हृदय । सिंभ-शंभू, शिव । गवै-गाया जाता है । जास-जिसका । पंगी-कीर्ति, यश ।  
 मुणै-कहता है । तोनू-तुम्हको । बाळ-बालि वानर । कसौ-कौनसा । जोड़-बराबर,  
 समान । भूमंड-भूमंडल । भुजाडंड-शक्तिशाली, समर्थ । जोग-योग्य । भाळौ-देखो ।  
 अठूंजाम-अष्टयाम । जीहा-जीभ । आखै-कहता है । आसरौ-सहारा । पै-चरण ।  
 कंज-कमल ।

१७२ मत-मात्रा । बी-दूसरी । ती-तीसरी । चव-कह । लहीस-लेगा ।

१७३ पयप-कह । मभ्र-मध्य । जप-कह । सौ-वह । यौ-यह ।

अथ गीत अहरण(न)खेडी उदाहरण  
गीत

करां धाड़ लागै रघौराज दत्त कीजतां ।  
सरसतां रीभतां संत सुख साज ॥  
लीजतां नखत्र-डर सरण हेकण लहर ।  
रीभतां दियौ लंका जिसौ राज ॥  
सर धनंख धरण कर दहण दैतां सधर ।  
दुख नरक त्रास हण जनां जगदीस ॥  
हरख रिण इंद्रतण नास कीधौ हठी ।  
अरकतण कियौ केकंध गढ ईस ॥  
तिकां सिर दया रुख होय हरि तौ तणी ।  
किणी दिन न लागै जिकां आतंक ॥  
घणाघण छटा तन क्रंत धरियां घणी ।  
सह जनां संकट हरण धणी निरसंक ॥  
चरण असरण सरण कहै आणणचतुर ।  
अहोनि स संत जण करण आणंद ॥  
दूणदसहाथ हण गाथ राखण दूनी ।  
नाथ 'किसनेस' कौसळतणा नंद ॥ १७४

१७४. करा-हाथो । धाड़-घन्य । रघौराज-श्री रामचन्द्र । दत्त-दान । नखत्र-डर-  
( नखत्र-भै + डर-भीखण-भभीखण )-विभीषण । जिसौ-जैसा । दहण-नाश ।  
सधर-दृढ । त्रास-भय, आतंक । जना-भक्तो । हरख-हर्ष । रिण-युद्ध ।  
इंद्रतण (इन्द्रतनय)-बाल वानर । कीधौ-किया । हठी-हठ करने वाला, जिद्दी ।  
अरकतण (अर्कतनय)-सुग्रीव । कियौ-किया । केकंध-किष्किंधा । ईस-राजा । तिका-  
उन, जिन । रुख-इच्छा । तौ तणी-तेरी । किणी-किसी । आतंक-डर, भय ।  
घणाघण-बादल । छटा-काति, दीप्ति, विजती । क्रंत-काति, दीप्ति । धरिया-  
धारण किये हुए । घणी-बहुत । घणी-स्वामी । निरसक-निश्चक, निर्भय । आणणचतुर  
(चतुरानन)-ब्रह्मा । दूणदसहाथ-रावण । हण-मार कर । गाथ-कीर्ति, यश ।  
दुनी-दुनिया, मगार । नंद-पुत्र ।

अथ गीत विडकठ तथा वीरकठ लक्षण

दूहा

धुर तुक मत चौवीस धर, वळ दूजी अकवीस ।  
ती चौवीसह चतुरथी, कळ अकवीस कवीस ॥ १७५  
दख यम मता चव दूहां, अंत लघू तुक अक ।  
सोळ चवद अखिर सुक्रम, कह विडकंठ विमेक ॥ १७६

अरथ

पै'ली तुक मात्रा चौवीस होय । दूजी तुक मात्रा अकवीस होय । तीजी तुक मात्रा चौवीस होय । चौथी तुक मात्रा अकवीस होय । यण क्रमसू च्यार ही दूहां मात्रा होय । अत तुकरै अक लघु होय । इण लेखे ती विडकठ गीत मात्रा छद छै नै पै'ली तुक आखर सोळ । दूजी तुक आखर चवदै । तीजी तुक आखर सोळ अर चौथी तुक आखर चवदै होय । यौ क्रम च्यार ही दवाळा होय । आखर गिणतीके लेखे विडकठ वरणछद छै । इण प्रकार विडकठ गीत कहीजै । गणाकौ क्रम गीतकौ तुकासू देख लीज्यौ । लक्षणका दूहा घणा होय जिणसू न कह्या छै । कोई इण गीतरौ नाम वीरकठ पिण कहै छै ।

अथ गीत विडकठ तथा वीरकठ उदाहरण

गीत

जै नरेस राघवेस आसुरेस जुधां जेस ।  
के कवेस देस देस कीरती कहंत ॥  
स्त्रीधराज राख लाज कीध काज संत साज ।  
हेल सिध रूप इंद विरदां वहंत ॥

१७५ वळ-फिर । अकवीस-इक्कीस । ती-तीसरी । चतुरथी (चतुर्थी)-चौथी । कळ-मात्रा । कवीस-महाकवि, कवि ।

१७६ दख-कह । यम-ऐसे । चव-चार । सोळ-सोलह । चवद-चोदह । अखिर-अक्षर । विमेक-विवेक । यौ-यह ।

१७७ जै-जय । नरेस-राजा । राघवेस-श्री रामचन्द्र भगवान । आसुरेस-राक्षस, रावण । के-कई । कवेस (कवीस)-महाकवि । कीरती (कीर्ति)-यश । कहंत-कहते हैं । स्त्रीधराज-श्री विष्णु, श्री रामचन्द्र । कीध-किया । हेल-लहर । सिध-समुद्र । इंद-इन्द्र । विरदा-विरुद्ध । वहंत-धारण करते हैं ।

साज पांण चाप बांण खळां खांण घमंसांण ।  
 सुरांण भुजांण जै कियौ असंक ॥  
 ताप खाय दिताराय बंद आय पाय तास ।  
 लखै रंक ही अवंक मेट दीध लंक ॥  
 ओप अंग स्यांम रंगते सुचंग जै अनं ।  
 पीतरंग नी सारंग भंग कौड़ पाप ॥  
 सूरवीर जनां भीर गज्जगीर पै सधीर ।  
 जळै पाप अणमाप जेण नांम जाप ॥  
 दुनी पाळ इंद्र ढाल बिरदाळ जै दयाळ ।  
 गुणी साथ सांमराथ रटै क्रीत गाथ ॥  
 नांम जेस करे खेस पटै सेस 'किसनेस' ।  
 निराधार ज्यां अधार निमौ औधनाथ ॥ १७७

अथ गीत अट्टा लछण

दूहौ

छंद अरध नाराजरी, चौ तुक दूहां सचीत ।

लघु गुरु क्रम तुक बरण अठ, गिण तिण अट्ठौ गीत ॥ १७८

अरथ

वरण छंद छै अठौ गीत । जिणमे अरधनाराच छंदरी तुक च्यारसू अके  
 दूहौ होय । पैली लघु पछै गुरु, इण क्रमसू तुक अके प्रत आखर आठ होय ।  
 जिणरै च्यार ही तुकारौ तुकात अके होय । सावभडौ होय, जिणनै अट्ठौ गीत कहीजै ।

१७७ साज-धारण कर सज कर । पांण-हाथ । चाप-धनुष । खळा-राक्षस । खाण-नाश  
 कर नाश करनेको, नाश करने वाला । घमंसाण-युद्ध । सुराराण-इन्द्र । भुजापाण-  
 भुजाके प्रभावसे । जे-जिस । असक-निर्भय । ताप-भय, आतंक । दिताराय-दैत्यराज ।  
 पाय-चरण । तास-उमके । दीध-दी, दिया । पीतरंग-पीला रंग । जना-  
 भक्त । भीर-मदद, सहायता । गज्जगीर-युद्ध । पै-चरण । सधीर-धैर्य-युक्त, अटल ।  
 अणमाप-अपार, असीम । जेण-जिम । दुनी-ममार । पाळ-पालक । ढाल-रक्षक ।  
 बिरदाळ-विरुद्धारी । गुणी-कवि । साथ-समूह । सांमराथ-समर्थ । औधनाथ-  
 श्रीरामचन्द्र भगवान ।

१७८ चौ-चार ।



अथ गीत अट्ठी वरण छंद उदाहरण

गीत

दखै 'किसन्नदास' रे, तवूं विरूढ़ तास रे ।  
सदा वसां हुलास रे, अभंग रांम आस रे ॥  
सुकीरती समाज रे, प्रसिद्ध सिंध पाज रे ।  
जनां निबाह लाज रे, रहूं अधार राज रे ॥  
पटैत रूप पांणरा, खळां भराथ खांणरा ।  
सुखी रहूं सुजांणरा, भरोस वंस भांणरा ॥  
प्रसन्न दास प्रीतरा, बियार अत्यबीतरा ।  
जुधां दयंत जीतरा, सरंम नाथसीतरा ॥ १७६

अथ गीत दूणौ अट्ठी वरण छंद लक्षण

दूहौ

छंद ब्रधनाराचरी, चौ तुक हेक दवाळ ।  
वरण छंद सौ गीत वद, दूणौ अठौ दिखाळ ॥ १८०

अरथ

ब्रधनाराचरी च्यार तुकारौ अेक दवाळौ होय सौ सावभडौ गीत दूणौ अट्ठी कहावै । लघु गुरु ईं क्रमसू तुक अेक प्रत अखिर सोळह होय । इण प्रकार सोळ ही तुका होय सौ दूणौ अट्ठी गीत तुकत गुरु वरण छंद छै ।

अथ गीत दूणौ अट्ठी सावभडौ उदाहरण

गीत

विभाड़ पंचदूणमाथ आथ देण वेस रे ।

मभार ध्यांन कंज सौ वसै रदा महेसरे ॥

१७६ दखै—कहता है । तवू—स्तुति करता हूँ, वर्णन करता हूँ । तास—तेरे । हुलास—आनन्द, हर्ष । अभंग—नही भागने वाला, वीर । आसरे—आश्रय मे । सिंध—समुद्र । पाज—सेतु, पुल । निबाह—निभाने वाला । राजरे—श्रीमानके, आपके । पटैत—वीर, योद्धा । पाणरा—शक्तिका । भराथ—युद्ध । खाणरा—ध्वश करने वाला, नाश करने वाला । भरोस—विश्वास, भरोसा । भाण—सूर्य । दयत—देने वाला अथवा दैत्य । नाथसीतरा—सीतानाथके ।

१८० दवाळ—गीत छंदके चार चरणोका समूह । दिखाळ—दिखला दे, दिखला ।

१८१ विभाड़—ध्वश कर, सहार कर । पंचदूणमाथ—रावण । आथ—धन, द्रव्य । मभार—मध्य । कज—ब्रह्मा । रदा—हृदय । महेसरे—महादेवके ।

सदा नमंत औधराय पाय धू सुरेस रे ।  
 वदां नरेस आंन कूण जोड़ राघवेस रे ॥  
 निबाह सीतनाथ वाह संतचा नेहड़ा ।  
 अमोघ बांण चाप पांण बांण जे अछेहड़ा ॥  
 जुधां निपात सांमराथ लंकनाथ जेहड़ा ।  
 कहां नरिंद दासरथ्यनंद जोट केहड़ा ॥  
 अपार तेज अंगधार धार तेज आकती ।  
 कपै अमाप पाप ताप नांम जाप क्रांमती ॥  
 जुधां जयंत सेवमें रहै अनंत साजती ।  
 भणा किसौ समान आंन कौसळेस भूपती ॥  
 महामदंध आसुरां सुरंद चाड मारणा ।  
 त्रिलोकनाथ गोह ग्राह ग्रीध आद तारणा ॥  
 'किसन्न' पात व्है दयाळ पाळ सिधकारणा ।  
 धनौ नरेस राघवेस चीत नीत धारणा ॥ १८१

अथ भाण गीत मात्रा वरण प्रमाण लच्छण

दूहा

धुर बीजी मत बार धर, वद तीजी बावीस ।

बारह चौथी पंचमी, वळ छठी बावीस ॥ १८२

१८१ औधराय-श्री रामचन्द्र भगवान । पाय-चरण । धू-गिर, ध्रुव । सुरेस-इन्द्र ।  
 वदा-तहे । नरेस-राजा । आंन-अन्य । कूण-कौन । जोड़-वरावर, समान । राघवेस-  
 श्री रामचन्द्र भगवान । नेहड़ा-स्नेह । अमोघ-नही चूकने वाला । अव्यर्थ, अचूक ।  
 निपात-गिराना । सांमराथ-गमथ । लंकनाथ-रावण । जेहड़ा-जैसा । नरिंद-  
 राजा । दासरथ्य-राजा दशरथ । नद-पुत्र । जोट-जोटी । केहड़ा-कैसा । कपै-  
 पाटते है । अमाप-अपार । ताप-आतक, भय । जयत-जीतना । सेवमें-सेवामे ।  
 अनंत-नश्वर । जती-जितेन्द्रिय, यनी । किसौ-कौनसा । आंन-अन्य । आसुरा-  
 राक्षस । सुरद-इन्द्र । चाड-पुकार । मारणा-मारने वाला । गोह-गुह नामक निपा-  
 धराज । आद-आदि । तारणा-तारन वाला । पात-कवि । पाळ-रक्षा । सिध-  
 सिद्ध, गज । कारणा-कारण, करने वाला । धनौ-वन्य । चीत-नित्त । नीत-नीति ।  
 धारणा-धारण करने वाला ।

१८२. धुर-प्रथम । बीजी-इगरी । मन-माया । बार-बारह । वद-कह । वळ-फिर ।

पहली दूजीसूं मिळै, तीजी छठी समेळ ।  
 मिळै चवथी पंचमी, भल तुकंत लघु भेळ ॥ १८३  
 आठ वरण धुर दूसरी, तीजी पनर तुकंत ।  
 पुण अठ चौथी पंचमी, छठी पनर छजंत ॥ १८४  
 विध इण मत्ता वरणरौ, परगट जाण प्रमाण ।  
 भाण-गीत जिण नांम भल, भणजस रघुकुळ भाण ॥ १८५

अर्थ

पै'ली तुक मात्रा बारै । दूजी तुक मात्रा बारै । तीजी तुक मात्रा बावीस । चौथी तुक मात्रा बारै । पाचमी तुक मात्रा बारै, छठी तुक मात्रा बावीस होय । तुकांत लघु होय । पै'ली दूजी तुक मिळै । तीजी छठी तुक मिळै । चौथी पाचमी तुक मिळै अथवा च्यार तुक कीजै तौ पैली तुक मात्रा चौबीस । तुक दूजी मात्रा बावीस । तुक तीजी मात्रा चौबीस । तुक चौथी मात्रा बावीस । यू तौ भाण गीत मात्रा छंद होय । अखर गिणती कीजै तौ तुक पै'ली दूजीरा आखर आठ होय । तीजी छठीरा आखर पनरै पनरै होय । चौथी पाचमीरा आखर आठ होय तथा च्यार तुका कीजै तौ पै'ली तीजी तुकरा आखर सोळै होय । दूजी चौथी तुकरा आखर पनरै पनरै होय । तुकांत लघु । ई तरै भाण गीत वरण छंद होय ।

अथ भाण गीत उदाहरण  
 गीत

नरेस रांम नं,मळां, उरां सभाव ऊजळा ।  
 अरेस भंज आदवां, करेस देव काज ॥  
 सपांणचाप सायकं, घडा अरेस घायकं ।  
 चवंत सिद्ध चारणं, प्रसिद्ध सिंघ पाज ॥

१८३ चवथी-चतुर्थ, चौथी । भल-ठीक ।

१८४ पुण-कह । अठ-आठ । पनर-पनरह । छजंत-शोभा देता है ।

१८५ विध-प्रकार, तरह । मत्ता-मात्रिक । भण-कह । बारै-बारह । यू-ऐसे । अखर-अक्षर । ई-इस । तरै-तरह ।

१८६ नं,मळा-निर्मल । उरा-उर, हृदय । ऊजळा-उज्ज्वल । अरेस-शत्रु । सपांणचाप-हाथमे धनुष सहित । सायक-तीर । घडा-सेना । घायक-सहार करने वाला । चवंत-कहते हैं । सिंघ-समुद्र ।

गरव सत्रां गंजणा, रमा सुचित रंजणा ।  
 भुजां सजोर भंजणा, चढाय सिंभ चाप ॥  
 गळे दुजेस गावरा, सधीर जे सभावरा ।  
 अभंग हेम अद्रसा, अडोळ नंग आप ॥  
 अनेक संत आसरे, वसै सहीव वासरे ।  
 प्रथीप रांम पोखणा, अमी सुदीठ अंग ॥  
 सधीर आत सेससा, मनां रटै महेससा ।  
 खळां अनेक खेसणा, जपां अपीठ जंग ॥  
 दितेस सेन दाहणा, रघूस क्रीत राहणा ।  
 करी ऊधार कारणा, हरी विलंद हाथ ॥  
 नमे सुरेससा नगां, सधार दीन सेवगां ।  
 'किसन' पातसूं कहै, नमौ अनाथ नाथ ॥ १८६

अथ गीत दुमेळ लछण

दूहौ

तुक धुर तीजी सोळ मत, दोय मेळ दाखंत ।  
 दूजी चौथी मत दस, अख दुमेळ लघु अंत ॥ १८७

अरथ

धुर कहता पै'ली तुक मात्रा सोळ होय । पै'ली दूजी तुकमे दोय मेळ आवै  
 जीसू गीतरौ नाम दुमेळ कहावै । दूजी तुक मात्रा दस होय । चौथी तुक मात्रा  
 दस होय । दूजी चौथी तुकरै तुकात लघु होय । जिण गीतकौ नाम दुमेळ कहावै ।

१८६ गरव-गर्व, अभिमान । गजणा-मिटाने वाला । रमा-लक्ष्मी । रजणा-प्रसन्न  
 करने वाला । सजोर-शक्तिशाली । भजणा-नाश करने वाला । सिंभ-शभु,  
 शिव । दुजेस-द्विजेश, महर्षि, परशुराम । सभावरा-स्वभावका । अभंग-हृद, अटल ।  
 हेम अद्रसा-हिमालय पर्वतके समान । नंग-पैर, चरण । प्रथीप-राजा । पोखणा-  
 पोषण करने वाला । अमी-अमृत । सुदीठ-सुदृष्टि । खेसणा-नाश करने वाला । अपीठ  
 जग-वह जो युद्धमे अपनी पीठ शत्रुको न दिखाता हो । दितेस-असुरेश, रावणादि ।  
 दाहणा-ध्वंस करने वाला । रघूस-रघुवंश । क्रीत-कीर्ति । राहणा-रखने वाला ।  
 नगा-पैरो । सधार-रक्षक ।

अथ गीत दुमेळ उदाहरण

गीत

भूपाळां भांमी नेक नांमी, सेव पाय सुरेस ।  
 सुज दया सिंधू दोनबंधू, अखै क्रीत अहेस ॥  
 बटपंच बास सत्रनासे, राज कज सुरराज ।  
 खर खेत खंडे थूर थंडे, सूर कुळ सिरताज ॥  
 भुजवीस भंजे गाव गंजे, स्रोण भुंजे सार ।  
 सरणा सधारे बिरदधारे, तोय पाथर तार ॥  
 निरबळां नेकां कीध केकां, साहि हाथ सुनाथ ।  
 गुण 'किसन' गावै प्रसिध पावै, अमर ईजत आथ ॥ १८८

अथ गीत उवग सावभडौ लछण

दूही

सगण सोळ मत प्रथम तुक, दो गुर अंत दिपंत ।  
 आंन च वद अख, उमै वीपसा अंत ॥ १८९

अरथ

पै'ली तुकरै आद ती सगण नै सोळै मात्रा होय । और साराई गीतरी पनरै  
 ही तुका मात्रा चवदै होय । तुकात दोय गुर अखिर होय जिण सावभडा गीतनै  
 उमग कहीजै तथा कोई कवि उवग पण कहै छै । चौथी तुकमे दोय वीपसा  
 आवै छै ।

१८८ भामी—न्यौछावर, बलैया । सेव—सेवा करता है । पाय—चरण । सुरेस—इन्द्र । सिंधू—  
 समुद्र । अखै—कहता है, वर्णन करता है । अहेस—शेषनाग । बटपच—पचवटी । सत्र—  
 शत्रु । नासै—नाश किये । कज—लिये । सुरराज—इन्द्र । भुजवीस—रावण । भंजे—  
 नाश किया । गाव—गर्व । गंजे—मिटायी, नाश किया । स्रोण (शोणित)—खून, रक्त ।  
 भुंजे—भक्षण किया । सार—तलवार । सरणा—शरणागत । सधारे—रक्षा की । तोय—  
 पानी । पाथर—पत्थर । कीध—किया किये । केका—कई । गुण—यश, कीर्ति । प्रसिध—  
 कीर्ति, प्रसिद्धि । आथ—घन, दौलत ।

अथ गीत उवग सावभङ्गी उदाहरण -

गीत

जगनाथ अंतरतणौ जांमी, गाहणौ खळ गुरड़ गांमी ।  
 साच वायक सिया सांमी, भुजां भांमी भुजां भांमी ॥  
 थूरण रिण दैतां थोका, लाज रक्खण संत लोका ।  
 रांस रिण दसमाथ रोका, करां भौका करां भौका ॥  
 देण सेवग लंक दाता, घल्ल व्याध कवंध घाता ।  
 बिसू रक्खण क्रीत वातां, हद हातां हद हातां ॥  
 मीढ ना अज इस माधौ, थाह दिल नावै अथाघौ ।  
 देव दीनां कसट दाधौ, रंग राघौ रंग राघौ ॥ १६०

अथ गीत अरधगोखी सावभङ्गी वरण छद लछण

दूहौ

रगण जगण गुरु लघु हुवै, जिणरै तीन तुकंत ।  
 होय वीपसा चवथ तुक, अरध गोख आखंत ॥ १६१

अरथ

जिण गीतरै पै'ली दूजी तीजी तीना तुका ती पै'ली रगण गण । पछै  
 जगण गण । पछै गुरु लघु । ईं क्रमसू आठ अखर तीन तुका होय । चौथी  
 तुक पै'ली रगण । पछै जगण छ अखिर होय । ईं क्रमसू च्यार तुका होय  
 सौ अरधगोख वरण छद सावभङ्गी कहीजै नै जीके ईं क्रमसू आठ तुका होय  
 जिणनै ब्रधगोख कहीजै, सौ ब्रधगोख ती आगै कह्यौ ईज छै सौ देख लीज्यौ ।

१६० अंतरतणौ—भीतर का, अन्दर का । जांमी—पिता । गाहणौ—नष्ट करने वाला । खळ—  
 राक्षस । वायक—वाक्य, वचन । सिया—सीता । भांमी—बलैया, न्यौछावर । थूरण  
 नाश करना, ध्वश करना । दैता—दैत्यो । थोका—समूह । दसमाथ—रावण । भौका—  
 धन्य-धन्य । घाता—नाश । बिसू—पृथ्वी, ससार । कीत—कीर्ति । मीढ—समान, सदृश्य ।  
 अज—ब्रह्मा । ईस—शिव । माधौ—माधव । थाह—गहराई, गभीरता । अथाघौ—अपार,  
 असीम । दाधौ—जलाने वाला । रंग—धन्य-धन्य । राघौ—श्री रामचन्द्र ।

अथ गीत अरधगोखी सावभडौ उदाहरण  
गीत

बंद पाय राघवेस, जोध मेघनाद जेस ।  
बंध वांमणी विसेस, सेस सेस सेस ॥  
पाड़िया जुधां बिपच्छ, रांम पाय सेव रच्छ ।  
ओर मेर रूप अच्छ, लच्छ लच्छ लच्छ ॥  
सूर धीर तास संत, मांण पांण तेज मंत ।  
दाहणौ जुधां दयंत, नंत नंत नंत ॥  
चीत प्रीत क्रीत चाह, दैत राज सेस दाह ।  
लेण रांम सेव लाह, वाह वाह वाह ॥ १६२

अथ गीत घमळ तथा रिणधमळ, सम तथा असम चरण लछण

दूहा

धुर तुक मत छाईस धर, छै बीजी छाईस ।  
तीस मत तुक तीसरी, चौथी मात्र चौवीस ॥ १६३  
अवर दवाळा अवर विध, नहीं मत्त निरबाह ।  
ईसर बारठ अक्खियौ, असम चरण यणाराह ॥ १६४

अथ घमळ गीत अन्य विध लछण

दूहा

वदिया लछण अवर विध, खट तुक होय विसक्ख ।  
चवद प्रथम दूजी चवद, अठाईस त्रिय अक्ख ॥ १६५

१६२ बंद-नमस्कार कर । पाय-चरण । राघवेस-श्री रामचन्द्र । जोध-योद्धा । मेघनाद-  
इन्द्रजीत । जेस-जैसा । पाड़िया-मारे । बिपच्छ-विपक्षी, शत्रु । दाहणौ-मारने  
वाला, ध्वश करने वाला । दयत-दैत्य । सेव-सेवा । लाह-लाभ । वाह-वाह-  
धन्य धन्य ।

१६३ धुर-प्रथम । तुक-पद्यका चरण । मत-मात्रा । छाईस-छन्बीस । छै-है । बीजी-  
दूसरी । मझ-मध्य, मे । दवाळा-गीत छंदके चार चरणका समूह ।

१६४ अवर-अन्य । निरबाह-निर्वाह । अक्खियौ-कहा । यणाराह-इसके ।

१६५ वदिया-कहे । लछण-लक्षण । विसक्ख-विशेष । चवद-चौदह । दूजी-दूसरी । त्रिय-  
तीसरा । अक्ख-कह ।

चवदह चौथी पांचमी, छट्ठी वीस विचार ।

असम चरण तौपण अवस, वद यम धमळ विचार ॥ १६६

त्रकुटबंधरी आद तुक, पांच देख परमाण ।

उमै तुकां मिळ अंतरी, जुगत धमळ यम जाण ॥ १६७

### अर्थ

धमळ गीतकै मात्रा वरण प्रमाण नही जिणसू असम चरण छै । पै'लो तुक मात्रा छाईस होय । दूजी तुक मात्रा छाईस होय । तीजी तुक मात्रा तीस होय । चौथो तुक मात्रा चौबीस होय । बाकीरा और दूहा ई प्रकार तथा और ही तरै मात्रा होय पण सम मात्राकौ निरवाह नही । आगै बारठजी स्त्री ईसरदामजी क्त गीत धमळ स्त्री परमेसरमे छै सौ पण इण तरै छै जीनै देख नै मै कह्यौ छै तथा और लछण करनै मात्राकौ निरूपण करा तौ पण असम चरण छै । और विध मात्रा प्रमाण करा छा । छ तुक करनै सौ कवेसर देख विचार लीज्यो ।

गीत रणधमळकै छ तुका हुवै छै । पै'ली तुक मात्रा चवदै । दूजी तुक मात्रा चवदै । तीजी तुक मात्रा अठावीस । चौथी तुक मात्रा चवदै । पाचमी तुक मात्रा चवदै । छठी तुक मात्रा चौबीस । अत लघु तौ पिण रणधमळ असम चरण छद छै और सुगम लछण कहा छा । गीत त्रकुटबंधरी पाच तुका तौ आदरी नै दोय तुका दूहारै अतरी, अक कठरी नै अक दूजी या दोयारी अक तुक करणी । या छ हो तुकानै भेली कर पढजै, सौही धमळ जाणणी । सोई ग्रथमे पण त्रकुटबंध कह्यौ छै सौ देख लीज्यो । इति रणधमळ गीत लछण निरूपण समाप्त । इण गीतरौ नाम धमळ कह्यौ छै ।

अथ गीत धमळ उदाहरण

### गीत

सांमाथ तूं सुरनाथ तूं, रिमघात तूं रघुनाथ ।

रघुनाथ तूं दसमाथ रांमण, भांजवा भाराथ ॥

१६६ तौ पण-तौ भी । अवस-अवश्य । वद-कह । यम-इस प्रकार । आद (आदि)-प्रथम । उभै-दो, दोनो । जुगत-युक्ति । पण-परन्तु । पण-भी । निरूपण-विचार, निर्णय । कवेसर-कवीश्वर ।

१६७ अठावीस-अठाईस । आदरी-आदि वी । कठ-अनुप्रास । या-इन । दोयारी-दोनोंकी । भेली-म.व ।

१६८ सामाथ-समर्थ । सुरनाथ-देवताओंका स्वामी । रिमघात-शत्रुओंका विध्वंसक या गहारक । दसमाथ-दस शिर । भांजवा-नाश करनेको । भाराथ-युद्ध ।



अणबीह तूं नरसीह ओपै, लोह संतां नकूं लोपै ।  
 ईस वात अघात हाथां, व्रवण रंकां आथ ॥  
 लंका७ सेवग तूम्ह लांगौ, आत लिछमण खळां-भांगौ ।  
 पती-कुळ स्वारथो पांगौ, करण असह निकंद ॥  
 जानकी नायक जंगमें, रोसेल बीरत रंगमें ।  
 बिरदैत जस रथ धमळ बंका, निमौ दसरथनंद ॥  
 जुध दुसह दससिर जारणा, मह कूंभसा खळ मारणा ।  
 धनुबांण धारण पांण धजबंध, जबर जोम जिहाज ॥  
 जटजूट सिर बन पट भल्ले, अंग अघट रजवट ऊभळै ।  
 अणभंग जैतां जंग आसुर, रंग कोसळराज ॥  
 रख पय भभीखण रंकरा, लहरे'क आपण लंकरा ।  
 काकुसथ खळदळ भसम कर, साधार-सरण सभेव ॥  
 निज बिरद नाथ अनाथरा, सुज धरण भुजां समाथरा ।  
 किव 'किसन' बेग सुनाथ कीजै, दीनबंधव देव ॥१६८

अथ गीत त्रिभंगी लछण

दूही

धुर अठार बी बार धर, ती सोळह चव बार ।

बि गुरु अंत सौ पूणियौ, सोय त्रिभंगी सार ॥ १६९

१६८ अणबीह-निर्भय, निडर । लोह-रेखा, मर्यादा । नकू-नही । लोपै-उलघन करता है । व्रवण-देने को, देने वाला । रका-गरीबो । आथ-धन । लकाळ-वीर, श्री रामचन्द्र भगवान । तूम्ह-तेरा । लांगौ-हनुमान । लिछमण-लक्ष्मण । खळा-भागौ-राक्षसोका नाश करने वाला । पांगौ-पगु । असह-शत्रु । निकंद-नाश । रोसेल-जोशीला । बीरत-वीरत्व । बिरदैत-विरुद्ध धारणकरने वाला । पाण (पाणि)-हाथ । धजबंध-अपनी ध्वजा या झंडा रखने वाला वीर । जबर-जबरदस्त । जोम-जोश । जिहाज-जहाज । जटजूट-जटाजूट । अघट-अपार । रजवट-क्षत्रियत्व । ऊभळै-उमडता है । आपण-देने वाला । साधार-सरण-शरणमे आए हुएकी रक्षा करने वाला । किव-कवि । बेग-शीघ्र ।

१६९ बी-दूसरी । बार-बारह । ती-तीन, तीसरी । चव-चार, चौथी । बि-दूसरी । सोय-वह, वही ।

अरथ

त्रिभगी गीतरै पै'ली तुक मात्रा अठारै । दूजी तुक मात्रा बारै । तीजी तुक मात्रा सोळै । चौथी तुक मात्रा बारै होय । पछे सारा ही दूहा पै'ली तुक मात्रा सोळै । दूजी तुक मात्रा बारै । ई प्रमाणै होय सी गीत त्रिभगी कहावै नै सोई पूणियौ साणोर कहावै । नाम दोय छै । लछण दोय नही जीसू पूणियौ साणोर आगै पहली कह दीधी छै जीसू नही कह्यौ छै । काम पडै ती सात साणोरा माय देख लीज्यौ ।

अथ गीत सीहलोर लछण

दूहौ

सीहलोर पिण पूणियौ, सुध लछणां सुभाय ।

अठ दस बारह सोळ अख, बार बि गुरु पछ पाय ॥ २००

अरथ

सीहलोर पिण पूणियौ साणोर छै । इणमे कोई भेद नही । पै'ली तुक मात्रा अठारै । दूजी तुक मात्रा बारै । तीजी तुक मात्रा सोळै । चौथी तुक मात्रा बारै । तुकात दोय गुरु । पछला दूहा पै'ली तुक मात्रा सोळै । दूजी तुक मात्रा बारै । ई क्रम होय । त्रिभगी सीहलोर अ दोई पूणिया गीत छै । नामकी भेद, लछण भेद नही जीसू आगै पूणियौ कह दीधी छै सी फेर नही कह्यौ । इति सीहलोर लछण निरूपण ।

अथ गीत सारसगीत लछण

दूहौ

गीत बडा सांणोर गण, सकौ सार संगीत ।

तेवीसह अट्ठार मत, वीस अठार प्रवीत ॥ २०१

अरथ

सार सगीत गीतनै बडौ साणोर गीत एक छै । नाम दोय छै । लछण एक । पै'ली तुक मात्रा तेवीस । दूजी तुक मात्रा अठारै । तीजी तुक मात्रा बीस । चौथी

१९९ अठारै-अठारह । बारै-बारह । ई-इस । दीधी-दिया । जीसू-जिससे । कह्यौ-कहा ।

२०० पिण-भी, परन्तु । अख-कह । बार-बारह । बि-दो, दूसरी । पछ-पश्चात, बाद ।

पाछला-पश्चात्का, बादका । दीधी-दिया ।

२०१. सकौ-वही, वह । अट्ठार-अठारह । मत-मात्रा ।

तुक मात्रा अठारै अत लघु । सौ बडौ साणोर सोई सारसंगीत कहावै । सौ आदमे सुध साणोर सतसर कह्यौ छै, सौ देख लीज्यौ । इति गीत सारसंगीत निरूपण ।

अथ गीत सीहवग साणोर लछण

दूहौ

धुर अठार चवदह धरौ, सोळ चवद गुरु अंत ।

वेखह सोई सीहवगौ, किव साणोर कहंत ॥ २०२

अरथ

जिण गीतरै पै'ली तुक मात्रा अठारै होवै । दूजी तुक मात्रा चवदै होवै । तीजो तुक मात्रा सोळै होवै । चौथी तुक मात्रा चवदै आवै सौ सोहणौ साणोर, सोई सीहवग कहिजै । नाम भेद छै, लछण भेद नही । पै'ली साणोर कह्यौ छै सो देख लीज्यौ । इति सीहवग गीत निरूपण ।

अथ गीत अहिगन साणोर लछण

दूहौ

धुर अठार मत्त सुधर, पनर सोळ पनरेण ।

अंत लघु सौ अहिगन, जपै वेलियौ जेण ॥ २०३

अरथ

गीत अहिगन नै वेलियौ साणोर अेक छै । नाममे भेद छै, लछणमे भेद नही । पै'ली तुक मात्रा उगणीस तथा अठारै होय । दूजी तुक मात्रा पनरै होय । तीजी तुक मात्रा सोळै होय । चौथी तुक मात्रा पनरै होय । तुकात लघु होय । पछै मात्रा सोळै, पनरै होय । ई क्रमसू होय सौ वेलियौ साणोर, सोई अहिगन साणोर, पै'ली आगे साणोरामे कह्यौ छै सो देख लीज्यौ । इति अहिगन गीत निरूपण ।

अथ गीत रेणखरौ लछण

दूहौ

रटां गीत रेणखरौ, सौ जांणजै प्रहास ।

तिल भर भेदन तेणमें, सुध लछण सर रास ॥ २०४

२०२ सोळ-सोलह । चवद-चौदह । वेखह-देख । कहत-कहते हैं । सोई-वही ।

२०३ पनर-पनरह । पनरेण-पनरहसे । जेण-जिमको । सोळै-सोलह । पछै-पश्चात, बादमे । सोई-वही ।

२०४ तेणमें-उसमे । अगाडी-पहिले । ज्या-जिन । हर-अर, और । सोई-वह, वही ।

## अरथ

रेणखरी गीत नै प्रहाससाणोर दोन्यू गीत अक छै । नाम दोय छै । लछण एक छै । पै'ली तुक मात्रा तेवीस । दूजी तुक मात्रा सतरै । तीजी तुक मात्रा बीस । चौथी तुक मात्रा सतरै होय । अत दोय गुरु पछै बीस सतरै इण क्रमसू मात्रा होवै छै । आगै साणोरमे प्रहास कह्यौ छै सो देख लीज्यौ । इति रेणखरा गीत निरूपण ।

अथ गीत मुडियल सावभडौ लछण

दूहौ

मुडियल सावभडौ हुवै, पालवणीस दुमेळ ।

सावभडौ जयवंत सौ, सुध लछणां समेळ ॥ २०५

## अरथ

मुडियल गीत सावभडौ दुमेळ तथा पालवणी तथा जयवत नाम सावभडौ । अगाडी पै'ली प्रथम तीन सावभडा कहा ज्या मध्ये जयवंत सावभडौ जिणनै दुमेळ कर पढणौ । सोई पालवणी, हर सोई मुडियल कहावै । मात्रा प्रमाण । पै'ली तुक मात्रा उगणीस तथा मात्रा अठारै होय और पनरै ही तुका मात्रा सोळै सोळैरी होय । तुकात दोय गुरु अखिर आवै सौ मुडेल ( मुडियल ) सावभडौ तथा पालवणी दुमेळ जयवत अक छै । आगै जयवत पालवणी कहा छै सौ काम पडै ती देख लीज्यौ । इति मुडियल गीत निरूपण ।

अथ गीत प्रौढ साणोर निरूपण लछण

दूहौ

सोरठिया हर प्रौढ मभ, भेद रती नह भाळ ।

सोरठियौ यण ग्रंथ मभ, दीधौ प्रथम दिखाळ ॥ २०६

## अरथ

प्रौढ साणोर हर सोरठियौ साणोर अक छै । यारा लछण अक छै । रती भेद नही । नाम दोय छै । मात्रा प्रमाण पै'ली तुक मात्रा उगणीस तथा सोळै । बीजी तुक मात्रा दस । तीजी तुक मात्रा सोळै होय । चौथी तुक मात्रा दस होय । तुकात लघु होय । पछै मात्रा डग्यारै, दस, मौळै दस ई क्रमसू होय । आगै इण ग्रंथमे कह्यौ छै सो देख लीज्यौ । इति गीत प्रौढ निरूपण ।

अथ गीत दीपक वेलियौ साणोर लछण

दूहा

दीपक सोही वेलियौ, भेद अधिक तुक हेक ।

तीजी तुक व्है बेवड़ी, वद तुक पंच विवेक ॥ २०७

धुर उगणीस अठार धर, पनरह दुती पढंत ।

त्रती चवथी सोळ मत, पंच पनर पुगंत ॥ २०८

अरथ

गीत दीपक नै गीत वेलियौ साणोर अके हीवै छै । यणामे इतरौ भेद छै । वेलियासाणोररै तुक च्यार होवै छै । पै'ली तुक मात्रा अठारै तथा उगणीस होवै । दूजी तुक मात्रा पनरै होवै । तीजी तुक मात्रा सोळै होवै । चौथी तुक मात्रा सोळै होवै । पाचमी तुक मात्रा पनरै होवै । इण भात दीपकरै पाच तुका दूहा एक प्रत होवै । दूजा दूहा मात्रा सोळै पनरै सोळै सोळै पनरै ई प्रमाण होय । तुकात लघु होय सौ गीत दीपक । वेलियारै च्यार तुक योई फरक । इति दीपक लछण ।

अथ गीत दीपक उदाहरण

गीत

सुंदर तन स्यांम स्यांम वारद सम, कौटक भा रद कांम सकांम ।

नायक सिया दासरथ नंदण, विमळ पाय सुरराजा वंदण ।

रीभूवजै महाराजा रांम ॥

कमर निखंग पांण धनु सायक, सुखदायक संतां साधार ।

कीधां कहर माथदस कापे, अकण लहर लंक गढ आपे ।

आठ पहर जिण नांम उचार ॥

२०७ सोही-वही । बेवड़ी-दोहरी । वद-कह । पंच-पाच ।

२०८ दूती-दूसरी । पढत-पढते हैं । त्रती-तीसरी । चवथी-चौथी । पुणत-कहते हैं । पण-परन्तु । इण भात-इस प्रकार । योई-यही ।

२०९ वारव-वादल । सम-समान । कौटक-करोड । भा-हुए । दासरथ-दसरथ । नंदण-पुत्र । विमळ-पवित्र । पाय-चरण । सुरराजा-इन्द्र । रीभूवजै-प्रसन्न कीजिए । निखंग-तर्कंग । पाण-हाथ । धनु-धनुष । सायक-तीर, वाण । सुखदायक-सुख देने वाला । साधार-रक्षक । कीधा-करने पर । कहर-कोप । माथदस-रावण । कापे-काट दिये, मारा । आपे-दे दिया ।

ते रज पाय तरी रिख तरणी, मभ वेदां बरणी अहमेण ।  
 डहिया विरद वडा भुजडंडे, तीख करे मिथळापुर तंडे ।  
 जटधर चाप विहंडे जेण ॥

जनक सुता मनरंजण जगपत, भंजण खळ रांवण भाराथ ।  
 सरणसधार काज जन सारण, 'किसन' अहौनिस गाव सकारण ।

नूप रघुनाथ अनार्था नाथ ॥२०६

अथ गीत अहिबध वरण छंद लछण

दूहा

रगण सगण अंतह गुरु, तुक खट यण बिध कीन ।  
 यगण रगण अंतह लघु, चौथी आठम चीन ॥ २१०  
 अठाईस पूरब अरध, ऊतर अठाईस ।  
 अेम गीत अहिबंध अख, बरण छंद बरणीस ॥ २११

अरथ

अहिबध गीत वरण छंद छै, मात्रा छंद नही । तिणरै गण तथा तुक प्रत  
 अखिरारी गिणती छै । दूहा अेक प्रत तुक आठ आठ होवै । तुक अेक प्रत अखर  
 सात सात होवै । दूहा एक प्रत आखर छपन होवै । सारा गीतरां दूहा च्यार  
 आखर दोयसौ चौबीस होवै । पै'ली तुक दूजी तीजी तुक रगण सगण अेक गुरु  
 सवाय होवै । यूही तुक पाचमी छठी सातमी तुक रगण सगण अेक गुरु होवै ।  
 तुक चौथी और आठमी यगण रगण अेक लघु सवाय होवै । आठ ही तुका प्रत  
 आखर सात सात होवै । तुक पै'ली दूजी तीजीरा तुकात मिळै । तुक चौथी तुक  
 आठमीसू मिळै । यण प्रकार गीत अहिबध कहीजै । जू वध हुवौ थकौ साप

२०६ ते-उम । रज-बूनि । रिख-ऋषि । तरणी (तरुणी)-स्त्री । अहमेण-ब्रह्मासे ।  
 डहिया-धारण किये । तीख-विशेषता । तंडे-जोशपूर्ण आवाज की । जटधर-महादेव ।  
 विहंडे-नाश किया । मनरंजन-मनको प्रमत्त करने वाला । जगपत (जगतपति)-  
 ईश्वर, श्री रामचन्द्र । भंजण-नाश करने वाला । खळ-राक्षस । भाराथ-युद्ध ।  
 सरणसधार-शरणमे आए हुएकी रक्षा करने वाला । काज-कार्य । जन-भक्त ।  
 सारण-मफल करने वाला । अहौनिस-रात-दिन । गाव-स्मरण कर, गुणगान कर ।

२१० यण-उम । विध-प्रकार । कीन-की, रची ।

२११. अख-कह । यूही-ऐसे ही ।

सकडती चालै जू तुका ठसती सकडती चालै, जी ताबै गीतरौ नाम अहिबध छै ।  
गीत अडबडाटसू पढ्यौ जावै, जी ताबै नामरौ यौ लछण लख्यौ छै ।

अथ गीत अहिबध उदाहरण

गीत

रांम नांम रसा रे, जाप संभ जसा रे ।  
बोल तू म बिसा रे, पहारै कौड़ पाप ॥  
सेस भ्रात सही रे, कंज जात कही रे ।  
दैत थाट दही रे, चहीरै बांण चाप ॥  
तेण संत तराया, गाथ बेदस गाया ।  
लेख हाथ लगाया, दळां आसंख दाट ॥  
तार बांम रखीते, सू चंदर सखीते ।  
पाळ दीन पखीते, कळेसां सत्र काट ॥  
कोसकेस कंजारां, लीध वंस लजारां ।  
हांण दैत हजारों, धजारां ब्रद धार ॥  
ग्राह गोह गयंदां, देख ब्याध मदंधां ।  
पेख ग्रीध पुलिंदां, पयोध नध पार ॥  
आच साह अनेकां, कीध वार वसेकां ।  
मांण राख वमेकां, करे के संत कांम ॥  
हेळ पाप हताजे, जमंवार जीताजे ।  
माह ऊंच मताजे,

॥२१२

२११ जू-जैसे । सकडती-सकुचित होता हुआ ।

२१२. जाप-जप कर । संभ (शम्भु)-महादेव । जसा-जैसा । म-मत, नहीं । बिसारे-  
भूलना । पहारै-मिटता है । सेस-लक्ष्मण । कज जात-ब्रह्मा । दैत-दैत्य । थाट-  
दल, समूह । दही रे-नाश किया । गाण-कथा । वाम-स्त्री । रखी-श्रद्धा ।  
सूर-सूर्य । चद-चंद्रमा । सखी ते-साक्षी दी । पाळ-पालक । पखी ते-पक्ष करने  
वाला । हांण-हानि । धजारा-ध्वजा, ऊचा । गोह-ग्रह नामक निपादराज ।  
गयदा-गज, हाथी । पुलिंदा-एक प्राचीन पिछड़ी जाति । पयोध (पयोधि)-समुद्र ।

अथ गीत अरट मात्रा छंद लक्षण

दूहौ

धुर अठार ग्यारह दुती, सोळ त्रती चव ग्यार ।

सोळै ग्यार क्रम अंत लघु, अरट गीत उचार ॥ २१३

अरथ

अरट गीत साणोर गीत छै पंण सात साणोर गीतासू भिन्न छै । दूजी चौथी तुक ग्यारै मात्रा, यौ भेद छै जीसू जुदौ कही दिखायौ छै । पै'ली तुक मात्रा अठारै होय । दूजी तुक मात्रा ग्यारै होय । तीजी तुक मात्रा सोळै होय । चौथी तुक मात्रा ग्यारै होय । पछै सोळै ग्यारै ई क्रमसू पाछली तीन ही दूहा मात्रा होय । दूजी चौथी तुकरै तुकात लघु होय, जी गीतनै अरट नाम साणोर कहीजै । कोई ईनै उमख नाम गीत पिण कहै छै । त्राटकौ पण योही कहीजै, जीसू त्राटकौ पण जुदौ नही कहौ छै ।

अथ गीत अरट साणोर उदाहरण

गीत

धन राघव हाथ अभंग धुरंधर, आथवरीस असंक ।

दीध भभीखण आस्रय देख कर, लीध बिना दत लंक ॥

बाळ महाबळ घायक भूबळ, सारंग सायक संठ ।

भात कहेस किकंधपुरी भल, कीध नरेस सुकंठ ॥

संत अनाथ दस सायक, धू पहळाद उधार ।

कांस उबारण आय सकारण, बारण तारण बार ॥

२१३ ग्यार-ग्यारह । दुती-दूसरी । सोळ-मोलह । त्रती (तृतीय)-तीसरी । चव-चौथी, चतुर्थ । पण-परन्तु । यौ-यह । जुदौ-पृथक्, अलग । पछै-पश्चात् । पाछली-पीछेली । पिण-भी । पण-भी । योही-यही ।

नोट—रघुनाथरूपकमे जो त्राटका गीत है वह गीत इस गीतसे भिन्न है ।

२१४ आथवरीस-रूपयोका दान देने वाला । दीध-दिया । भभीखण-विभीषण । लीध-लिया, ली । दत-दान । बाळ-बालि वानर । घायक-सहारक । सारंग-धनुष । सायक-तीर, वाण । संठ-मजबूत, दृढ, जवरदस्त । किकंधपुरी-किष्किंधापुरी । भल-ठीक । कीध-किया । नरेश-राजा । सुकंठ-मुग्धीव । धू-भक्त ध्रुव । पहलाद-भक्त प्रह्लाद । बारण-गज ।



कोट गयंद सतौल निधे कर, तोलण हेक तराज ।  
पात 'किसन' अडोल रघुपत, बोल गरीबनवाज ॥ २१४

अथ गीत अठताळी लछण

दूहौ

ले धुरसूं तुक सोळ लग, चवद चवद मत चीत ।  
अंत गुरु जस नांम अख, गण अठताळी गीत ॥ २१५

अरथ

जिण गीतरै पै'ली तुकसू लगाय नै च्यार ही दूहारी सोळ ही तुकामे चवदै-  
चवदै प्रत तुक मात्रा होय । अत गुरु होय । सावभडी होय, जिण गीतनै अठताळी  
कहीजै ।

अथ गीत अठताळी सावभडी उदाहरण

गीत

अंग धार आरख ऊजळा, करतार चित चढती कळा ।  
विसतार जस चहूंवैवळा, साधार सेवग सांवळा ॥  
सिर-जोर खग दत सजणा, पह रोर आंमय पंजणा ।  
भड़ जुध असंतां भंजणा, रघुराज संतां रंजणा ॥  
विपळ सत सधण नवीनरा, अत गाय दुज आधीनरा ।  
भुज दहण खळ जस भीनरा, दिल महण बंधव दीनरा ॥  
मह सीत वर महाराज रे, लख जनां राखण लाज रे ।  
किव 'किसन' वसै सकाज रे, रघु चरण सरणो राज रै ॥ २१६

२१४ तराज-समान, तुल्य ।

२१५ सोळ-सोलह । लग-तक । चवद-चौदह । मत-मात्रा । चीत-विचार कर । अख-  
कह ।

२१६ आरख-चिन्ह, लक्षण । चहूंवैवळा-चारो ओर । साधार-रक्षक । रो-निर्धनता ।  
आंमय-रोग । पंजणा-मिटाने वाला । भंजणा-नाश करने वाला । रंजणा-प्रसन्न करने  
वाला । दुज (द्विज)-ब्राह्मण । महण (महार्णव)-सागर । सीत-सीता । लेख-  
देवता ।

अथ गीत काछी मात्रा समचरण छंद लक्षण

दूहा

धुर-अठार चवदह दुती, बारह तीजी बेस ।  
 तीन कंठ धुरतुकतणा, मत चौमाळ मुणेस ॥ २१७  
 मुण बी तुक छाबीस मत, तीन कंठ तिण माह ।  
 पूरब अरध तुकंतरै, अंत लघु आ राह ॥ २१८  
 तुक तीजी अठवीस मत, बेद छबीस बिचार ।  
 त्रण त्रण कंठ तुकंत लघु, चौथीतणै उचार ॥ २१९  
 अन दूहां धुर तुकतणै, मत चाळीस मंडाण ।  
 छावी बीजी चतुरथी, ती अठवीस प्रमांण ॥ २२०  
 अनुप्रास गुरु अंत अख, भण तुकंत लघु भाय ।  
 जपियां आछौ रांम जस, काछौ गीत कहाय ॥ २२१

अरथ

काछा गीतरै तुका च्यार दूहा प्रत जिणरै मात्रा प्रमाण । पै'ली तुक मात्रा चौमाळीस । कठ तीन पै'ली तुकमे होय । पहली कठती मात्रा अठारै ऊपर होवै । दूजी अनुप्रास मात्रा चवदह पर होवै । तीजी अनुप्रास मात्रा बारै पर होवै । पू पै'ली तुक तीन अनुप्रास गुरुवंत होवै । मात्रा चौमाळीस होवै । तुक दूजी मात्रा छाईस होवै । अनुप्रास तीन । पै'ली कठ मात्रा नव पर । दूजी कठ मात्रा सात पर । तीजी कठ मात्रा दस पर । तीसरौ पूरवारध नै उतरारध दोनोही लघु अंत होय । तुक तीजी मात्रा अठावीस (अठाईस) तीन कठ होय । चौथो तुक मात्रा छाईस

२१७ दुती-दूसरी । कठ-अनुप्रास । धुरतुकतणा-प्रथम चरणके । मत-मात्रा । चौमाळ-चवालीस । मुणेस-कह ।

२१८ मुण-कह । बी-दूसरी । छाबीस-छवीस । तिण-उस । माह-मे ।

२१९ अठवीस-अठाईस । बेद-चार, चतुर्थ । छबीस-छवीस । त्रण-तीन । चौथीतणै-चौथीके ।

२२० अन-अन्य । दूहा-गीत छंदके चार चरणोके समूहका नाम । धुरतुकतणै-प्रथम चरणके । मंडाण-रख । छावी-छवीस । बीजी-दूसरी । ती-तीसरी । अठवीस-अठाईस ।

२२१ अख-कह । य-ऐमे । गुरुवत-जिसके अन्तमे गुरु वर्ण हो । छाईस-छवीस ।

तीन कंठ होय । यूही सारा गीतरी अक तुक प्रत कठ तीन तीन गुरु कठ होय ।  
दूहारै तुकत लघु होय । और सारा ही गीतरा दूहा प्रत मात्रा प्रमाण कहां  
छा । पै'ली तुक मात्रा चाळीस होवै । दूजी तुक मात्रा छावीस होवै । तीजी तुक  
मात्रा अठावीस होवै । चौथी तुक मात्रा छावीस होवै । यू तीन ही लारला दवाळा  
मात्रा होवै, जिण गीतनै काछी कहीजै । चार ही तका मात्रा सम नही, जीसू  
असम चरण छद छै ।

अथ गीत काछी उदाहरण

गीत

पहपत रघुपती दत भौक पांणां ।  
वदत सुज कथ वेद-वांणां सधर पांणां साहणौ ।  
सारंग बांणां, जुध सभांणौ पण मुड़ांणां पूठ ॥  
सुखवर सुरांणां, गौ दुजांणां माघवांणां सुख मिळै ।  
मह जिग मंडांणां थांणथांणां दैत घांणां दूठ ॥  
धनक सायक भुजाधारी, तेण रज रिख नार तारी ,  
पायचारी पंथमें ।  
मिथळाविहारी स्त्रीमुरारी रमां नारी रंज ॥  
पह छत्रधारी मिळ अपारी मांण हारी मंडळी ।  
धनु जेणवारी रांवणारी जटाधारी भंज ॥

२२१ यूही-ऐसे ही ।

२२२ पहपत (पृथ्वीपति)-राजा । दत-दान । भौक-धन्य-धन्य । पाणा-हाथो । वदत-  
कहता है । सुज-वह । कथ-कथा । वेद-बाणा-वेदवाणी । सधर-दृढ । साहणौ-  
धारण करने वाला । सारंग-विष्णुके धनुषका नाम । बाणा-तीरो, बाणो । सुराणा-  
देवताओ । दुजाणा-ब्राह्मणो । माघवाणा-इन्द्र । मह-पृथ्वी, महान । जिग-यज्ञ ।  
मडाणा-रचा गया । थांणथाणा-स्थानो-स्थानो । दैत-दैत्य । घाणा-नाश । दूठ-  
दुष्ट । धनक-धनुष । सायक-बाण, तीर । तेण-उस । रज-धूलि । रिख-ऋषि ।  
पायचारी-पदचारी । पंथमे-मार्गमे । रमा-शत्रुओ । रज-दुख । पह-योद्धा । छत्र-  
धारी-राजा । अपाणी-असीम । माण-मान, गर्व । मंडळी-समूह । धनु-धनुष ।  
जेणवारी-जिस समय । जटाधारी-महादेव । भंज-तोड़ दिया ।

पित आय सचित प्रकासे, वीर वट-पंच वासे ,  
 असुर नासे आहवां ।  
 भय मेट दासे विरद भासे, खळां त्रासे खूर ॥  
 पड़ लंक पासे जंग जासे, अत प्रकासे आवधां ।  
 ग्रीधां ढीगासे मांस ग्रासे, सुज हुलासे सूर ॥  
 करण भूपत देव काजा, मांण रख गौ दुज समाजा ,  
 कीत पाजा दध कहै ।  
 ते सुकव ताजा ब्रवण बाजा, गजां राजा गांम ॥  
 छज ऊंच छाजा दिलदराजा, जेत वाजा जंगियं ।  
 लख राख लाजा संत साजा, महाराजा रांम ॥ २२२

अथ गीत सवैया वरण छंद लक्षण

दूही

दोय सगण पद च्यार दख, पंचम चव सगणांण ।  
 सावभडौ कह चरण ब्रती, जिकौ सवायौ जांण ॥ २२३

अर्थ

सवायौ गीत वरण छंद होय जिणरै तुक पाच, दूहा अंक प्रत होय । तुक अंक  
 प्रत सगण दोय आवैं । अखिर छ आवैं । इसी तुक च्यार होय । पाचमी तुकमे  
 च्यार सगण गण पडै । अखिर बारा होय । पाच ही तुकारा मोहरा मिलै,  
 जिणसू सावभडौ सवायौ गीत जाणजै ।

अथ गीत सवैया उदाहरण

गीत

थिर बूध थटौ कतहीण कटौ, दुख ओघ दटौ मह पाप मटौ ।  
 रिववसतणौ रिव रांम रटौ ॥

२२२ वट-पंच-पंचवटी । वासे-निवास किया । नासे-नाश किया । आहवा-युद्धो । खळा-  
 राक्षसो । खूर-समूह । ढीगासे-ढेर, समूह । ग्रासे-भक्षण किया । हुलासे-प्रसन्न हुए ।  
 सूर-सूर्य । दुज-ब्राह्मण । कीत-कीर्ति । पाजा-पुल । दध-समुद्र, सागर । ब्रवण-  
 देने को । बाजा-घोड़े । छज-शोभा । ऊंच-ऊची । छाजा-शोभा देती है । दिलदराजा-  
 उदार दिल, दातार ।

२२३ दटा-कह । चव-कह । सगणाण-सगण गण । अखिर-अक्षर ।

२२४ थिर-स्थिर, अटल । बूध-बुद्धि । थटौ-धारण करो । कतहीण-पाप । कटौ-काट  
 डालो । ओघ-समूह । दटौ-नाश कर दो । मह-महान । मटौ-मिटो दो ।  
 रिववसतणौ-सूर्यवशका । रिव-सूर्य ।

तन खेत तजौ मत सुद्ध मजौ, सुभ रीत सजौ वड संत वजौ ।

भव तारण कौसळनंद भजौ ॥

हिय लोभ हरौ धख पुन्य धरौ, क्रत ऊंच करौ सुरराज सरौ ।

रघुनायक दायक मोख ररौ ॥

मन भाव मढौ दुज सेव दढौ, गुरु वेण गढौ चित रंग चढौ ।

पतसीत सप्रवीत सप्रवीत पढौ ॥ २२४

अथ गीत सालूर लछण

दूहौ

धुर अठार बारह दुती, सोळै त्रति चव बार ।

आद वेद मिळ बी त्रती, यूं सालूर उचार ॥ २२५

अरथ

पै'ली तुक मात्रा अठारै होय । दूजी तुक मात्रा बारै होय । तीजी तुक मात्रा सोळै होय । चौथी तुक मात्रा बारै होय । पै'ली तुक नै चौथी तुक मिळै दु गुरु तुकत होय । बीजी तुक नै तीजी तुक मिळै । लघु तुकत होय सौ सालूर गीत कहीजै ।

अथ गीत सालूर लछण

गीत

सुज बीजै नर पकां मनह सीधौ ।

जनक तांम मुख जापत, आ जौ महमा काळ अमापत ।

क्रत पण खंडत कीधौ ॥

२२४ खेत-क्षेत्र । तजौ-छोड दो । वजौ-कहे जाओ, प्रसिद्ध हो । भव-जन्म ससार । कौसळनंद-श्री रामचंद्र भगवान । धख-इच्छा । क्रत ऊंच-उत्तम कार्य । सुरराज-इन्द्र । दुज-ब्राह्मण । दढौ-दृढ करो । पतसीत-श्री रामचन्द्र । सप्रवीत-पवित्र ।

२२५ दुती-दूसरी । त्रति-तीसरी । चव-चार । बार-बारह । वेद-चौथी । बी-दूसरी । त्रती-तीसरी । यू-ऐसे ।

२२६ महमा-महिमा । अमापत-अपार । खंडत-खडित । कीधौ-किया ।

तायक लखण पयंपै तेथी ।  
 वायक रोस विरुता, है नर बीर जनक मुखहंता ।  
 जंप न राघव जेथी ॥  
 मुनि मित्त आयस राघव मंगे ।  
 छक घण रोम ऊछाजै, बूठै खिन्नवट नूर विराजै ।  
 ऊठै सूर उमंगे ॥  
 चाप उठाय नमाय चहोड़ै ।  
 तोड़ै खळां अतंका, बरी सिया दासरथी बंका ।  
 राघव डंका रोड़ै ॥ २२६

अथ गीत त्रिबकौ लछण  
दूहौ

सोळ कळा धुर सोळ बी, ती बतीस गुरवंत ।  
 त्रि बखत उलटै तुक त्रती, कविस त्रिबंक कहंत ॥ २२७

अरथ

पै'ली तुक मात्रा सोळै होय । दूजी तुक मात्रा सोळै होय । तोजी तुक मात्रा  
 बतीस होय । जिण तीजी तुकरै दोय मात्रा तो आद नै पछै दोय चौकळ गण ज्यानै  
 तीन बखत पढणा उलट-पलट करनै, जठा पछै छ मात्रा फेर हुवै, तुक तीनका  
 मोहरा मिलै । एक दोय गुरुकौ तो नेम ही नही पिण तुकत गुरु होवै सौ  
 त्रबकौ गीत कहीजै ।

अथ गीत त्रबक् उदाहरण  
गीत

रे राखै ऊजळ भाव रदा, गहिया कज नीरज चक्र गदा ।  
 सुज रे मन राघव रे मन राघव, रे मन राघव जाप सदा ॥

२२६ लखण-लक्ष्मण । पयंपै-कहता है । तेथी-वहा । विरुता-पूर्ण । मुखहंता-मुखसे ।  
 जप-कह । राघव-रामचन्द्र भगवान । जेथी-जहा । छक-जोश । चहोड़ै-चढाते हैं ।  
 अतंका-आतक ।

२२७ सोळ-सोलह । कळा-मात्रा । बी-दूमरी । ती-तीसरी । त्रती-तीसरी । कहंत-  
 कहते हैं । जठा पछै-जिसके बाद ।

२२८ भाव-विचार । रदा-हृदय । कज-कमल । नीरज-शख । जाप-जप, स्मरण कर ।

गजग्राहै जाहर ग्राहांणी, जिण वाहर कीधी जग जांणी ।  
 मह माधव केसव केसव माधव, माधव केसव पढ प्रांणी ॥  
 लंका हण रांवण जुध लीजै, दत दीन भभीखणनूं दीजै ।  
 रे कौसळनंदण नंदण कौसळ, कौसळनंदण समरीजै ॥  
 पै रज रिखघरणी गति पाई, वळ तरणी भीवर तिरवाई ।  
 भण सीता रघुवर रघुवर सीता, सीता रघुवर भण भाई ॥२२८

अथ गीत धमाळ लछण

दूहौ

पूरबारध मत भाख पढ, ऊपर नव मत अक्ख ।  
 है तुकंत लघु गुरु हरख, सौ धमाळ विसक्ख ॥ २२९

अरथ

भाख गीत सावभडा गीतरो तुक मात्रा चवदैरी होवै सौ भाख गीतरी तुक  
 सवाय मात्रा नव होवै । लघु गुरु तुकत होवै । च्यार ही मोहरा मिळै सौ धमाळ  
 गीत कहावै ।

अथ गीत धमाळ उदाहरण

गीत

कवसळ सुता राजकंवार, कृत जन काजरा ।  
 दरसै चखां दत खग दोय लंगर लाजरा ॥

२२८ जिण-जिस । वाहर-रक्षा । कीधी-की । माधव-विष्णु । दत-दान । दीन-गरीब ।  
 भभीखणनू-विभीषणको । नदण-पुत्र । समरीजै-स्मरण कीजिए । पै-चरण ।  
 रज-धूलि । रिख-ऋषि । घरणी-गृहिणी । गति-मोक्ष । वळ-फिर । तरणी-  
 नौका । भीवर-मल्लाह । भण-कह ।

नोट—त्रिवक गीतके लक्षण रघुनाथरूपकमे अधिक स्पष्ट है । यहाँ पर उसकी नकल दी  
 जाती है । त्रिवक गीतमे प्रत्येक पदमे सोलह मात्राएँ होती हैं । प्रथम, द्वितीय और  
 चतुर्थ पदके तुकात मिलाये जाते हैं । तीसरे पदमे आदिमे दो मात्राएँ मध्यमे दो  
 चौकल और अतमे एक षटकल रखना चाहिए । तीसरे पदमे जो चौकल आवे वह  
 पलट कर चौथे पदमे भी आनी चाहिए । उदाहरण देखनेसे स्पष्ट हो जायेंगा ।

२२९ मत-मात्रा । भाख-एक गीत छंदका नाम । अक्ख-कह । विसक्ख-विशेष ।

२३० कृत-काम । चखा (चक्षु)-नेत्र, नयन । दत-दान । खग-तलवार । लगर-पैरोंको  
 बाधनेका बधन विशेष, पैरो का एक आभूषण ।

जपां कमण नूप ता जोड़ अधपत आजरा ।  
 बंदां मघादिक सुर ब्रंद रघुवर राजरा ॥  
 छत्रवट तूझ दसरथ नद ओप अच्छेहड़ा ।  
 बाढे खगां रिण दसमाथ कर धड़ बेहड़ा ॥  
 वळमुखहंत निकसै वैण आखर वेहड़ा ।  
 जुग पद वसै सुगट सहीव सुरपत जेहड़ा ॥  
 वेढक फरसधर विकराळ बंक ब्रबंकसा ।  
 सुज जिण कीधा रांम नरेस सूधसणंकसा ॥  
 लहरे हेक दीधी लछीस थानक लंकसा ।  
 सुज पय नमै अविरळ सीस सुरप असंकसा ॥  
 दखूं किसूं हे महाराज दासां दास रे ।  
 वरणां जीमहूं बुध जोग नित जसवास रे ॥  
 हिरदै वसौ ध्यान हमेस रूप हूलास रे ।  
 जपै 'किसन' रख रघुराज, औ पण आस रे ॥ २३०

अथ गीतरसावळ लछण

दूहौ

प्रथम तीन तुक चवद मत, मोहरे रगण मिळाय ।

चवथ ग्यार मत सगण मुख, रसावळौ खगराय ॥ २३१

२३० कमण-कौन । ता-उस । जोड़-समान, बराबर । अधपत-श्रीरामचंद्र भगवान ।  
 मघादिक-इंद्र आदि । सुर-देवता । ब्रद-समूह । छत्रवट-क्षत्रियत्व । तूझ-तेरा ।  
 नद-पुत्र । अच्छेहड़ा-अपार । बाढे-काट डाले । रिण-युद्ध । दसमाथ-रावण । धड़-  
 शरीर । बेहड़ा-एक के ऊपर एक रखनेकी क्रिया या ढग, तह । वैण-वचन । वेहड़ा-  
 विधाताके । जुग-दो । पद-चरण । सुरपत-इन्द्र । जेहड़ा-जैसा । वेढक-वीर । फरसधर-  
 परशुराम । कीधा-किया । सूधसणकसा-विलकुल सीधा । लहरे-तरंगमे, उमगमे ।  
 दीध-दे दी, दे दिया । लछीस-लक्ष्मीपति । थानक-गढ़ । लकसा-लकाके समान ।  
 पय-चरण । अविरळ-निरंतर । सुरप-इन्द्र । दखू-कहू । दासांदास-भक्तोका दास ।  
 बुध-बुद्धि । जोग-योग्य । जसवास-यश, कीर्ति । हिरदै-हृदयमे ।

२३१ मोहरे-तुकवदी । चवथ-चौथी । खगराय-गरुड । नाग-शेषनाग । खगराज-गरुड ।



अरथ

जिण गीतरै प्रथमरी तीन ही तुका मात्रा चवदै चवदै होय । मोहरे रगण गण होय । तुक पै'ली मात्रा चवदै, तुकात रगण होय । तुक दूजी मात्रा चवदै, तुकात रगण होय । तुक तीजी मात्रा चवदै, तुकात रगण होय । तुक चौथी मात्रा अग्यारै, तुकात मोहरे सगण होय सौ गीत नाग कहै छै । हे खगराज गरुड सौ गीत रसावळी कहावै छै ।

अथ गीत रसावळी उदाहरण

गीत

सभ भुजां निज धानंख सरा, मभ अडै भूहां मौसरा ।  
रिण रांम नूप दसमाथरा, खित वेध लगा खरा ॥  
उण दसा राखस आहुडै, भड भाल कपि यण दस भडै ।  
लूथबथ अह घणसुर लडै, गज धरा नभ गड्डै ॥  
कोमड कीधां कुंडळां, वरसाळ सर दुत बीजळा ।  
खळ कुंभ राघव खंडळा, भड नयण आग भळा ॥  
भड रांम दससिर भंजिया, दत लक सरणागत दिया ।  
विभ अवध सिय ले आविया, कळ चंदनांम किया ॥२३२

अथ गीत सतखणा लच्छण

दूहा

लघु सांणोर क पूणियौ, धुर अठार बी बार ।  
सोळ बार क्रम मत सरब, दु गुरु तुकंत बिचार ॥ २३३

२३२ धानख-घनुष । सरा-वाण, तीर । मभ-मध्य । मौसरा-श्मश्रु, मूछें । दसमाथरा-रावणका । खित-पृथ्वी । वेध-युद्ध । दसा-ओर, तरफ । राखस-राक्षस । आहुडै-भिडे । भड-योद्धा । भाल-रीछ । कपि-बदर । यण-इस । दस-तरफ, ओर । लूथबथ-परस्पर भिडनेकी क्रिया, द्वन्द्वयुद्ध । अह-लक्ष्मण । घणसुर-मेघनाद । गड्डै-गुजायमान हुए । कोमड-घनुष । वरसाळ-वर्षा । सर-तीर, वाण । दुत-द्युति । बीजळा-बिजली, तलवार । दससिर-रावण । दत-दान । विभ-वैभव । अवध-अयोध्या । सिय-सीता । कळ-युद्ध । चंदनामा-यश ।

२३३ बी-दूसरी । बार-बारह । सोळ-सोलह । मत-मात्रा । दु-दो ।

सोळ मत तुक पंचमी, संबोधन धुर मध ।

तुक छठी मझ नव कळा, सौ सतखणौ प्रसिध ॥ २३४

अर्थ

गीत छोटी साणोर तथा पूणियो साणो पैली तुक मात्रा अठारै । दूजी तुक मात्रा बारै । तीजी तुक मात्रा सोळै होय नै बोच संबोधन रेकार शब्द पाचमी तुकरै आद मध्य आवै नै तुक छठी मात्रा नव होवै जिणनै गीत सतखणौ कहीजै ।

अथ गीत सतखणौ उदाहरण

गीत

प्रांणी सौ झूट कपट चित परहर, गुण हर काय न गावै ।

जमदळ आय फिरेलौ जाडौ, आडौ कोय न आवै ।

रे दिन जावै रे दिन जावै, लाहौ लीजिये ॥

बेखै मात पिता त्रिय बंधव, कुळ धन धंधव काचौ ।

चौरंग मझ जमहूँत बचायत्र, साहिब राघव माचौ ।

रे जग काचौ रे जग काचौ, लाहौ लीजिये ॥

अंत दिनां आडौ खम आसी, साचौ जनां संबंधौ ।

डिग चित अवरां दिसी म डोलै, बोलै लिछमण बंधौ ।

रे जग धंधौ रे जग धंधौ, लाहौ लीजिये ॥

धू पहळाद भीखण सिंधुर, अपणाया सुख आपे ।

पीतंबर काटै दुख पासां, थिरके दासां थापे ।

रे हरि जापै रे हरि जापै, लाहौ लीजिये ॥ २३५

२३४ मध-मध्य । मझ-मध्यमे । कळा-मात्रा ।

२३५ परहर-छोड दे । गुण-यश । काय न-क्यो नही । जाडौ-बहुत, घना । कोय न-कोई नही । लाहौ-लाभ । बेखै-देखते है । त्रिय-स्त्री । बंधव-भाई धंधव-धधा, काम । चौरंग-आवागमनका बंधन युद्ध । मझ-मध्यमे । जमहूँत-यमराजसे । साहिब-स्वामी । जना-भक्तो । सबंधौ-सबध । अवरा-अन्यो । दिसी-ओर, तरफ । म-मत । लिछमण-लक्ष्मण । बंधौ-भाई, बधु । धू-ध्रुव भक्त । पहळाद-प्रह्लाद । सिंधुर-गज । पीतंबर-पीताम्बर वस्त्र धारण करने वाला विष्णु । जापै-जप, स्मरण कर ।

अथ गीत उमग सावभडौ लछण

दूहौ

सोळह मत तुक प्रत सरब, मोहरा च्यारू मेळ ।

सावभडौ सगणंत सख, सोय उमंग सचेळ ॥ २३६

अरथ

घड उथलरै पण तुक प्रत मात्रा सोळै होय । अत गुरु होय नै यूही उमगरै  
तुक प्रत सोळै मात्रा नै अत गुरु होय पिण अतरौ भेद छै सौ घडउथल तौ आधासू  
उलटै नै उमग सावभडौ च्यारू तुका मिलै नै उलटै नही यौ भेद छै ।

अथ गीत उमग सावभडौ उदाहरण

गीत

नर नाग सुरा सुर जोड़ नथी, कथ वेद पुराण दुजाण कथी ।

सुर कीटमधु हण सिध मथी, रट रे मन राघव दासरथी ॥

के नाथ अनाथ सुनाथ किया, सुज जेण वेरी दळ चाप सिया ।

वळ रांवण कुंभ जिसा वहिया, है कांम भलौ भज राम हिया ॥

मह पाळ सिधां कुळ मित्तारौ, पह पाळक संतां पीसारौ ।

जग जाय जमारौ जीतारौ, सुज संभर सायब सीतारौ ॥

वाराधिप सेतां बंधणारौ, कुळ राखस जूथ निकंदणारौ ।

दिल तूं 'किसना' जग बंदणारौ, नहचौ रख कौसळ नंदणारौ ॥ २३७

२३६ सगणत—जिसके अन्तमे मगण हो । सख—कह ।

२३७ जोड़—वरावर, समान । नथी—नही । कथ—कथा । दुजाण (द्विज)—महर्षि, मुनि ।  
कथी—कही । सुर—एक असुरका नाम । कीटमधु—मधुकैटभ । सिध—समुद्र । दळ—  
तोड़ कर । चाप—धनुष । सिया—सीता । वहिया—चले गये । भलौ—उत्तम, ठीक ।  
महपाळ—(महिपाल) राजा । सिधा—श्रेष्ठ । कुळ मीतारौ—सूर्य का वंश । संभर—  
स्मरण कर । सायब—(साहिव) स्वामी । वाराधिप—समुद्र । जूथ—ममूह । निकंदणारौ—  
नाश करने वाले का । नहचौ—विश्वास, धैर्य । नदणारौ—पुत्रका ।

अथ गीत यकखरौ (इकखरौ) लक्षण  
सरलोकौ

मात्रा चवदै तुक हेकण मांहै ।  
आंगै सोळै तुक यण विध ऊछाहै ॥  
कायब सावभडौ रगणांत कीजै ।  
मोहरा सोळैहीरै रे मेलीजै ॥  
गीत यकखरौ यण विध कवि गावै ।  
राघव राजानै जसकर रीभावै ॥  
चवजै बीसू मत पद हेकण चोखौ ।  
लीजौ वरतारौ समभे सरलोकौ ॥ २३८

अर्थ

यकखरा गीतरै सोळै ही तुका प्रत चवदै मात्रा आवै । तुकत रगण आवै ।  
सारी ही तुका प्रतरै यसौ सबोधनरौ एक अखर आवै । मोहरै सौ यकखरौ  
गीत कहावै । यणरा लछणारौ छद सरलोकौ छै । वाणिजा, जती तथा भोजक  
बोहोत पढै छै ।

अथ गीत यकखरौ उदाहरण  
गीत

कौसिक गिख जग काज रे, जाचिया स्त्री रघुराज रे ।  
सुज विदा दसरथ साज रे, मेलिहिया स्त्री महाराज रे ॥  
गत पंथ तारक गाह रे, सुज सपत दिन जिग साह रे ।  
हरण खंड कीध सुबाह रे, मारीच नख दध माह रे ॥

२३८ हेकण-एक । मांहै-मे । आंगै-रखे, ले आये । यण-इस । विध-प्रकार, तरह ।  
ऊछाहै-उमगमे, जाशमे । कायब-काव्य, कविता । रगणांत-वह छद जिसके अंतमें  
रगण हो । कीजै-करिये । मेलीजै-रखिए । रीभावै-प्रसन्न करे । चवजै-कहिए ।  
बीसू-बीम । मत-मात्रा । पद-चरण, तुक । चोखौ-उत्तम । वरतारौ-वह छद या  
गद्य परिभाषा जिसमें छद विशेषके रचनाके नियम व मात्रा वर्ण आदि दिए हुए हो ।  
सरलोकौ-राजस्थानीका एक मात्रिक छद विशेष । यसौ-ऐसा । अखर-अक्षर ।  
यण-इस । लछण-लक्षण । बोहोत-बहुत ।

२३९ कौमिक-विश्वामित्र । रिप-ऋषि । जिग-यज्ञ । काज-लिए । जाचिया-याचना की ।  
खंड-ताश, ध्वज । कीध-किया । नख-ऊन दिया । दध-तमुद्र । माह-मे ।

जिग जनक आरंभ रांम रे, कर रिखी गवण सकांम रे ।  
 भव सिला गौतम भांम रे, रज पाय तारी रांम रे ॥  
 दस कमळ बळ सुत दैत रे, नूप अवर मांण नमैत रे ।  
 जिग धनंख हण की जैत रे, बर स्त्रीया जद बांनैत रे ॥२३६

अथ गीत अमेळ लछण

दूहौ

सरस वेलिया सूहणा, सांमिळ तुकां सभाय ।  
 मोहरा अंत मिळै नहीं, सौ अमेळ सुभाय ॥ २४०

अरथ

वेलिया गीतरी नै सोहणा तथा खुडदरी तुका सामिळ होय । अत मोहरा मिळै नहीं, जिणनू अमेळ साणोर कहीजै । यणहीज तरै सुखरी पिण अमेळ वणै छै ।

अथ गीत अमेळ साणोर उदाहरण

गीत

दसरथरा नंद मुकतरा दाता, असुर जुधां घाता असेस ।  
 निज कुळ मुकट जांनकीनायक, सुखदायक सेवगां सही ॥  
 ठर भ्रगु लात सुहात अनूपम, जग जाहर विक्रम राजेस ।  
 किती बार महाराज त्रविक्रम, राजहूत तन लाज रही ॥  
 बाढ सुबाह जिगन रखवाळे, महण बीच डाले मारीच ।  
 ताई विमद करे नूप ताखा, विरदाई जांनकी वरी ॥

२३६ रिखी-ऋषि । गवण-गमन । भास-भामिनी, स्त्री । पाय-चरण । दसकमळ-रावण । अवर-अन्य । मांण-गर्व । हण-नाश कर । बांनैत-वीर ।

२४० सूहणा-सोहणा नाम गीत छंद । सामिळ-साथ, शामिल । सभाय-सज कर, रख कर । जिणनू-जिसको । पिण-भी ।

२४१ नंद-पुत्र । मुकतरा-मुक्तिवे । दाता-देने वाला । घाता-सहारक । असेस-अपार । अनूपम-अद्भुत । लात-पद-प्रहार । सुहात-शोभा देता है । विक्रम-वीरता । किती-कितनी । त्रविक्रम-त्रिविक्रम । राजहूत-श्रीमानसे । बाढ-काट कर, मार कर । जिगन-यज्ञ । महण-समुद्र । ताई-अश्व । विमद-गर्वरहित । ताखा-वीर । विरदाई-विरुद्धारी ।

फसण अरस कर आडौ फिरियौ, हुवौ फरसधर तेजविहण ।  
जग मभ रांम न कौ तौ जेहौ, केहौ भूपत मीठ करां ॥२४१

अथ गीत भवरगुजार लछरण

दूहा

सोळ प्रथम चवदह दुती, ज्यांरै लघू तुकंत ।  
ती चवदह नव चतुरथी, अख बी गुरु जिण अंत ॥ २४२  
यण हीज विध उत्तर अरध, चतुर सुकवि विचार ।  
भण जस रस रघुवर भंवर, गीत भंवर गुंजार ॥ २४३

अरथ

भवरगुजार गीतरै तुक आठ मात्रा प्रमाण कहा छा । तुक पै'ली मात्रा सोळै ।  
तुक बीजी मात्रा चवदै । तुक तीजी मात्रा चवदै । तुक चौथी मात्रा नव । तुक पाचमी  
मात्रा सोळै । तुक छठी मात्रा सोळै । तुक सातमी मात्रा चवदै । तुक आठमी मात्रा  
नव होय । पै'ली बीजी तुकरा मोहरा मिळै । तुकत लघु होय । तीजी चौथीसू भेळी  
पढी जाय । आठमी तुकरा मोहरा मिळनै तुकात दोय गुरु होय । पाचमी छठी  
तुकरा मोहरा मिळनै तुकात लघु होय । सातमी आठमी तुक भेळी पढी जाय । यण  
प्रकार च्यार ही दूहा प्रत मात्रा होय, जिण गीतरौ नाम भवरगुजार कहीजै ।

अथ गीत भवरगुजार उदाहरण

गीत

रे अधम नर समर रघुवर ,  
सिया नायक दया सागर ।  
कड़े दध जिण सुजस कहजै भिड़ै खळ भंजे ॥  
जंपै सिव रिव सेस जाहर ,  
वेख की प्रहळाद वाहर ।  
रूप नाहर धार राघौ गाव रिम गंजे ॥

२४१ फसण-लडनेको । अरस-क्रोध । फरसधर-परशुराम । तेजविहीण-कातिहीन । मभ-  
मध्य । कौ-कोई, कौन । तौ-तेरे । जेहौ-जैसा । केहौ-कौनसा । मीठ-समान, तुल्य ।

२४२ दुती-दूसरी । त्यारै-उनके । ती-तीसरी । चतुरथी-चौथी । अख-कह । बी-दो ।

२४३ यण-इस ।

२४४ कड़े-तट पर । दध-समुद्र । खळ-अमुर । रिव (रवि)-सूर्य । वेख-देख । वाहर-  
रक्षा । नाहर-नृसिंहावतार । राघौ-श्रीरामचन्द्र । रिम-अनु । गंजे-नाश किये ।

बल थियौ दित हरणाक्ष्य अप्रबल ,  
 तेज मीहर धर रसातल तांम ।  
 ब्रह्म पुकार रघुपत करण मुख कहै ॥  
 गरुडधुज विप धांम गिड़ ,  
 प्रलय जल मग गंध सुध पड़ ।  
 आंण घर घर देत अणघट, विकट अर वहै ॥  
 तन मछ जोजन स्रंग लख तण ,  
 रेण जन सत वरत रखण ।  
 समंद प्रलय विहार श्रीरंग, वेद मुख बांणी ॥  
 बल चवद रतन उधार हित वप ,  
 कठण पिठ धारी मंद्र कछप ।  
 उदध कर मंथांण अणघट, प्रगट कंज पांणी ॥  
 बल छळण तन धरि हास बावन ,  
 पुरंदर द्रढ कर सपावन ।  
 फरसधर विप धार हरि फिर, खत्र खळ खंड ॥  
 रच रांम तन यर रहच रांमण ,  
 हुवा हळधर बुध दित हण ।  
 वळ की वंकी होण राघव, मही सत्त मंड ॥ २४४

अथ गीत दूजी भवरगुजार लछण  
 दूही

चवद प्रथम दूजी चवद, सोळ त्रती नव च्यार ।  
 पूब उतर सम अंत गुरु, जुगम भंवर गुंजार ॥ २४५

२४४ बल-फिर । थियौ-हुआ । दिन-दैत्य । हरणाक्ष्य-हिरण्याक्ष । अप्रबल-अत्यन्त  
 बलशाली । मीहर-सूर्य । अणघट-अपार । मछ-मत्स्य । जोजन-योजन । पिठ-  
 पीठ । मद्र-मद्राचल पर्वत । उदध-समुद्र । कज-कमल । पाणी-हाथ । बल-  
 राजा बलि । पुरंदर-इन्द्र । सपावन-पवित्र । फरसधर-परशुराम । खत्र-क्षत्रियत्व ।  
 रहच-मार कर ।

२४५ त्रती-तीमरी । जुगम (युगम)-दो, दूसरा । भेळी-साथ ।

## अरथ

बीजा भमरगुजाररै पै'ली तुक मात्रा चवदै । बीजी तुक मात्रा चवदै । तीजी तुक मात्रा सोळै । चौथी तुक मात्रा नव । यूही उतरारधरी च्यार तुका होय । पै'ली दूजीरा मोहरा मिळै । अत गुरु होय । तीजी चौथी भेळी पढी जाय । चौथी आठमीरा मोहरा मिळै । अत गुरु होय । पाचमी छठीरा मोहरा मिळै । गुरु अत होय । पूरवारध उतरारध समान मात्रा होय । यू च्यार ही दूहा होय सौ बीजी भमरगुजार गीत कहावै ।

अथ गीत बीजौ भमरगुजार उदाहरण

गीत

सुभ देह नीरद सुंदरं, साधार सेवग स्त्रीवरं ।  
रघुनाथ नाथ अनाथ रहे, हेल अध हरणं ॥  
धर सुकर सायक धानुखं, लड़ समर रहचण लखं ।  
दुज राज गरब विभंज दस्सत, सरब जग सरणं ॥ २४६

अथ गीत चौटियौ लछण

दूहौ

प्रगट जांगड़ा गीत पर, अधिक मत्त उगणीस ।  
अंत दु गुरु तुक आंणजै, कवि चौटियौ कहीस ॥ २४७

अरथ

वैलियौ, सूहणौ, खुडद, जागडौ, या च्यार ही गीता छोटा साणोरा मेहलौ । जागडौ गीत पै'ली तुक मात्रा अठारै । बीजी तुक मात्रा बारै । तीजी तुक मात्रा सोळै । चौथी तुक मात्रा बारै होय । दो गुरु तुकत होय, पछै सोळै बारै ई क्रम होय, जी जागडा गीतरा दूहारै पाचमी तुक एक मात्रा उगणीसरी अधिक होय । दो गुरु तुकत होय । इण प्रकारसू च्यार ही दूहा होय, जिणनै चौटियौ गीत कहीजै ।

२४६ नीरद—बादल । साधार—सहायक, रक्षक । सुकर—श्रेष्ठ हाथ । सायक—तीर । धानुख—घनुप ।

२४७ मत—मात्रा । उगणीस—उन्नीस । कहीस—कहेगा । बीजी—द्वितीय, दूसरी । बारै—बारह । ई—इस ।



अथ गीत चौटियौ उदाहरण  
गीत

जाम्मी अघ भांन सुरसरी जेथी, ध्यांन मुनीसां धायौ ।  
वरणौ वेद यसा नग राघव, आं सरणौ हूं आयौ ।

केसव रावळौ निज दास कहायौ ॥

त्रिभुवण मांझ नहीं त्यां तोलै, ओळै सुतअरव्यंदौ ।  
महै किव 'किसन' हुलासे चितमें, आसे लियौ अमंदौ ।

बर-सी राजरै चोटीकट बंदौ ॥

रज परसण उदमाद करै रिख, मरै हूंस मघवांणौ ।  
कत दत कौट कियां हूं यधकौ, हरि नग ओट रहांणौ ।

कुळमें धन्य हूं किंकर कहांणौ ॥

भण चौरासी घेर उदध-भव, नरपत फेर नह नाचूं ।  
कौसळनंद अडग 'किसनौ' कह, जुग जुग याही जाचूं ।

राघव रावळा चरणां नित राचूं ॥२४८

अथ गीत मदार लछण  
दूहा

तुक धुर बी सोळह मता, मोहरा मेळ गुरंत ।

ती अठार चौथी त्रिदस, तेरै कह रगणंत ॥ २४९

२४८ जाम्मी-पिता । अघ-पाप । सुरसरी-गंगा नदी । जेथी-जहा । धायौ-स्मरण किया, भजन किया । यसा-ऐसा । नग-चरण । आ-उन । हूं-मैं । रावळौ-श्रीमानका, आपका । त्रिभुवण-तीन लोक । मांझ-मे, मध्य । तोलै-समान । सुत अरव्यंदौ-ब्रह्मा । बर-सी-सीतावर, श्रीरामचंद्र भगवान । राजरै-आपके, श्रीमानके । बंदौ-सेवक, अनुचर । रज-धूलि । परसण-स्पर्शन । उदमाद-इच्छा । रिख-ऋषि । हूंस-अभिलाषा । मघवाणौ-इंद्र । कत-कार्य, काम । दत-दान । यधकौ-अधिक । ओट-आड, शरण । रहाणौ-रह गया हूं । हूं-मैं । किंकर-दास, भक्त । कहाणौ-कहा गया । रावळा-आपके ।

२४९ धुर-प्रथम । बी-दूसरी । मता-मात्रा । ज्यारै-जिनके । गुरंत-जिस शब्दके अंतमे गुरु वर्ण हो । रगणंत-जिसके अंतमे रगण हो ।

अध पूरब जिम उतर अध, समझौ कवि सुविचार ।

क्रीत जेण बिच रांम कह, दाख गीत मंदार ॥ २५०

अरथ

पै'ली तुक मात्रा सोळै । बीजी तुक मात्रा सोळै । तीजी तुक मात्रा अठारै । चौथी तुक मात्रा तेरै होय । पै'ली बीजी तुक मिलै ज्यारै गुरत होय । पूरवारध उतरारध समान होय । पाचमी तुक मात्रा सोळै । छठी तुक मात्रा सोळै । सातमी तुक मात्रा अठारै और आठमी तुक मात्रा तेरै होय । आठमीके रगणत होय सौ मदार नाम गीत कहीजै ।

अथ गीत मदार उदाहरण

गीत

पण-राखण दास गदापांणी, मझ सौ कथ जाहर भूमांणी ।  
अपखी प्रहळाद जिसा आतुर, संग्रहिया निज हाथसूं ॥  
जे जुध हरणकुसनुं जरियौ, धड़ नाहर मानवचौं धरियौ ।  
जिण कारण देव दितेस दुजेसर, न्याय नमै रघुनाथसूं ॥  
पित मात दसा तजया लंकनुं, बित जे चित हूं धू बाळकनुं ।  
बन जाय करे तप हेत विसंभर, अक पया दळ उपरी ॥  
घण साधै जोग सधीर घणै, सुर राजा कांपै बात सुणै ।  
निरधार अधार पधार नरायण, भूप कियौ द्रढ भूपरी ॥  
दुरवासा डारण स्नाप दियौ, लखजे अंबरीख उबार लियौ ।  
बिच पेट परीछत मीच बचाय'र, थेट हरी जन थापिया ॥

२५१ गदापाणी-विष्णु । भूमाणी-समार, भूमडल । अपखी-वह जिसका कोई पक्ष न करता हो । संग्रहिया-अपनाया, रक्षा की । जे-जिसने । हरणकुसनुं-हिरण्यकशिपुको । जरियो-सहार किया । धड़-शरीर । नाहर-सिंह । मानवचौं-मनुष्यका । धरियो-धारण किया । दितेस-दैत्य, दैत्येश । दुजेसर-द्विजेश्वर, महर्षि । विसंभर-ईश्वर । पया-पैर । दुरवासा-एक ऋषिका नाम । डारण-जवरदस्त । स्नाप-शाप । परीछत-परीक्षित । मीच-मृत्यु ।

बळमीक पुळिंद रिखी बागौ, कीधौ गुरु सुकनाधिप कागौ ।  
 भख अँठित बोर करां कर भीलण, अेम घणां पद अप्पिया ॥  
 निरधारां ओठम घणानांमी, भुज दीन सीहाय ब्रद भांमी ।  
 नह विसार संभार अहोनिस्, जैनूं आठूं जांममें ॥  
 दिल ऊजळ ठाकर दासरथी, कथजे गुण आकर वेद कथी ।  
 करतूं अभिलाख रदा 'किसना' किव, राख सदा चित रांममें ॥२५१

अथ गीत भडलुपत सावभडौ लछण  
 दूहौ

सावभडौ रमणी वसंत, तुक धुर बी मिळ बेद ।  
 मोहरौ तुक तीजी अमिळ, सौ भडलुपत सुमेद ॥ २५२

अरथ

गीतारा प्रकरणमे पै'ली तीन सावभडा कह्या । अेक वसतरमणी, बीजी जयवत नै तीजौ मुणाळ, ज्यामे पै'ली वसतरमणी नाम सावभडौ, जिणरै पै'ली तुक मात्रा अठारै होय नै और सारा ही गीतरी सारी ही तुकामे सोळै सोळै मात्रा होय । तुकत भगण होय सौ तौ वसतरमणी सावभडौ, जिणरी च्यार ही तुका मिळै नै भडलुपतरी पै'ली तुक दूजी तुक चौथी तुक मोहरा मिळै नै तीजी तुक मोहरौ मिळै नही, जिणनू भडलुपत कहीजै तथा कोई कवि यणने त्रिमेळ पालवणी पण कहै छै सौ पण सत्य छै ।

अथ गीत त्रिमेळ पालवणी तथा भडलुपत सावभडौ उदाहरण  
 गीत

दत किरमर जोड़ नकौ विरदायक ।  
 घण दळ रोड़ कौड़ खळ घायक ॥

२५१ बळमीक-बाल्मीकि ऋषि । पुळिंद-एक प्राचीन कालकी पिछडी जाति । रिखी-ऋषि । कीधौ-किया । सुकनाधिप-गण्ड । कागौ-काकभुशुण्डि । अँठित-ऊच्छिष्ठ । ओठम-गरण, सहारा । घणनामी-ईश्वर । ब्रद-विरुद । भांमी-बलैया । जैनू-जिसका । आठू जांममें-अण्ठ याममे । दासरथी-श्रीरामचंद्र भगवान ।

२५२ धुर-प्रथम । बी-द्वितीय । वेद-चतुर्थ, चौथी । मोहरौ-तुकवदी । अमिळ-नही मिलने वाली । ज्यामें-जिनमे । यण-इस । पण-भी ।

२५३ दत-दान । किरमर-तलवार । जोड़-समान । नकौ-कोई नही । विरदायक-विरुद-धारी, यशस्वी । घण-बहुत । दळ-मेना फौज । रोड़-रांक कर । खळ-शत्रु । घायक-संहार करने वाला ।

अथ तम दळद तोड़ दुत आसत ।  
 निज कुळ मौड़ जांनकी नायक ॥  
 जुध आचार भार भुज जोपत ।  
 रिमहर मार धजा जय रोपत ॥  
 वदै तमांम वेद मूनीवर ।  
 औ रवि वंस रांम रवि ओपत ॥  
 नूप खग दांन लियां मुख नूर ज ।  
 प्रसणां भांन खित्रीवट पूरज ॥  
 बळबळ प्रथी सुजस सद बोलत ।  
 सूरज तड़ दासरथी सूरज ॥  
 सदन सुकंठ भभीखण सांमंत ।  
 निरख कंठदस भांज अनांमत ॥  
 रे कुळभांण भांण नूप राघव ।  
 कौड़'क भांण लियां मुख क्रांमत ॥ २५३

अथ गीत त्रिपखी लछण  
दूहौ

धुर बी तुक मत सोळ धर, ती तुक बीस मताय ।  
 गळ अनियम मिळबौ, अक त्रिपखौ गाय ॥ २५४

२५३ अथ-पाप । तम-अवेरा । दळद-दाग्निद्वय, कगाती । दुत-द्युति । आसत-शक्ति ।  
 आचार-दान । जोपत-जोगमे होता है । रिमहर-अग्र । रोपत-रोपता है ।  
 तमांम-मय । रविवंस-सूर्य वंश । रवि-सूर्य । ओपत-शोभा देता है । नूप-राजा ।  
 नूर-वाति, दीप्ति । ज-ही । प्रसणा-अग्र । भांन-नाश कर । खित्रीवट-  
 क्षत्रियत्व । पूरज-पूर्ण । बळबळ-बारी शोर । सद-शब्द । बोलत-बोलता है ।  
 सदन-भवन । दासरथी-श्री राघव । सदन-भवन । सुकंठ-सुग्रीव । भभीखण-  
 विभीषण । सांमंत-सामंत । निरख-देख, देना कर । कंठदस-राघव । भांज-नाश  
 कर । अनामत-जानती नही भुजना या नमना या । कुळभाण-सूर्य वंश । भाण-सूर्य ।  
 कौड़'क-कौड़ियों । क्रांमत-जाति, दीप्ति ।

२५४ बी-बीस । मत-माता । ती-तीनरी । मताय-माया । गळ-अनुमान, तुलना ।

अरथ

पै'ली तुक मात्रा सोळै । दूजी तुक मात्रा सोळै होय । पै'ली ही दूजी तुकारा मोहरा मिळै । तुकात लघु गुरुरौ नेम नही । कठे'क गुरु मोहरा, कठे'क लघु मोहरा होय । तुक तीजी मात्रा बीस होय । मोहरौ मिळै नही । गुरु लघु तुकात नेम नही । यण रीतसू च्यार ही दवाळा होय जिण गीतनू त्रिपखी गीत कहै छै ।

अथ गीत त्रिपखी उदाहरण

गीत

सारंग हण आया अवधेसर, सेसहुंता पूछै राजेस्वर ।  
 किण-विध न दीसै सीत सूनी कुटी ॥  
 काहिल बाण कूक म्रग कीधी, दौड़ लछण अग्या मौ दीधी ।  
 भूप म्है नटै जद कटुक कथ भाखिया ॥  
 अह वायक सुण रांम उचारै, वनिता वयण पुरख न विचारै ।  
 करी वन त्री ठली जका भोळप करी ॥  
 अेह कथ सुण बंधव आगी, जंपै सेस ज्वाळा तन जागी ।  
 सत्र कर भंज हूं आण बंधव सिया ॥  
 आता कंठ लगाडै भाई, स्त्रीबर सुर कज बात सुणार्ई ।  
 त्रिलोकीराव नर भांव तन विसतारे ॥२५५

२५५ सारंग-हरिण । हण-मार कर । अवधेसर-श्री रामचंद्र भगवान । सेसहुंता-लक्ष्मणसे । राजेस्वर-राजेश्वर । किण-विध-किस प्रकार । दीसै-दिखाई देता है । सीत-सीता । काहिल-घायल । कूक-पुकार । कीधी-की । लछण-लक्ष्मण । अग्या-आजा । मौ-मुझको । दीधी-दी । जद-जव । कटुक-कटु, कठोर । कथ-वचन । भाखिया-कहे । अह-लक्ष्मण । वायक-वचन । वनिता-स्त्री । वयण-वचन । पुरख-पुरुष । त्री-स्त्री । ठली-छोड़ी । जका-जो । भोळप-भूल । अेह-यह । कथ-वचन । वधव-भाई । आगी-अगाडी । जंपै-कहता है । सेस-लक्ष्मण । ज्वाळा-कोपाग्नि । तन-शरीर । सत्र-शत्रु । भज-सहार, ध्वज । हूं-मैं । आण-ले आऊं । वधव-भाई । सिया-सीता । स्त्रीबर (श्रीवर)-विष्णु, श्री रामचंद्र । सुर-देवता । कज-लिए । त्रिलोकीराव-श्री रामचंद्र ।

## चारता

गीत पालवणी १, गीत भट्ठलुपत २, गीत दुमेळ ३, गीत त्रवकटी ४ नै सावक अउल, श्रे पाच छोटे साणोररी विखम तुक पै'ली, तुक तीजी श्रे विखम तुक त्यारा वणी नै यतरा गीतारै तुक प्रत मोळै मात्रा हुवै नै मोहरामे तफावत होय । कठे'क गुरु तुकात कठे'क लघु तुकात होवै नै यतरा गीत वडा साणोररी विखम तुकांरा वणी, सावभट्टी अरध सावभट्टी आद । तुक प्रत मात्रा बीस होय । पै'ली तुक मात्रा तेवीस होय ।

अथ गीत वडा सावभट्टा तथा अरध सावभट्टा लक्षण

दूही

मुग्ग धुर तुक तेवीस मत, अवर बीस रगगुंत ।

मिळचव तुक वड सावभट्टौ, दुमिळ अरध दाखंत ॥ २५६

अरथ

गीत वटी सावभट्टी नै अरध सावभट्टी दोन्युंई वटा साणोररी विखम तुक पै'ली तीजीरा हुवै । पै'ली तुक मात्रा तेवीस । बीजी तुक मात्रा बीस और सारा ही तुकां मात्रा बीस होय । तुकात रगण आवै नै च्याळ' तुकांरा मोहरा मिळै गी वडो सावभट्टी नै अरध सावभट्टारै दोय तुकात मिळै नै कठे'क रगण तुकांत आवै, कठे'क गुरु करणण तुकात आवै श्री भेद गी अरध सावभट्टी कहावै ।

अथ गीत वटी सावभट्टी उदाहरण

गीत

लहग कसीसै भुजां धानंख दध लाजरा ।

गोस नभ धड्ड आनंक जय गाजरा ॥

मभगण पारंभ किय उहव सांमाजरा ।

रे अमुर देख आरंभ रघुगजरा ॥

२५६ मग-परा । मभ-भय । रगण-जिग । पल्ल-अरध । अतम-रगण हो । धय-पारा । साव-परा । पै'ली-नै-गोर । दोन्युंई-दो गी, दातो हो । बीजी-भूगण । कठे'क-कठे'क । करणण-भी दोय मात्रा वा नाम ।

२५७ मग-परा । मभ-भय । धानंख-धान । दध-परा । गोस-गोस । नभ-नभ । धड्ड-धड्ड । आनंक-आनंक । जय-जय । गाजरा-गाजरा । मभगण-मभगण । पारंभ-पारंभ । किय-किय । उहव-उहव । सांमाजरा-सांमाजरा ।

रारियां सुभट तूटै दमंग रीसरा ।  
 त्रिलोचण जिसा खूटै नयण तीसरा ॥  
 सिर कसै ऊकसै लसै भुजगीसरा ।  
 जोय दससीस थट कीस जगदीसरा ॥  
 दहल पुर नयर पूगी महल दोयणां ।  
 भय रहित किया सुर नाग नर-भोयणां ॥  
 उमंग जुध करग चंचल अचल औयणां ।  
 लेख लंकेस अवधेस दल लोयणां ॥  
 मान पीव वच सूप ससमाथनै ।  
 हर चरण जाह जुड़ दूगदसहाथनै ॥  
 कुल अनेक करै निज सुधारै काथनै ।  
 नाम तौ माथ दसमाथ रघुनाथनै ॥ २५७

अथ गीत अरघ सावभडौ उदाहरण

[ ऊपरला सावभडा गीतनै दुमेळ कर पढणौ तथा दरसावा छा ]

गीत

कमर बांधियां तूण सारंग गहियां करां ।  
 सुकर खग दांन जेहांन ऊंचासरा ॥

२५७ रारियां—नेत्रो । दमंग—अग्निकण । त्रिलोचण—शिव । खूटै—खुलते हैं ।  
 भुजगीसरा—शेषनागके । जोय—देख कर । दससीस—रावण । थट—समूह, दल । कीस—  
 वानर । दहल—घाक, रौव । नयर—नगर । पूगी—पहुच गई । दोयणा—शत्रुओ ।  
 सुर—देवता । नर-भोयणां—नर लोक, ससार । करग—हाथ । औयणा—चरणो, पैरो ।  
 लेख—देख कर, समझ कर । लंकेस—रावण । अवधेस—श्रीरामचन्द्र भगवान । दल—  
 सेना । लोयणा—नेत्रो, लोचनो । पीव—पति । वच—वचन । ससमाथ—समर्थ, शिव ।  
 दूगदसहाथ—रावण । काथनै—वैभवको । नाम—भुका दे । तौ—तेरा । माथ—  
 मस्तक । दसमाथ—रावण । ऊपरला—उपर्युक्त, ऊपरका । दुमेळ—वह छद या पद्य  
 जिसके पथम दो चरणोकी तुकबंदी हो ।

२५८ तूण—तर्कश । सारंग—धनुष । गहिया—पकड़े हुए । करां—हाथो । जेहांन—ससार ।  
 ऊंचासरा—श्रेष्ठ ।

सुचित धंका जनां निवारण सांकड़ा ।

वाह रघुनाथ लंका लियण बांकड़ा ॥ २५८

अथ दुतीय गीत भडमुकट लछण

दूहौ

खुडदतणै तुक अगग पछ, देह भूमक दरसाय ।

जिणानू दूजौ भड मुकट, रटै वडा कविराय ॥ २५९

अरथ

खुडद गीत छोटी साणोर होय । पैली तुक मात्रा अठारै । दूजौ तुक मात्रा तेरै । तीजी तुक मात्रा सोळै नै चौथी तुक मात्रा तेरै होय । तुकात दोय लघु होय सौ खुडद गीत कहावै । जी खुडद गीतरी सोळै ई प्रत तुकरै आद अत जमक होय सौ गीत बीजौ भडमुकट कहावै । अक आगै कह्यौ छै सौ देख लीज्यौ । सावभडौ छै ।

अथ गीत भडमुकट उदाहरण

गीत

रेणायर मथण मथण रेणा यर, भर धर टाळण समर भर ।  
कर जन् साता जगत अभै कर, वरदाता जानकीवर ॥  
सारंग पाण बाण तन सारंग, धरणसुता धव खग धरण ।  
वारण जम भै तारण वारण, करण प्रसुण अध सुख करण ॥  
धर ध्रम चाळण धरम धुरंधर, कमळ पाण मुख चख कमळ ।  
नायक अकह जानुकी नायक, अचळ तार दध जुध अचळ ॥

२५८ धका-इच्छा वाकड़ा-वांकुरा ।

२५९, जीं-जिम । भूमक-यमकानुप्रास । बीजौ-द्वारा ।

२६० रेणायर-समुद्र । मथण-मथन । रेणा-पृथ्वी । यर-शत्रु । भर-बोझ । धर-पृथ्वी । टाळण-दूर करने वाला । समर-युद्ध । साता-कुशल । वरदाता-वरदान देने वाला । जानकीवर-मीतापति, श्रीरामचंद्र भगवान । सारंग-धनुष । बाण-तीर । सारंग-वादल, मेघ । धरण-सुता-सीता । धव-पति । खग-तलवार । वारण-मिटाने वाला । जम-यमराज । भै-भय । तारण-तारने वाला । वारण-हाथी । पाण-हाथ । चख-चक्षु, नेत्र । अचळ-पर्वत । दध-उदधि, समुद्र । अचळ-दह, अटन ।



धन अन विलस जनम मानव धन, म कर ईरखा तन मकर ।  
सर पर कियौ चहै वहै जग सिर, धर निज मन रघुवर सधर ॥२६०॥

अथ गीत दुतीय सेलार लछण

दूहौ

धुर अठार सोळह सरब, सावभङ्गौ अध सोय ।  
अलंकार विध चतुर तुक, सख सेलारह सोय ॥ २६१ ॥

अरथ

अक सेलार गीत तौ पैली कह्यौ अर दूजारी यौ लछण छै । पैली तुक मात्रा अठारै और सारी तुका मात्रा सोळै सोळै होय । गुरु लघु तुकंतरौ नेम नही पण गुरु तुकत बोहोत होय । चौथी तुकमे कह्यौ सब्दारथ फेर कहणौ विध-अलंकार होय, जो गीतनै दुतीय सेलार गीत कहीजै ।

अथ गीत सेलार उदाहरण

गीत

चित करणी मखा दिसी नह चाहै, आप विरदचा पखा उमाहै ।  
पतित खीण कुळहीण अपारै, तारै रे सीतावर तारै ॥  
कळिया दुख सागर जन काढै, विपत रोग अध आगर बाढै ।  
नातौ दीनदयाळ निहाळै, पाळै रे संतां हरि पाळै ॥  
अजामेळ सा घोर अधम्मी, नारी गणिका भील निकम्मी ।  
असरण दीन अनाथ अथाहै, साहै रे माधौ कर साहै ॥

२६० धन-धन्य । म-नही । ईरखा-इर्ष्या ।

२६१ अध-आधा, अर्द्ध । सोय-बह, उस । सख-कह । सारी-सब । बोहोत-बहुत ।  
जौ-जिस । दुतीय-द्वितीय ।

२६२ मखा (मृषा)-असत्य, व्यर्थ । खीण-क्षीण । अपारै-अपार । सीतावर-श्रीरामचन्द्र ।  
कळिया-डूवा हुआ, मग्न । जन-भक्त । काढै-निकालते हैं । अध-पाप । आगर-समूह ।  
बाढै-काटते हैं । नातौ-सवध, रिश्ता । निहाळै-देखते हैं । पाळै-पालन-पोषण  
करते हैं । अधम्मी-अधर्मी । निकम्मी-बेकार, नीच । साहै-उद्धार करते हैं । माधौ-  
माधव, विष्णु ।

गाफिल आळ जंजाळ न गावै, भुज सांमळियौ सरम भळावै ।

‘किसन’ कह जमहंत म कंपै, जंपै रे मन राघव जंपै ॥ २६२

अथ गीत त्राटकौ लछण

दूहा

धुर अठार सोळह दुती, ती सोळह मिळतेह ।

बेद अग्यार तुकंत बळ, अख गुरु लघु अच्छेह ॥ २६३

मिळै तीन तुक आदरी, त्रिण तुक अंत मिळंत ।

मिळै चवथी आठमी, किव त्राटकौ कहंत ॥ २६४

अरथ

त्राटकरै पैली तुक मात्रा अठारै । दूजी तुक मात्रा सोळै । तीजी तुक मात्रा सोळै । चौथी तुक मात्रा अग्यारै । गुरु लघु तुकत होय । पाचमी तुक मात्रा सोळै । छठी तुक मात्रा सोळै । सातमी तुक मात्रा सोळै होय । आठमी तुक मात्रा अग्यारै होय । गुरु लघु तुकत होय । पछै सारा दूहा पैली तुक सोळै । दूजी तुक मात्रा सोळै । तीजी तुक मात्रा सोळै । चौथी तुक मात्रा अग्यारै । पाचमी तुक मात्रा सोळै । छठी तुक मात्रा सोळै । सातमी तुक मात्रा सोळै । आठमी तुक मात्रा अग्यारै । पैली दूजी तीजीरा मोहरा मिळै । पाचमी छठी सातमीरा मोहरा मिळै । यण रीत होय सौ गीत त्राटकौ कहावै ।

अथ गीत त्राटकौ उदाहरण

गीत

भज रे मन रांस सियावर भूपत, अंग घणाघण सोभ अनूप ।

नीरज जात सुगाथ निरूपित, कौटिक कांस सकांस ॥

२६२ सामळियौ—श्रीकृष्ण, श्रीराम । भळावै—साँप देता है । जमहंत—यमराजसे । कंपै—उरना ।

२६३ दुती—दूसरी । ती—तीसरी । बेद—चौथी, चतुर्थ । अग्यार—ग्यारह । बळ—फिर । अख—वह । अच्छेह—अतमे ।

२६४ तिण—तीन । चवथी—चौथी । किव—कवि । कहत—कहते हैं । पछै—बादमे, पश्चात । मोहरा—तुकवदी ।

२६५ सियावर—मीतापनि, श्रीरामचंद्र । घणाघण—वादन । सोभ—काति, दीप्ति । अनूप—अद्भुत । नीरज—नमल । सुगाथ—सुन्दर शरीर । कौटिक—करोट ।

पीत दूकूळ कटी लपटांगौ, बीर अभंग निखंग बंधांगौ ।  
 अंस अजेव धनू उरमांगौ, रूप यसै नूप रांस ॥  
 सोहत बांस दिसा निज सोता, बादळ बीज प्रभाव वनीता ।  
 पाय खळांहळ गंग पुनीता, की ताखै अघ कोड़े ॥  
 लोभत कंज सरभ्र लोयण, भाळ सखी नहचै नर-भोयण ।  
 आहव खंभ विजै जिम औयण, मांणस दोयण मोड़े ॥  
 जै रघुराज जपै जगजाहर, है उर मांभ निवास सदा हर ।  
 सेस धनेस दिनेस रटै सुर, ईखण जे अभिलाख ॥  
 माथ पगां सुरनाथ नमावै, गौरव सारद नारद गावै ।  
 पार गुणां करतार न पावै, सौ स्त्रुति संप्रत साख ॥  
 मारुति जेण कियौ अजरामर, केकंध भूप सुकंठ दियौ कर ।  
 रीभ भभीखण लंक नरेसुर, की जन सारै काज ॥  
 ऊ करसी चित सोच असंनह, सास उसास संभार रसंनह ।  
 कीरत स्त्रीवर भाख 'किसन्नह', राख रिदे रघुराज ॥२६५॥

अथ गीत मनमोह लछण

दूहौ

कह दूहौ पहला सुकव, कड़खा ता पर कथ्य ।

पंथ प्रगट कड़खौ दुहौ, सौ मनमोह समथ्य ॥ २६६ ॥

२६५ पीत-पीला । दूकूळ-वस्त्र । लपटांगौ-आवेष्टित । निखंग-तर्कश । धनू-धनुष । सोहन-  
 शोभा देती है । बांस-बाया । दिसा-तरफ, ओर । बीज-बिजली । वनीता-स्त्री । पाय-  
 चरण । खळांहळ-जलप्रवाहकी ध्वनि । गंग-गंगा नदी । पुनीता-पवित्र । लोभत-  
 लोभायमान होते हैं । कंज-कमल । लोयण-लोचन, नेत्र । भाळ-देख । नहचै-  
 निश्चय । नर-भोयण-नर लोक । आहव-युद्ध । औयण-चरण । माणस-मनुष्य ।  
 दोयण-शत्रु । मांभ-मध्य । हर-महादेव । धनेस-कुवेर । दिनेस-सूर्य । सुर-  
 देवता । ईखण-देखनेकी । अभिलाख-अभिलाषा, इच्छा । माथ-मस्तक । पगा-  
 चरणो । सुरनाथ-इन्द्र । गौरव-यश । सारद-सरस्वती । मारुति-हनुमान ।  
 जेण-जिस । अजरामर-वह जो न तो वृद्ध हो और न मरे, अमर । केकंध-किष्किंधा ।  
 सुकंठ-सुग्रीव । रीभ-दान । भभीखण-विभीषण । ऊ-वह । असंनह-भोजन ।  
 रसंनह-जीभ । भाख-कह । रिदे-हृदय ।

२६६ तां-उस । कथ्य-कह ।

## अरथ

पै'ला ती अेक दूही कहीजै । पछै दूहा ऊपर कडखा छदरी च्यार तुका कहीजै । यण तरै अेक अेक दूही वणै । यसा च्यार दूहा होवै जिण गीतरौ नाम मनमोह कहीजै । दूहारी तुक प्रत मात्रा तेरै । ग्यारै, तेरै, ग्यारै कडखारी तुक प्रत मात्रा सैतीस होय । दूहा कडखारी लछण यण ग्रथमे प्रसिध छै सी देख लीज्यौ ।

अथ गीत मनमोह उदाहरण

## गीत

तारै दासां त्रिकमाह, भय वारै जम भूप ।

हूं बळिहारी स्त्रीहरी, रै थांने निज रूप ॥

रूप थारौ हरि हरि भूप त्रयलोकरा ।

मांझ अनूप त्रैभू न मावै ॥

नाग नर देव भूपाय आहुट नथौ ।

गणो बळदाब तळ वेद गावै ॥

दास तन भजन विन तौ सबी दासरथ ।

थिरू बस कौड़ बाते न थावै ॥

देवपत रूप वैराट थारौ दुगम ।

अणु मन सेवगां सुगम आवै ॥

आवै तूं ऊतावळौ, पावै दास पुकार ।

धारण गिर ज्यूं धांमियौ, बारण तारण बार ॥

वार वारण तिरण करण कारण विसन ।

घरण तज तरण ब्रद चीत घालै ॥

२६७ त्रिकमाह (त्रिविक्रम)—विष्णुका एक नाम । वारै—दूर करता है । मांझ—मध्य, मे । त्रैभू—तीन भवन, त्रिभुवन । देवपत—विष्णु । वैराट—महान, बडा । दुगम—दुर्गम । सुगम—सरलता से । ऊतावळौ—शीघ्रतासे । पावै—प्राप्त करता है । बारण—हाथी । वार—अवसर, समय । विसन—विष्णु । घरण—गृहिणी, स्त्री ।

मंद लख वाह सुपरण तजे मागमें ।  
 चरण ऊबांहणै धरण चाले ॥  
 हरण नक्रण वहै सुदरसण हरोली ।  
 पाय तंता गरण छिद अपाळै ॥  
 खंड जळचार गिरधार आरत खटक ।  
 भटक करतार करतार भाले ॥  
 भाले भुजडंड भूसरी, मार भुंड थर मांण ।  
 भांज रांम कोडंड भव, प्रचंड खित्रीवट पांण ॥  
 पांण खित्रीवट अघट मित्र जग पाळियौ ।  
 रिख त्रिया तिरी रिखदेव रंजे ॥  
 जानकी व्याह ऊबाह पण धनुख जिग ।  
 सुज नूपत अनग आरंभ संजे ॥  
 लसै बळ भूप अन जनक मन दुमन लख ।  
 भुजां बळ दासरथ चाप भंजे ॥  
 बांण दसमाथ अगुनाथ दे आद बोह ।  
 गाव रघुनाथ खळ साथ गंजे ॥  
 गंजे रिम केतां गरब, धार सरब ब्रद घेठ ।  
 दे कौड़ां दुजबर दरब, जीत परब जग-जेठ ॥

२६७ वाह—गति, चाल, वाहन । सुपरण—गरुड । मागमें—मागमें । ऊबाहणै—बिना वाहन या बिना पैरोंमें जूती पहने हुए । धरण—भूमि । हरण—मिटाने को । नक्रण—मगर, घड़ियाल । सुदरसण—सुदर्शन चक्र । हरोली—अग्र, अगाड़ी । भटक—शीघ्र । भांज—तोड़ कर । कोडंड—धनुष । भव—महादेव । खित्रीवट—क्षत्रियत्व । पांण—बाहु, भुजा, हाथ । अघट—अपार । मित्र—विश्वामित्र । जग—यज्ञ । पाळियौ—रक्षा की । रिख—ऋषि । त्रिया—स्त्री । रंजे—प्रसन्न हुए । व्याह—विवाह । पण—भी परन्तु । घनख—धनुष । जिग—यज्ञ । लसै—शोभा देते हैं । अन—अन्य । दुमन—खिन्न, उदासीन । लख—देख कर । दासरथ—श्रीरामचंद्र भगवान । चाप—धनुष । बाण—बाणासुर राक्षस । दसमाथ—रावण । अगुनाथ—परशुराम । आद—आदि । बोह—बहुत । खळ—असुर । साथ—समूह । गंजे—नाश किया, मिटाया । रिम—शत्रु । केतां—कितनोंका । गरब—गर्व । ब्रद—विरुद्ध । घेठ—जवरदस्त । कौड़ा—करोड़ो । दुजबर—ब्राह्मण । दरब—धन, द्रव्य । परब—उत्सव, यज्ञ । जग-जेठ—ईश्वर, श्रीरामचंद्र भगवान ।

जेठरा भांण सम असह वरफांण जम ।  
 मांण दुजरांण अमहांण मारे ॥  
 किता जुव जीत अग जीत नहचळ कदम ।  
 सेवगां प्रीत कर काज सारे ॥  
 रोपियां दास यर जास कीधा सरद ।  
 धींग रविवंस मुज विग्द धारे ॥  
 रटें कवि 'किसन' महाराज तन लाज रख ।  
 तेण रघुराज के संत तारे ॥ २६७

दूजा दूहारी अरथ

वांणी धारी आरतरी जिण खटक क्रोध पर जळचर ग्राहने खट्खी नै करतार कर  
 भाले हाथ पकउने कर हाथीने तार्या भटक मतावीसू—उत अरथ ।

अथ गीत ललितमुकट लछण  
 दूहौ

प्रथम दूहौ कर तास पर, दाख त्रिभंगी छंद ।

ललित मुकट जिम सीहलख, कह जस रांस कव्यंद ॥ २६८

अरथ

पे'ली दूहौ कहीजे । जठाउपरांत दूहा पर त्रिभंगी छंदरी तुक च्यार  
 कहीजे । यण तरे च्यार ही दूहा होय । मिघावलोकण तरे तुक होय जिण  
 गीतरी नाम ललितमुकट कहीजे । दूहारी नै त्रिभंगी छंदरी लछण यण अथमे  
 प्रमिद्ध छै जिणसू अठै दूहारी नै त्रिभंगीरी लछण न कह्यो छै ।

२६७. जेठरा—जेठ मासका । भांण—सूर्य । सम—वगवर, समान । असह—अशु । वरफांण—  
 वफा, द्रिम । जम—एकत्रित । मांण—गर्व । दुजराण—परशुराम । अमहांण—अशु,  
 अशु राजा । अगजीत—विजयी । नहचळ—निदचल, अटल । कदम—चरण । सेवगां—  
 भक्तो । प्रीत—प्रीति, प्रेम । काज—काय । मारे—मफा किये । यर—अशु । कीधा—  
 किये । सरद—परजित । धींग—जवरदस्त, समर्थ । तेण—उय । के—कई । तारे—  
 उद्धार किये । वांणी—गुफार । आरतरी—दुर्गाकी । खटक—क्रोध । खट्खी—मार ।  
 सतावी—शीघ्र ।

२६८. तास—उय । दाख—कह । सीहलख—मिहावलोकन । कव्यंद (कवीन्द्र)—महाकवि ।  
 जठाउपरांत—तत्पश्चात् । यण—इय । तरे—तरह, प्रकार ।

अथ गीत ललित मुकट उदाहरण  
गीत

बडा भाग ज्यांरी विसू, लछवर चरणां लाग ।

पाव रांम गुण प्रीतसूं, आठ पहर अनुराग ॥

राघव अनुरागी भव बडभागी मति सुभ लागी पंथमही ।

हरि संत कहांही जम भय नांही स्यंध तिरांही सुभ वसही ॥

कहि सिव सनकादं धू प्रहळांद अहपत आद जेण जपै ।

सुक नारद व्यासं जल कहि जासं थिर कर तासं दास थपै ॥

थपे दास कर सथर, रघुवर किता अरोड ।

बिरद पीत 'सागर' बिये, मोततणैकुळ मौड ॥

मौड कुळमीता जुध अरि जीता, लख जस लीता अवन अखै ।

अत दास उधारे सरण-सधारे रांमण मारे सुमन सखै ॥

सुग्रीव सकाजा रच कपिराजा भूपत निवाजा भ्रात भणे ।

भुरजास भभीखण क्रत दत कंचण साख पुरांणण वेद सुणे ॥

सुणे छकोटा तन सुजस, रिम दोटा सुर रंज ।

धन राघव मोटा धणी, भव जन तोटा भंज ॥

२६६ ज्यांरी-जिनकी । विसू-भूमि । लछवर-लक्ष्मीपति । गुण-यश । अनुराग-प्रेम । अनुरागी-प्रेमी । भव-ससार, जन्म । बडभागी-बडा भाग्यशाली । मति-बुद्धि । जम-यमराज । स्यंध (सिंधु)-समुद्र । धू-भक्त ध्रुव । अहपत-शेषनाग । आद-आदि । जेण-जिसको । जास-जिसका । थिर-स्थिर, हठ । तास-उसको । दास-भक्त । थपै-स्थापित करता है । थपे-स्थापित किये । सथर (स्थिर)-अटल । किता-कितने । अरोड-जबरदस्त । सागर-सूर्यवंशी एक राजाका नाम । बिये-वशज, दूसरा । मोततणैकुळ-सूर्यके वशका । मौड-श्रेष्ठ । कुळमीता-सूर्यवंश । अवन-पृथ्वी, ससार । अखै-कहता है । अत-बहुत । सरण-सधारे-शरणमे आए हुंकी रक्षा की । सुमन-देवता । सखै-साक्षी देते है । क्रत-किया । दत-दान । कचण-सुवर्ण, सोना । छकोटा-समूह, पुंज । रिम-शत्रु । दोटा-नाश । सुर-देवता । रज-प्रसन्न कर । भव-ससार, जन्म । तोटा-कमी, अभाव, हानि । भंज-नाश ।

तू भंजण तोटा अनम अंगोटा जुध यर जोटा जै वाणं ।  
 रिख गोतम नारी उपळ उधारी देह सुधारी देवाणं ॥  
 पय मिथुला पथ्यं साभ्म समथ्यं हण धनु हथ्यं पह पांणे ।  
 सिय परण सिधाये दुजपत आये गरब गमाये जग जांणे ॥  
 जग जांणै बळ जगतपत, कुळ हांणे दसकंध ।  
 सुख गिरबांण समपिया, आंणे सिया उकंध ॥  
 आंणे सिय उकंध जीपण जंगं रूप अभंगं दासरथी ।  
 आकाय अनंतं तारण संतं क्रीत सुमंतं वेद कथी ॥  
 न भजै रघुनंदं दयासमंदं जे मतमंदं जांण जडा ।  
 गुण राघव गाणै 'किसन' कहांणै विच प्रथमांणे भाग वडा ॥२६६

अथ गीत मुक्ताग्रह लक्षण

दूही

कह प्रहास सांणोर किव, अंत विखम सम आद ।  
 तुक सिधाविलोकण तिम, मुक्ताग्रह मुरजाद ॥ २७०

अरथ

प्रहास साणोर कहौ तथा गरभित साणोर कहौ जिण प्रहास साणोररी

२६६ भजण-नाश करने वाला । अनम-नही नमने या मुडनेका भाव । अंगोटा-अगुण्ड । यर-शत्रु । जोटा-समूह । उपळ-पत्थर । उधारी-उद्धार किया । देवाण-देवता । पय-चरण । पथ्य-मार्ग । समथ्य-समर्थ । हण-नाश कर । धनु-धनुष । हथ्य-हाथ । पह-प्रभु । पांणे-शक्तिसे, बलसे । परण-विवाह कर । सिधाये-प्रस्थान किया । दुजपत-परशुराम । गरब-गर्व । गमाये-नाश किया । जग-समार । बळ-शक्ति । जगतपत-ईश्वर, श्रीरामचंद्र भगवान । हाणे-नाश किया । दसकंध-रावण । गिरबांण-देवताओंको । समपिया-दिया । उकंध-उद्धरस्कंध । जीपण-जीतनेको । जग-युद्ध । दासरथी-श्रीरामचन्द्र भगवान । आकाय-शक्ति, बल । अनंत-अपार, ईश्वर, श्रीरामचंद्र । क्रीत-कीर्ति । रघुनंद-श्रीरामचंद्र । दयासमद-दयासागर । जे-वे, जो । मतमद-मतिमद, मूर्ख । विच-वीच । प्रथमांणे-पृथ्वीमे, ससारमे ।

२७०. किव-कवि । मुरजाद-मर्यादा ।



विखम तुक कहनां पै'ली तीजी नै सम तुक कहता दूजी चौथो पै'ली तुकरौ अत नै  
सम तुकरौ आद होय जठे स्यघाविलोकण तरै होय, जिणनै मुकताग्रह गीत कहीजै ।

अथ गीत मुकताग्रह उदाहरण

गीत

सुतण दासरथ रूप लसवान कौटक समर ।

समर जसवान नूप सियासांमी ॥

तवंतां नांम नसवान अघ भवतणा ।

भवतणा हिया वसवान भांमी ॥

चीत ऊदार दत कनक आपण चुरस ।

चुरस निज जनक कुळ आब चाड़ा ॥

धड़च दससीस खळ रहण हिकधारणा ।

धारणा धनख सर भुजा धाड़ा ॥

लोभियां क्रीत कज गंज समपण लछी ।

लछीवर सराहे त्रिहूं लोका ॥

खेध अह पूंज विमुहा खडै भाट खग ।

भाट खग थाट यर भंज भोका ॥

२७० जठे-जहा । स्यघाविलोकण-सिंहावलोकन । तरै-तरह ।

२७१ सुतण-पुत्र । लसवान-शोभायमान । कौटक-करोडो । समर-कामदेव । समर-युद्ध । जसवान-यशपूर्ण, यशस्वी । सियासामी-श्रीरामचंद्र । तवंता-कहने पर । नसवान-नाश । अघ-पाप । भवतणा-जन्मके, ससारके । भवतणा-महादेवके । हिया-हृदय । वसवान-निवास करने वाला । भांमी-न्यौछावर, बलैया । चीत ऊदार-चित्त उदार, दातार । दत-दान । कनक-सुवर्ण, सोना । आपण-देनेको, देने वाला । चुरस-चाहसे, इच्छासे, हर्ष, प्रसन्नता । चुरस-श्रेष्ठ । जनक-पिता । आब-काति, दीप्ति । चाड़ा-चढ़ाने वाला । धड़च-सहार कर, मार कर । दससीस-रावण । हिकधारणा-एक ही तरह । धारणा-धारण करने वाला । धनख-धनुष । सर-तीर, वाण । धाड़ा-धन्य-धन्य । लोभिया-लोभ करने वाले । कज-लिये । गज-पुंज, समूह । समपण-देने को । लछी-लक्ष्मी । लछीवर-लक्ष्मीपति, विष्णु । सराहे-प्रशंसा करते हैं । खेध-द्वेष । अह-नाग, हाथी । पूंज-समूह । विमुहा-विमुख । भाट-प्रहार । खग-तलवार । थाट-समूह, दल । यर-शत्रु । भोका-धन्य-धन्य ।

संत जण तरण चख कपा रुख साहरै ।

साह रे विरद भुजडंड सिघाळा ॥

वीस भुज भांजणा समर हथवाह रे ।

वाह रे रांम अवघेस वाळा ॥ २७१

अथ गीत पखाळी लछण

दूहौ

छोटा वडा सांणोर रौ, नेम नहीं नहचेण ।

निमंधे त्रिण दूहा निपट, तवै पंखाळी तेण ॥ २७२

अथ गीत पखाळी उदाहरण

गीत

दसरथ नूप नंदण हर दुख दाळद, मिटण फंद जांमण मरण ।

कर आणंद वंद नित 'किसना', चंद रांम वाळा चरण ॥

दीनानाथ अभै पद दानंख, भांनख अंतक समर भर ।

मांनख जनम सफळ कर मांगण, धानखधर पद सीसधर ॥

सुरसर सुजळ नूमळ संजोगी, दळ मळ अघ ओधी दुख दंद ।

साभ्म कमळ पद रांम असोगी, मन अलियळ भोगी मकरंद ॥ २७३

अथ दुतीय वरण उपछद गीत सालूर लछण

दूहा

धुर बे गुरु चौवीस लघु, अंत सगण तुक ओक ।

सावभ्मडौ यम च्यार तुक, विध सालूर विवेक ॥ २७४

२७१. जण-भक्त । चख-नेत्र । साह-आपके । साह-धारण करता है । सिघाळा-वीर ।  
वीस-भुज-रावण । भाजणा-सहार करने वाला । समर-युद्ध । हथवाह-प्रहार ।  
वाह रे-धन्य है ।

२७२. नेम-नियम । नहचेण-निश्चय । निमंधे-रचे, बनाये । त्रिण-तीन । तवै-कहते हैं ।

२७३. नदण-पुत्र । हर-मिटा । दाळद-कगाली । फंद-वधन, जाल । जांमण-जन्म ।  
मरण-मृत्यु । मांनख-मनुष्य । मांगण-याचक । धानखधर-धनुषधारी । सुरसर-  
गंगा नदी । नूमळ-निर्मल । अघ-पाप । ओधी-समूह । अलियळ-भोरा । भोगी-  
भोग करने वाला, रमास्वादन करने वाला । मकरंद-फूलोका रस ।

२७४. यम-ऐसे । विध-प्रकार, तरह ।

२७५ एक-एक । अग्रह-अग्राडी, पहिले । कविद-कवि । धी-यह । ई-इन । तची-  
छद रचनाका नियम । करण-दा युक्त माश्राया नाम । कुजवर-चार नष्ट माश्राया नाम ।  
२७६ अह्निस-रातदिन । सुमन-देवता, श्रेष्ठ मन । अणघट-अपार ।  
२७७ लग-तक, पर्यन्त । मत्त-माश्रा । यल-इन । भाय-मग्न, प्रताप ।

## अरथ

पे'ली तुकसू लगायनै सोळै ही तुका ताई तुक अक प्रत मात्रा चवदै होय ।  
अत लघु होय । च्यार तुकारा मोहरा मिळै, सावभडो, जिण गीतरी नांम भाख  
कहीजै । इति भाख नांम गीत निरूपण । भाख गीतरी दोय तुकारा मोहरा मिळै  
सी अरधभाख कहीजै—यणनै गजल पिण कहै छै ।

अथ गीत भाख उदाहरण

## गीत

सुंदर सोभत घणस्यांम, तड़िता पट-पीत छिब तांम ।  
वांमे अंग सीता वांम, रूप अनंग कौटिग रांम ॥  
निज कटि सुघट तट तूनीर, सर धनु सुकर धार सधीर ।  
भंजण कौड़ संतां भार, रे मन गाव स्त्री खुबीर ॥  
विध त्रिपुरार रिख पाय बंद, सरणसधार करणसमंद ।  
कह गुण गाथ 'किसन' किवंद, नाथ अनाथ दसरथनंद ॥  
कवसळ सुता राजकुमार, अबखी बखत सुजन अधार ।  
सुसबद कियौ तिण मत विसार, जीता जिके नर जमवार ॥२७८

अथ गीत अरधभाख लक्षण

## दूही

भाख गीत तुक कवि भणै, मोहरा दोय मिळंत ।

अरध भाख जिणनू अखै, कोइक गजल कहंत ॥ २७९

२७७. ताई—तक, पयन्त । तुक प्रत—प्रत्येक । मोहरा—तुकवदी । निरूपण—निर्णय । पिण—भी ।

२७८. तड़िता—विजली । पट-पीत—पीताम्बर । छिब—शोभा, काति । वांमे—वाया । वाम—  
स्त्री । अनंग—कामदेव । कौटिग—करोड । कटि—कमर । सुघट—सुंदर । तूनीर—  
तर्कश । सर—वाण, तीर । धनु—धनुष । सुकर—श्रेष्ठ हाथ । भंजण—मिटाने वाला ।  
भीर—सकट, कट । विध (विधि)—ब्रह्मा । त्रिपुरार—त्रिपुरारि, शिव । रिख—नटपि ।  
पाय—चरण । बंद—बंदन करते हैं । सरणसधार—शरणमे आए हुएकी रक्षा करने  
वाला । करणसमंद—कमणासागर । गाथ—कथा, वर्णन । किवंद—कवींद्र, कवि ।  
अबखी—कष्टप्रद, भयावह, गकटका । बखत—समय । सुजन (स्वजन)—भक्त । अधार—  
सहारा, आश्रय । सुसबद—यश । तिण—उस, जिस । मत—बुद्धि । जमवार—जीवन,  
जिंदगी, यमराजका प्रहार या वार ।

अथ गीत अरधभाख उदाहरण

गीत

पर हर अवर धंध अपार, भज नित जानुकी भरतार ।

करमत कल्पना मन कोय, हरि बिण बिये मुक्त न होय ॥२८०

अरथ

लखपतपिगळ मध्ये छद उधोर जीरी च्यार तुकारौ अक दूहौ सोही गीत भाख । इति अरथ ।

अथ गीत जाळीबध बेलियौ साणोर लछण

दूहा

आद अठारै पनर फिर, सोळ पनर क्रम जेण ।

अंत लघु सांगोर कहि, तवै बेलियौ तेण ॥ २८१

नव कोठां मझ अक तुक, लखजै चित्त लगाय ।

उरध अधविचलौ आखर, दौवड वंच दिखाय ॥ २८२

लखियां दीसै नव अखिर, ऊचरियां अगीयार ।

जाळीबध जिण गीतरौ, नांम सुकव निरधार ॥ २८३

अरथ

जाळीबध गीत बेलियौ साणोर होवै । जिणरै पै'ली तुक मात्रा अठारै । दूजी तुक मात्रा पनरै । तीजी तुक मात्रा सोळै । चौथी तुक कहौ अथवा पाछली तुक मात्रा पनरै होवै । पाछला तीन ही दूहा पै'ली तुक मात्रा सोळै । दूजी तुक मात्रा पनरै । तीजी तुक मात्रा सोळै अर चौथी तुक मात्रा पनरै होवै । ईं क्रमसू होवै । अत लघु होवै सौ बेलियौ साणोर जीकौ जाळीबध वणै । जाळीबधरै

२८० अवर(अपर)-अन्य । धध-घघा, कार्य । कल्पना-विचार । बिये-दूसरेसे । मुक्त-मुक्ति, मोक्ष ।

२८१ अठारै-अठारह । पनर-पनरह । सोळ-सोलह । जेण-जिस । तवै-कहते हैं । तेण-उसको ।

२८२ कोठा-कोष्ठको । मझ-मध्य । उरध-ऊपर । अधविचलौ-मध्यका, बीचका । दौवड-दोनों ओर । वच-पढनेकी क्रिया ।

२८३ ऊचरिया-उच्चारण करने पर । अगीयार-ग्यारह । निरधार-निश्चय । ईं क्रमसू-इस क्रमसे ।

तुक एक प्रत कोठा नव होवै । लिखता आखर कोठामे न दीसै । सूधी ओळा आखर लेखैती अग्यारै होवै । नव कोठारै माहै ऊपरलौ नै हेठलौ विचाळा दोय कोठारा दोई आखर दोय वेळा वचै सौ गीत जाळीबंध साणोर चित्रकाव्य कहीजै ।

अथ जाळीबंध गीत वेलियौ साणोर उदाहरण

गीत

साखी रे भाण नसापत सारै, कीध महाजुध कीत सकांस ।  
 साच तकौ कज साधां सारत, राच महीप सु रांमण रांस ॥  
 दासरथी सुखदाई सुंदर, नमै पगां सुर नर आनूप ।  
 नरकां मिट जन तारै नकौ, भाख पयोध प्रभाकर भूप ॥  
 पती-सीत भूतप परकासी, वासी सिव उर वास विसेस ।  
 आपी तसां लंक आसत अत, नरा सत्र हण नमौ नरेस ॥  
 कळ नावै नेड़ौ कह 'किसन, आव थरु सुख आसत आथ ।  
 दख नांके जैरै दन अदना, नाथ थयां समना रघुनाथ ॥२८४

२८३. सूधी-सीधी । ओळा-पक्तियो । लेखै-नियमसे, हिसाबसे । अग्यारै-ग्यारह ।  
 ऊपरलौ-उपर्युक्त, ऊपरका । हेठलौ-नीचेका । विचला-मध्यका । वचै-पढ़े जाय ।

२८४ साखी-साक्षी । भाण-सूर्य । नसापत-चंद्रमा । कीध-किया । तकौ-वह । कज-  
 काम । सारत-सफल करता है । राच-लीन हो । महीप-राजा । दासरथी-  
 श्रीरामचंद्र भगवान । सुखदाई-सुख देने वाला । सुर-देवता । नकौ-कोई नहीं । भाख-  
 कह । पयोध-समुद्र । प्रभाकर-सूर्य, चन्द्रमा । पत-सीत (सीतापति)-श्रीरामचंद्र  
 भगवान । वासी-निवास करने वाला । सिव (शिव)-महादेव । आपी-दी, प्रदानकी ।  
 तसा-हाथी । लक-लका । आसत-शक्ति, बल । अत-अति । सत्र-शत्रु । हण-  
 नाश करने वाला । कळ-पाप, कलयुग । नेड़ौ-निकट । आथ-धन-दौलत । दख-  
 दुख । जैरै-नाश करे । दन-दिन । अदना-बुरा, खराब । थया-होने पर । समना-  
 अनुकूल, प्रसन्न ।

दवाळा १	न	सा	प	घ	की	त	ज	सा	घा	सु	रा	म
	ण	खी	त	जु	घ	स	क	च	सा	प	च	ण
	भा	रै	सा	हा	म	का	कौ	त	र	ही	म	रा
दवाळा २	ख	दा	ई	र	न	र	ज	न	ता	प्र	भा	क
	सु	स	सू	सु	मैं	आ	ट	र	रे	घ	ख	र
	थी	र	द	गा	प	नू	मि	का	नै	यो	प	भू
दवाळा ३	त	प	प	र	वा	स	क	आ	स	ण	न	मो
	भू	ती	र	ऊ	सी	वि	ल	पी	त	ह	रा	न
	त	सी	का	व	स	से	सा	त	अ	अ	स	रे
दवाळा ४	डो	क	ह	ख	आ	स	रै	द	न	म	ना	र
	नै	ळ	कि	सु	व	त	जै	ख	अ	स	थ	घु
	वै	ना	स	रु	थ	आ	कौ	ना	द	या	थ	ना

अथ गीत गहाणी बेलियौ साणोर लछण

दूहा

गाहा लछण ग्रंथरै, वदियौ आद विचार ।

सुज बेलियौ साणोररौ, लिखियौ लछण लार ॥ २८५

पहली गाहौ पर वजै, गीत दूहौ यक पच्छ ।

फिर गाहौ दूहौ सुफिर, गीततणौ दख दच्छ ॥ २८६

च्यारू गाथा गीतरा, च्यार दूहां धुर तथ्य ।

गाहा सामिळ गीत जिण, नांम गहांणी कथ्य ॥ २८७

२८५ लछण-लक्षण । वदियौ-कहा । आद-आदि, शुरूआतमे । सुज-और । लार-पीछे ।

२८६. यक-एक । पच्छ-पश्चात् । गीततणौ-गीतका । दख-कह ।

नोट— —प्राचीन राजस्थानीमे पूर्ण विराम का चिन्ह ।

## अर्थ

वेलिया साणोर गीतरा दूहा दूहा प्रत आद गाथी होय । च्यार ही गीतरा दूहारै आद च्यार गाथा होय । क्यूक गाथारी चौथी तुकरा अखिरारौ आभास गीतरी पै'ली तुकमे होय । गाथी नै गीत सामिळ छै जिणसू गीतरौ नांम गहाणी छै । मात्रा दंडक छद छै । गहाणी तथा गाथारी लछण पै'ली ग्रथमे कह्यौ छै नै वेलिया साणोर गीतरौ पण लछण कह्यौ छै जिणसू अठै लछण न कह्यौ छै ।

अथ गीत गहाणो उदाहरण

## गीत

नर नह ले हरि नांम, जड़िया जंजीर कौड़ अघ जीहा ।  
 नर ले राघव नांम, ज्यां सिर रांम अनुग्रह जांगौ ॥  
 सिर ज्यांरै जांण अनुग्रह स्त्रीवर, चरणकमळ चींतवण सचेत ।  
 पातक दहणतणौ गह पैंडौ, हरिहर कहणतणौ मन हेत ॥  
 सह पढियौ गुण सार न, नह पढियौ हेक नांम रघुनायक ।  
 पढ पसु नांम प्रकार, पेखौ जे मांनवी पायौ ॥  
 पढ खट भाख संसकृत पिंगळ, सुकवी वगौ समझ गुण सांम ।  
 प्रांणी रांम नांम विण पढियां, निज पढ पसु धरायौ नांम ॥  
 सुरसरी राघव सुजस, मंजण जिण कीध सुध चित मांनव ।  
 तीरथ अड़सठ तेण, बोलै स्तुत लाभ ग्रह बासत ॥  
 बोलै बेद लाभ ग्रह बासत, तीरथ अड़सठ सुफळ तयार ।  
 निज मन हुलस सांपड़ै जे नर, जस रघुवर सुरसरी मभार ॥  
 वदन सुरस ना वांणी, सिर लोयण उदर हाथ पग सहता ।  
 जस तिलक लख पै जळ, जुड़ फिर रांम पवितर जेण ॥

२८८ जड़िया—जटित किये । अघ—पाप । जीहा—जीभ । अनुग्रह—कृपा, दया । स्त्रीवर—  
 (श्रीवर) विष्णु, श्रीरामचंद्र । पातक—पाप । दहणतणौ—जलाने वालेका । गह—  
 पकड़ । पैंडौ—मार्ग, पीछा । कहणतणौ—कहनेका । पेखौ—देखो, देखिए । सुरसरी—  
 गंगा नदी । मंजण—स्नान । हुलस—प्रसन्न होकर, हर्षपूर्वक । सांपड़ै—स्नान करते हैं ।  
 जे—जो, अगर, यदि । मभार—मध्य । लोयण—नेत्र । सहता—सहित । पै—चरण ।  
 पवितर—पवित्र । जेण—जिस ।



दीध प्रदछण हाथ जोड़ न हरि, चरणाम्रत दरस निहार ।  
करै तिलक राघव जस किता, जीता 'किसन' जिके जमवार ॥२८८

अथ गीत घणकठ सुपखरी लछण

दूहा

पहल अठारह बी चवद, सोळ चवद लघु अंत ।  
आद अंत गिणती अखर, गुण सुपंखरी गिणंत ॥ २८९  
कंठ सुपंखरा बीच कह, आठ प्रथम बी सात ।  
आठ सात क्रम यण अधिक, नावै कंठ निघात ॥ २९०  
आद कंठ चव अखिरां, अंत दोय ठहराव ।  
यौ सुबंध घट अखिरां, बिगड़ै कंठ वणाव ॥ २९१

अर्थ

सुपखरी गीत वरण छद छै जिकै तुक प्रत आखिर गिणती । पै'ली तुक वरण अठारै । दूजी तुक वरण चवदै । तीजी तुक वरण सोळै । चौथी तुक वरण चवदै होवै । पाछला दूहारा वरण सोळै चवदै सोळै चवदै ई क्रमसू होवै, जीसू सुपखरा गीतमे कठकी हद कहै छै । पै'ली तुकमे कठ आठ होय । दूजी तुकमे कठ सात होय । तीजी तुकमे कंठ आठ होय । चौथी तुकमे कठ सात होय । अठा आगै कठ न होय । च्यार ही आखरारी कठ तौ उरलौ होय । अठा सवाय आखर आया कठ सिथळ होय । दोय अखिरसू कठ घटतौ न होय । दोय अखिरसू कठकी हद छै सो दरसाई छै । पछै पाछला दूहा मे कठ घाट-बाध छै । घणा कठामे कारण कारज सारथक आवै नही । थोडा कठामे कारण कारज सारथक आवै । घणा कठासू तुक आछी वणै नही । समभाव कठसू तुक रूप पावै ।

२८८ बीध-दी । प्रदछण-प्रदक्षिण । वरस-दर्शन । निहार-देख कर । किता-कितने ।  
जमवार-जीवन, यमराज का प्रहार ।

२८९ बी-दूसरी । चवद-चौदह । सोळ-सोलह । गुण-काव्य, कविता, गीत । गिणत-  
गिनते हैं, समझते हैं ।

२९० कठ-अनुप्रास । निघात-अधिक ।

२९१ चव-चार । अखिरा-अक्षरी । घट-कम । वणाव-रचना, बनावट । पाछला-  
पीछेके । हद-सीमा । अठा आगै-इससे अगाडी । उरलौ-चौडा, विस्तारपूर्ण ।  
घटतौ-कम । घाट-बाध-कम-अधिक । पावै-प्राप्त करे ।

अथ गीत घणकठ सुपखरौ उदाहरण

गीत

कार कार खार बार धार सुरार संधार कार ।  
 प्यार राख मार छार कार बार पार ॥  
 डार गार लार लार चार हार भार डार ।  
 बार नार तार सार धार बार बार ॥  
 सुराळ नराळ व्याळ आळ पाळ ढाळ सक्र ।  
 सिधाळ अकाळ काळ टाळ वेद साख ॥  
 आळ पाळ बंधमां विसार रे जंजाळ आळ ।  
 दयाळ विसाळं भाळ विरदाळ दाख ॥  
 भांम गांम धांम ठांम ठहांम नकूं भ्रांम ।  
 तमाम निहार सांम ले आंम तांम ॥  
 दांम दांम विसार निकांम भौड़ हूँ उदांम ।  
 नरां जांम जांममें उचार रांम नांम ॥  
 पनंगेस धरेस सुरेस तेस सभै पेस ।  
 भूतेस विसेस चितवेस ध्यान भेस ॥  
 जीतेस अरेस बंध सेस क्रीत जपौ जेस ।

‘किसनेस’ कवेस नरेस कौसळेस ॥ २६२

२६२ कार—सीमा, मर्यादा । खार बार धार—समुद्र । सुरार—राक्षस । संधार—संहार ।  
 कार—करने वाला । मार छार कार—महादेव, शिव । डार—समूह । लार लार—पीछे-  
 पीछे । बार नार—गणिका । बार नार तार—वेश्याको तारने वाला, ईश्वर । सुराळ—  
 देवता । व्याळ—सर्प । सक्र—इन्द्र । सिधाळ—श्रेष्ठ । काळ—मौत । साख—साक्षी ।  
 जजाळ आळ—ससारका प्रपंच । दयाळ—दया करने वाला । विरदाळ—विरुद्धधारी ।  
 दाख—कह । भांम—स्त्री । तमाम—सब । विसार—भूल जा । निकांम—व्यर्थ । भौड़—  
 टटा, कलह । जाम जाममे—याम याममे । पनंगेस—शेषनाग । धरेस—सुमेरु पर्वत,  
 राजा । सुरेस—इन्द्र । भूतेस—महादेव, शिव । चितवेस—चितन करते हैं । जीतेस—  
 जीतने वाला । अरेस—शत्रु । सेस—लक्ष्मण । कवेस—कवीश, महाकवि । नरेस—  
 राजा । कौसळेस—श्रीरामचंद्र भगवान ।

### अरथ

कठ साकडा छै । गीतरा पहला दूहारा जी ताबै पहला दूहारौ अरथ लिखा छै । तुक पै'ली अरथ स्त्रीरामचंद्र किसान छै । अरथ अन्वयसू लागसी । खार बार धार कैता—खार = समुद्र जीकै कार कार कैता अजादाकी करणहार, दरियावके पाज नही, अजादकी पाज कीधी इसौ स्त्रीरामचंद्र फेर सुरार राखस ज्याकौ मिहारकार कैता सिघारकरता इसौ राम ॥१

तुक दूजी अरथ—जी रामचंद्रजीसू मार छार कार कैता कामदेवका बाळण-हार सिवकौ प्यार छै, हर फेर राम नाम तथा जस महात्मका सिव समुद्र छै, इसौ राम जीनै हे प्राणी तू भज ।

तुक तीजीरौ अरथ—हे प्राणी, तू मार कैता मारिया<sup>१</sup> स जीकौ डार समूह मानवी छै जीका लार लार कैता पाछै पाछै चार कैता चालणौ, माटी का मनखारी लार लार फिरवासू हार कैता हठ मती । फिरै भार डार कैता ससारकी कामनाकौ भार बोझ सौ डार कैता पटक दै, अळगौ मेल ।

तुक चौथीरौ अरथ—हे प्राणी, तू तरबी चाहै छै तौ बार नार तार कैता बेस्या गणकाकौ तारणहार स्त्री रामचंद्र सार छै, सत्य छै, जीनै तू हरदामे बार बार धारण कर । जीभसू तौ राम नाम लै, हर ध्यान कर, सौ गणका नीच जातनै अजाणसू सुवी पढावता तारी इसौ स्त्री रामचंद्र दयाळ छै तौ तीनै सुध मन भजतां तारै ही तारै । ईमे सदेह नही । यौ पै'ला दूहारौ अरथ छै । कठण जिणसू लख्यौ छै । बाकीरा तीन ही दूहारौ अरथ सुगम छै जीसू नही लख्यौ छै । यू कोई कवि घणकठ गीत वणावी सौ देख विचार लीज्यौ । म्हैंतौ म्हारी बुध माफक गैलौ बताय दीधौ छै । कोई बात सुध असुध होवै तौ वडा कवि तगसीर खिमा कीज्यौ । म्हैंतौ स्त्री राम-जस कीधौ छै सौ सीतारामजीनै सरम छै ।

अथ गीत सुखरौ उरला कंठा ताबै तथा साकळिया कठा ताबै अरथरा कारण कारज सहेत स्त्री हणूमानजीरौ किसना क्रत ।

२१२. कठ—अनुप्रास । साकडा—पास-पास, सकुचित । किसान—कैसा । कीधी—की । सुरार (सुरारि)—राक्षस । राखस—राक्षस । हर—और । पाछै पाछै—पीछे पीछे । सुवी—तोता । सुगम—सरल ।

## गीत

मही राखण गाथरा आखियातरा गातरा भेर ।  
 दैण सत्रां दाथरा हाथरा घाव दाव ॥  
 साथरै माथरा भंज क्रोधवान समायरा ।  
 स्त्रीनाथरा जोध भौका वातरा-सुजाव ॥  
 धानमाळी पछाड़ा हुकमां चाड़ा सीस धणी ।  
 रोखंगी ऊपाड़ा द्रोण भुजां राह दूत ॥  
 बैरियां ऊबेड़ जाड़ा धंखी माह बांबराड़ा ।  
 दुबाह अखाड़ाजीत धाड़ा रामदूत ॥  
 तैही लंक सांगा सौ जोजनां गिणै तूछरेल ।  
 मूछरेल अढांगा अयारां मेल मीच ॥  
 डरावणे रूपरा दयंतां भांगा दूछरेल ।  
 भामणै रामरा लांगा पूछरेल भीच ॥  
 संतां अभैदानकी उछाह रे अरोड़ा सदा ।  
 बिजै रोड़ा आनकी जाहरे बार बार ॥

२६३ गायरा-यशका । आखियातरा-अद्भुत, विचित्र, अमर । गातरा-शरीरका । भेर-  
 सुमेरु पर्वत । दैण-देनेको । सत्रा-शत्रुओ । दाथरा-सहारका । माथरा-मस्तकका ।  
 भज-नाश । समायरा-समर्थके । स्त्रीनाथरा-विष्णुका । जोध ( योद्धा )-वीर ।  
 भौका-धन्य-धन्य । वातरा-सुजाव-वायु-पुत्र, हनुमान । धानमाळी-एक असुरका  
 नाम । पछाड़ा-मारने वाला, गिराने वाला । चाड़ा-चढाने वाला । सीस-शिर ।  
 धणी-मालिक । रोखंगी-जोश वाला, रोष वाला । ऊपाड़ा-उठाने वाला । द्रोण-  
 द्रोणाचल पर्वत । ऊबेड़-उन्मूलन कर, उखाड़ कर । जाड़ा-जवड़ा । धंखी-जोश  
 वाला, उमग वाला, द्वेष वाला । बांबराड़ा-जवरदस्त । दुबाह-वीर, योद्धा । अखाड़ा-  
 जीत-युद्ध विजयी । धाड़ा-धन्य-धन्य, शावास । जोजना-योजनो । तूछरेल-वीर ।  
 मूछरेल-मूछो वाला, वीर । अढांगा-महान, विकट । अयारा-शत्रुओ । मीच-मृत्यु, मौत ।  
 डरावणे-भयप्रद, भयावह । दयंता-दैत्यो । भांगा-नाश करने वाला, वीर । दूछरेल-  
 वीर, योद्धा । भामणै-न्यौछावर, वलैया । लांगा-हनुमान । पूछरेल-पूछधारी ।  
 भीच-योद्धा । उछाह-उमंग, जोश । अरोड़ा-जवरदस्त । बिजै-विजय । रोड़ा-  
 वजाने वाला, वजवाने वाला । आनकी-नगाडा । जाहरे-प्रसिद्ध ।

मोड़ा जातधानंकी ग्रीवरा हणू उमाहरे ।

जानकी पावराखोड़ा वाहरे जोधार ॥ २६३

अथ गीत दूजौ स्त्री हणूमानजीरो

गीत जयवत सावभङ्गौ

ओपत तन तेल सिदूरां आंगा, आच गदाधर रूप अढंगा ।  
 भारथ थोक सबळ खळ भांगा, लागै भौका महाबळ लांगा ॥  
 खळ दसखंध उपाङ्गण खूटा, कारत भुज जाहर चिहूं कूटा ।  
 लखण काज आणण गिर लूठा, टेक निवाह वाह किप-टूटा ॥  
 दायक खबर रांम सिय दौड़ा, तोयक काळ नेस सिर तोड़ा ।  
 राड फतै पायक आरोड़ा खायक असुर धाड भड खोड़ा ॥  
 जै नांमी गढ़ लंक जयंता, सिव एका दसमा निज संता ।  
 कीधौ अमर जानुको कंता, हुकमी दास जाण हणमंता ॥ २६४

दूहौ

किया निरूपण 'किसन' किय, गुण हर विध विध गीत ।

जड़ता दाघव कविजनां, जस राघव जग जीत ॥ २६५

२६३ मोड़ा-मोड़ने वाला, पीछे हटाने वाला । जातधानकी (यातुधान)-राक्षस । हणू-हनुमान । जानकी-सीता । पावराखोड़ा-लगडा । वाहरे-धन्य-धन्य । जोधार-योद्धा, वीर ।

२६४ आगा-पहनावा । आच-हाथ । गदा-एक प्रकारका शस्त्र विशेष । अढंगा-अद्भुत । भारथ-युद्ध । थोक-समूह । भागा-तोड़ने वाला, नाश करने वाला । भौका-धन्यवाद । लांगा-हनुमान । खळ-राक्षस । दसखंध-रावण । उपाङ्गण-उखडने वाला । खूटा-जड़ । चिहू कूटा-चारो दिशाओ । आणण-लाने वाला । गिर-द्रोणाचल पर्वत । लूठा-जबरदस्त । टेक-प्रण, मान । निवाह-निभाने वाला । वाह-शाबास । किप-टूटा-हनुमान । दायक-देने वाला । दौड़ा-दौड़ने वाला, सेवक । तोयक-दुष्ट । नेस-घर । सिर तोड़ा-शिरको तोड़ने वाला । राड-युद्ध । पायक-प्राप्त करने वाला । आरोड़ा-जवरदस्त । खायक-नाश करने वाला, ध्वश करने वाला । धाड-शाबास, धन्य । भड-योद्धा । खोड़ा-हनुमान । जयंता-जीतने वाला । कीधौ-किया । जानुकी-सीता । कंता-पति । हुकमी-हुक्म मानने वाला । हणमंता-हनुमान ।

२६५ निरूपण-वर्णन । गुण-यश । हर-हरि, विष्णु, श्रीरामचंद्र । विध विध-तरह-तरहके । जड़ता-अज्ञान । दाघव-जलानेको ।

अथ गीत रूपग तथा दुतीय गजगत नट्टण

गीत

च्यार दूहांके च्यार ही, धुर आंकणी दवाळ ।

ग्यार मत धुर नव दुती, ग्यारह नव क्रम भाळ ॥ २६६

अठाईस मत अंत गुरु, आन दवाळा होय ।

रूपग जस रघुनाथ रट, समझौ गज गत सोय ॥ २६७

बीस छ मता अंत लघु, छजै भाखडी छंद ।

आठ बीस मत अंत गुरु, गजगत ओ प्रबंध ॥ २६८

अथ

आंकणीरी दवाळी भाखटीरे ती दवाळा गारा प्रत श्रेक ही होय । हर गज-  
गतरे दवाळा दवाळा प्रत आंकणीरी दवाळी नवीन नवीन होय । श्रेक ती गज-  
गत नै भाखटीरी यी भेद होय । दूजी भेद भाखटीरे दूजा भाखडीरा दवाळा  
मात्रा छार्डस अंत लघु होय । गजगतरे दूजा दवाळांरी तुक श्रेक प्रत मात्रा  
अठार्डस नै अंत गुरु होय । अतरी भेद होय । दूजा गजगत भाखटी श्रेक तरैरा  
रूपग छै । आंकणीरी मात्रा नव नव होय । सवाय रेकार तथा जीकार अत  
होय । तुक पैली तीजीरे प्रमाण पैली तुक मात्रा अग्यारे, दूजी तुक मात्रा  
नव, तीजी तुक मात्रा अग्यारे, चौथी तुक मात्रा नव, अत गुरु होय । दूजा दवाळा  
प्रत तुक मात्रा अठावीस गारी तुकां होय । अत गुरु होय । ईं प्रकार रूपग गज-  
गत कहीजै । आगे गजगत गीत न कही छै, भूल गया जीसूं पछै कही छै । गीत  
गजगतरी आंकणी ती भाखटीरीज होवै । भाखटीरे तुक श्रेक प्रत मात्रा छवीस  
होय । अंत लघु होय । गजगतरे तुक श्रेक प्रत मात्रा अठावीस होय, अंत गुरु होय  
तथा भाखटीरी तुकरै अंत श्रेक स ना य गुरु अग्यर धरजै मोई गीत गजगत  
रूपग छै ।

२६६. धुर-प्रथम । दवाळ-गीत छंदके धार चरगोंका समूह । दुती-दूसरी ।

२६७. आन-दूसरा । सोय-यह ।

२६८. यो-यह । रे कार-रे तू शब्द कह कर पुकारनेका शब्द । लघु रूपमे पुकारने का शब्द,  
गवोधन शब्द । जीकार-जी, सम्मानपूर्वक पुकारनेका शब्द ।

अथ गीत रूपग गजगत उदाहरण

गीत

रिव कुळ रूपरा रे, समथ सरूपरा, प्रगट अनूपरा रे ,  
भुज रघु भूप ।

भूपरा रघु भुजदंड भास तरह चयर सगरांमरा ।  
नव खंड भूम अरोड़ नांमण कौट मंड सकांमरा ।  
धुज धरम सर कोदंड धारण मेर ओपत मांमरा ।  
आनूप भुज परचंड आहव रूप रिवकुळ रांमरा ।  
सुज ब्रद साहणौरे निबळ निबाहणौ चित जिस चाहणौरे ,  
गज थट गाहणौ ॥

गाहणौ गज थट अघट गाढम प्रगट रजवट पेखजै ।  
लंकाळ घट छट अलल लाटण तीख कुळवट तेखजै ।  
जिण कीध वटपट निपट जळधर अद्र तार ऊमेखजै ।  
सिर मुगट जग रट अघट स्त्रीवर विरद धार विसेखजै ।  
मह जस मंडियौ रे बाळ बिहंडियो ते रण तंडियौ रे ,  
खळदळ खंडियौ ॥

खळदळां कंकळ सबळ खंड वीर तंडै भुजबळी ।  
सुज गळां समपै ग्रीध समळां पळां भोजन परघळी ।

२६८ समथ—समर्थ । भूम—भूमि । अरोड़—जबरदस्त । नामण—नमाने वाला । सर—बाण ।  
कोदंड—धनुष । मेर—समेरू । मामरा—दृढ़ता का । आहव—युद्ध । साहणौ—धारण  
करने वाला । निबाहणौ—निभाने वाला । चाहणौ—चाहने वाला । थट—दल, समूह ।  
गाहणौ—ध्वज करने वाला । गाढम—शक्ति । रजवट—क्षत्रियत्व । लकाळ—वीर ।  
तीख—विशेषता । जळधर—समुद्र । अद्र—पर्वत । बाळ—बालि वानर । बिहंडियो—ध्वज  
किया, मारा । रण—युद्ध । तंडियो—दहाड़ा, जोशपूर्ण शब्द किया । खंडियो—सहार  
किया । कंकळ—युद्ध । खंडे—सहार किये । भुजबळी—शक्तिशाली । गळां—मास-पिंड ।  
समळां—मासाहारी पक्षी विशेष । पळां—मास । परघळी—पूर्ण, अपार ।

खळहळां खत चळवळां खापर वीसहथ भर विळकुळी ।  
 मह वळां चव रघुनाथ अमलां मंड सुसबेद मंडळी ।  
 संत सधारिया रे जुध रिम जारिया भुज ब्रद भारिया रे ,  
 अवन उचारिया ॥

ऊचरै अवनी विरद अहनिस करण सिध सुरकाजरा ।  
 दस माथ दुसह सिंघार दारुण सूर कुळ सिरताजरा ।  
 कर तेण गजगत किसन कवि कह लखां जन रख लाजरा ।  
 साधार संत अपार स्त्रीवर रांम सुसबद राजरा ॥२६६

+++++

---

२६६ चळवळा-रक्त, खून । खापर-खप्पर । वीसहथ-देवी, दुर्गा, रणचडी । विळकुळी-  
 मस्त हुई, प्रसन्न हुई । सुसबद-यश, कीर्ति । सधारिया-रक्षा की । रिम-शत्रु । जारिया-  
 सहार किया । अवन-पृथ्वी, अवनी । अहनिस-रात-दिन । दसमाथ-रावण ।  
 दुसह-भयंकर, जबरदस्त । सिंघार-सहार कर । सूर कुळ-सूर्य वश । सिरताजरा-  
 श्रेष्ठका शिरोमणिका । राजरा-श्रीमानके, आपके ।



अथ निसाणी छद वरणण

अथ निसाणी लछण

दूहौ

छै नीसांणी छंदरै, मत तेवीस मुकांम ।

मांभ अेक तुक त्रदस दस, वदै दोय विसरांम ॥ १

अरथ

निसाणी छदरै अेक तुक प्रत मात्रा तेवीस आवै । इण लेखे तौ निसाणी मात्रा छद छै नै अेक तुकरा विभाग तथा विस्राम दोय छै । अेक पहली विस्राम तौ मात्रा तेरै ऊपर होवै । दूजौ विस्राम मात्रा दस पर होवै यौ लछण छै । पैली मात्रा असम चरण छद कह्या जठे छद निस्रैणिका कह्यौ, सोई निसाणी छद जांणणौ । जिके च्यार प्रकाररा छै सौ फेर कहा छा ।

दूहा

रे नीसांणी छंदरा, पढ़िया च्यार प्रकार ।

तिण लछण निरणौ तिकौ, वरगौ सुकव विचार ॥ २

अेकण दु लघु तुकंत अख, बीजी गुरु लघु अंत ।

अंत तीसरी लघु गुरु, चौथी बि गुरु तुकंत ॥ ३

अरथ

निसाणी छद एक तुक प्रत मात्रा तेवीस होवै । जिणरा च्यार प्रकार । अेकरै तौ तुकत दोय लघु अखर होवै । दूजीरै तुकत आद गुरु अंत लघु होवै । तीजीरै तुकत आद लघु अंत गुरु होवै । चौथीरै तुकत दोय गुरु करण-गण होवै । अै च्यार प्रकाररी निसाणी छै ।

अथ प्रथम लघु तुकत गरभितनामा निसाणी जागडी उदाहरण

निसाणी

गह भर राघव तारिया, दरियाव विच गेंवर ।

किया स्नाध जटायका, निज हत्थ नरेसर ॥

१ मुकांम-विश्राम । मांभ-मध्य । त्रदस-तेरह । वदै-कहते हैं । विसराम-विश्राम । यौ-यह । जठे-जहा पर ।

२ तिण-उस ।

३ अख-कह । करण-गण-दो दीर्घ मात्राका नाम SS ।

४ गह-गर्व । तारिया-उद्धार किये । दरियाव-समुद्र, सागर । विच-बीच, मध्य । गेंवर-हाथी । स्नाध-आद्ध । जटायका-जटायुके । हत्थ-हाथ । नरेसर-नरेश्वर, राजा ।

मन रुच खाया बेर फळ, जिण सवरी पांमर ।  
 ते कदमूं रज आभडे, अवरत गौतम तर ॥  
 तोते कीन्ह सहाय हत, यळ गणका उद्धर ।  
 परचौ नांम तिराइया, पांणी सिर पाथर ॥  
 जेण उधारे अवधपुर, जग सारे जाहर ।  
 नांम ब्रह्म सिव आद ले, प्रभणै अह सुर नर ॥  
 . . . . .

वे जिन्हां जीता जमार, गाया सीताबर ॥ ४

अथ निसाणी दुमळा नाम जागडी (आद गुरु अत लघु तुकत) उदाहरण  
 निसांणी

विप आनूप सरूप स्यांम, घट वरसण वार ।  
 कसियौ कट तट कोमळा, चपळा पट-चार ॥  
 भुज-आजांन विसाळ भाळ, कट संघ प्रकार ।  
 नयण भ्रूंह नासिका कमळ, धनु सुक निरधार ॥  
 परम जोत दसरथ प्रथोप, ते ग्रह अवतार ।  
 जंग अडोळ अबोळ नाट, दससिर खळ जार ॥  
 सोवन्न लंक भभीखणह, दी सरणसधार ।  
 औ जगनायक रामचंद, निरधार आधार ॥ ५

४ सवरी-भिल्लनी । पामर-नीच । ते-तेरी । कदमू-चरण । रज-धूलि । आभडे-स्पर्श की । अवरत-औरत । तोते-तोता, शुक । कीन्ह-की । यळ-पृथ्वी । परचौ-चमत्कार । सिर-ऊपर । पाथर-पत्थर । जग-ससार । सारे-सब । जाहर-प्रसिद्ध । प्रभणै-वर्णन करते हैं, स्मरण करते हैं । अह-नाग । जमार-जन्म, जीवन । गाया-वर्णन किया । सीतावर-श्रीरामचंद्र ।

५ विप-शरीर । आनूप-अनुपम । कट-कटि, कमर । कोमळा-कोमल । चपळा-विजली । पट-चार-वस्त्र । भुज-आजान-आजानबाहु । भाळ-ललाट । कट-कमर, कटि । संघ-सिंह । नासिका-नाक । सुक-तोता । जोत-प्रकाश । प्रथोप-राजा । ते-उसके । ग्रह-घर । जग-युद्ध । अडोळ-टूट । नाट-निषेधात्मक शब्द । दससिर-रावण । खळ-राक्षस । जार-ध्वश, सहार । सोवन्न-सुवर्ण, सोना । सरणसधार-शरणमे आए हुएकी रक्षा करने वाला । निरधार-जिसका कोई आश्रय या सहारा न हो ।

नोट-उपर्युक्त दुमिळा निसाणी छंदका लक्षण ग्रंथमे स्पष्ट नहीं है । इस दुमिळा निसाणी छंदके प्रत्येक चरणमे चौदह और नव पर विश्राम सहित कुल २३ मात्राएँ हैं तथा अतमे गुरु लघु होते हैं ।

अथ दुतिया दुमिळा निसाणी छद लछण  
दूहौ

धुर चवदह नव फेर धर, अंत गुरु लघु अक्ख ।  
यक तुक मिळ मोहरा उभै, सौ दुमिळा कवि सक्ख ॥ ६

अथ दुतिय दुमिळा निसाणी उदाहरण  
निसाणी

अह नर सुर कह कवण ओड़, जै दत खग जोड़ ।  
चक्रवत कर सुधा नीचोड़, मद वंका मौड़ ॥  
वहिया मख रिख ठोड़ ठोड़, काटे भय कौड़ ।  
तेगां खळ दसमाथ तोड़, रघुनाथ अरोड़ ॥ ७

अथ मुद्ध निसाणी जागडी (तीजी तुकात लघु गुरु) उदाहरण  
निसाणी

तै रघुनाथ विसारिया, त्रिहुं ताप तपणा ।  
छूटा गरभ अभवासमें, बह बार छपाणा ॥  
धर धर तन असीचियार, लख जोणां धपणा ।  
खिण खिण आव संसारह, बुदबुद ज्यूं खपणा ॥  
कर कर पर उपकार पुन, तन प्राचत कपणा ।  
संसारी दा भगळखेल, जाणै जिम सपणा ॥

६ धुर-प्रथम । अक्ख-कह । यक-एक । मोहरा-तुकबदी । उभै-दो । सक्ख-कह, साक्षी दे ।

७ अह-नाग । कवण-कौन । ओड़-समान । जै-जीत । दत-दान । जोड़-समानता । चक्रवत-राजा, चक्रवर्ती राजा । सुधा-सीधा । मद-गर्व । वंका-बांकुरा । मौड़-श्रेष्ठ । मख-यज्ञ । रिख-ऋषि । तेगा-तलवारो । खळ-राक्षस । दसमाथ-रावण । तोड़-सहार कर, काट कर । अरोड़-जबरदस्त ।

८ तै-तूने । विसारिया-विस्मरण किया । त्रिहु-तीन । ताप-तप, तपस्या । तपणा-तप करने वाला । गरभ-गर्व । अभवासमें-गर्भवासमे । बह-बहुत । छपाणा-गुप्त रहा । असीचियार-चौरासी । जोणा-योनियो । खिण-क्षण । बुदबुद (बुद्ध बुद्ध)-पानीका बुल्ला बुल्ला, जलका फफोला । खपणा-नाश होना । संसारीदा-संसारका । भगळखेल-इन्द्रजाल, मायावी, धोखा । सपणा-स्वप्न ।

आखर-दिन अवधेस विण, नह कोई अपणा ।  
जिण कज हे मन रांम रांम, जीहा नित जपणा ॥ ८

अथ सुद्ध निसाणी जागडी चौथी तुकात दी गुरु उदाहरण

निसाणी

कदम सुभंदा मेरगिर, नहचळ मभ्र कंका ।  
सुज तर बंक पधोर कीध, के सूध-सणंका ॥  
बहिया बाळ मुकाळ बुळ, हीया व्रद बंका ।  
डारण सज्भे दहकमळ, वज्जे जस डंका ॥  
रिम सबळ मारण सुभाव, साधारण रंका ।  
धू-धारण कारण जनां, कज सारण धंका ॥  
आचां भौक रांमचंद, सुदतार असंका ।  
लिन्हां-विण जिण दिन्हियां, सरणायत लंका ॥ ९

अथ निसाणी मारु लछण

दूहो

मत सोळह फिर बार मुण, दख मोहरे गुरु दोय ।  
मारु नीसांणी मुणै, सुकव महा मत सोय ॥ १०

८ आखर-दिन-मृत्यु-समय । कज-लिए । जीहा-जीभ ।

९ कदम-चरण । सुभंदा-शोभा देते है । मेरगिर-सुमेरुगिरि । नहचळ-अटल, निश्चल । मभ्र-मध्य, मे । कंका-युद्ध । कीध-किये, कियो । सूध-सणंका-विलकुल सीधा । डारण-जवरदस्त । सज्भे-सहार किय, मारा । दहकमळ-रावण । जस-यश, जिसका । रिम-शत्रु । साधारण-उद्धार करने वाला रक्षा करने वाला । रंका-गरीब । धू-धारण-निश्चय । कज-कार्य, लिए । सारण-सफल करने को । धंका-इच्छा । आचां-हाथो । भौक-धन्य-धन्य । असंका-निर्भय, निशक । लिन्हा-विण-विना लिए ही । जिण-जिस । दिन्हियां-दे दी । सरणायत-शरणागत ।

१० मत-मात्रा । बार-बारह । मुण-कह । दख-कह । मत-बुद्धि । सोय-वह ।

अथ मारू निसाणी उदाहरण  
निसाणी

कांम क्रोध मद लोभ मोह कर, अवस रहे अडगांणे ।  
लाह नह रख न सोच अलाभे, मन संतोख समांणे ॥  
सत्र मित्र पर भाव अेक सम, पथ्य रहेम प्रमांणे ।  
धरमें 'किसन' कहै ते नर धन, जे मन राघव जांणे ॥ ११

अथ निसाणी वार लक्षण  
दूहौ

मुण तुक प्रत जिण तीस मत, मगण क र तुकंत ।  
वार निसांणी 'किसन' कवि, मत उपछंद मुणंत ॥ १२

अरथ

तुक अेक प्रत मात्रा तीस होय, तुकत मगण अथवा रगण होय सौ निसाणी  
वार नामा मात्रा उपछंद छै ।

अथ वार नामा निसाणी उदाहरण  
निसांणी

बंध ग्राह दरीयाव बीच, पड़ संघट फील पुकारियां ।  
ईस ऊबाहण-पाय आय, धर हत्थूं सूंड उधारियां ॥  
धू भजीया हरी धूधड़ै, कर नहचळ तै सुखकारियां ।  
सत-व्रत भगती सज्जीयां, ते प्रळय पयोनिध तारियां ॥

११ अवस-अवश्य अडगाणे-अटल, निश्चल । लाह-लाभ । संतोख-संतोष । समाणे-  
समा गया, समाया हुआ । सत्र-शत्रु । पथ्य-मार्ग । रहेम-ईश्वर । धर-पृथ्वी ।  
धन-धन्य ।

१२ मुण-कह । तुक प्रत-प्रति चरण । जिण-जिस । मत-मात्रा । क-या, अथवा ।  
र-रगण गण । मुणंत-कहता है ।

१३ दरीयाव-सागर । संघट (सकट)-दुख । फील-हाथी । पुकारिया-पुकार करने पर ।  
ऊबाहण-पाय-नगे पैर । धर-पकड़ कर । हत्थू-हाथसे । उधारियां-उद्धार किया ।  
धू-भक्त ध्रुव । धूधड़ै-निशक, निर्भय । नहचळ-निश्चल । सत-व्रत (सत्यव्रत)-  
सातवें मनुका नाम, इक्ष्वाकुवंशी हरिश्चंद्रके पिताका नाम । सज्जीयां-साधन किया ।  
ते-वे । पयोनिध-समुद्र सागर ।

बेख दास प्रहळाद बारह, बिप नरहर धार उबारियां ।  
 सत्य बळ दे सोह जग सखै, हरि तन सभ मंगणहारियां ॥  
 गोह अहल्या सवरी गीध, बळ व्याध कमंध बिचारियां ।  
 भी सुग्रीव भीखणांह, ब्रजराज सतोल बधारियां ॥  
 निबळ अनाथ निधार नेक हरि, सबळां कीन्ह निहारीयां ।  
 सीताबर संत सधारियां, सीताबर संत सधारीयां ॥ १३

अथ मात्रा उपछंद निसाणी हसगत तथा रूपमाळा लक्षण  
 दूहौ

मुण तुक प्रत बत्तीस मत, अंत भगण गण आण ।  
 गण निसाणी हंसगत, वरणत रांम बखाण ॥ १४

अथ

तुक अक प्रत वतीस मात्रा होय । तुकके अत भगण गण होय, सौ निसाणी हसगत कहीजै तथा बेअखरी छदरी दोय तुकासू अक तुक वणै सौ हसगत निसाणी । हसगत निसाणीरै नै बेअखरी छदरै अतरौ तफावत छै सौ कहा छा । बेअखरी छदरै तौ तुकरै अत गुरु लघुरौ नीयम नही छै । कठैक तुकन गुरु, कठैक तुकत लघु होय नै हसगतरै तुकत भगणहीज आवै सौ लघु तुकतरी नेम छै । यतरौ भेद छै । यणनै कोई रूपमाळा पिण कहै छै ।

अथ हसगत निसाणी उदाहरण  
 निसाणी

स्त्रीरघुनाथ अनाथ नाथ सुज, बेढ सत्र दसमाथ विहंडण ।  
 जाहर मही जहूर सुजस जिण, महपत नूर सूरकुळ मंडण ॥

१३ बेख-देख कर । बिप (वपु)-शरीर । नरहर-नृसिंहावतार । उबारिया-रक्षा की । तन-शरीर । सभ-धारण कर । गोह-गुहनामभक्त, निषादराज जो रामका परम भक्त था । बळ-राजा बळि । सधारीया-रक्षा की, रक्षा करने पर ।

१४ मुण-कह । तुक प्रत-प्रति चरण । मत-मात्रा । बखाण-यण । अतरौ-इतना । तफावत-भेद, फर्क । कठैक-कही पर । नेम-नियम । यतरौ-इतना । यणनै-इसको । पिण-भी ।

१५ बेढ-युद्ध । सत्र-शत्रु । दसमाथ-रावण । विहंडण-सहार करने को । जाहर-जाहिर, प्रसिद्ध । मही-पृथ्वी । जहूर-प्रकाशन । सुजस-सुयश । महपत-राजा । नूर-काति, दीप्ति । सूरकुळ-सूर्य वश । मडण-आभूषण ।

भूठ अवाच अपूठ महाजुघ, दूठ सरूठ अदंडादंडण ।  
 भुज परचंड मंड जय भासत, खंडपरस कोदंड बिखंडण ॥  
 दसरथनंद निकंद पाप दळ, घणानामी आणंदतणौ घण ।  
 संतां काज सकाज सुधारण, महाराज सुरराज सिरोमण ॥  
 दीनदयाळ पाळकर गौ दुज, निज प्रिया सिया मनरंजण ।  
 जाप 'किसन' मा बापरांम जस, भवत्रय ताप पाप दळ भंजण ॥ १५

अथ निसाणी भीगर लछण

दूहौ

धुर अठार फिर चवद धर, मोहरे मगण मिळंत ।  
 भींगर निसाणी जिकाह, 'किसन' कवेस कहंत ॥ १६

अथ भीगर निसाणी उदाहरण

निसाणी

जिण कीड़ी कुंजर जीव दुनीदा, रूप चराचर रच्चा है ।  
 रक्ख हत्थूं डोर लख चौरासी, नाच नच्चाय नच्चा है ॥  
 तिणदी विण जोत गोत मिट्टी तन, 'किसन' कहै सब कच्चा है ।  
 बोलै स्मृत संम्रत स्यंभ अज वायक, सीतानायक सच्चा है ॥ १७

१५ अवाच-नही कहना । अपूठ-पीठ फेंरनेकी क्रिया । दूठ-जबरदस्त । सरूठ-क्रोध करने पर । अदंडादंडण-जो किसीसे दंडित न किया जाय ऐसे समर्थको अथवा जो कुटिल हो उसको भी दंड देने वाला । खंडपरस-महादेव । कोदंड-धनुष । बिखंडण-तोड़ने वाला । निकंद-नाश करने वाला, नाश । सुरराज-इन्द्र । सिरोमण-गिरोमणि, श्रृणु । पाळकर-पालन करने वाला । गौ-गाय । दुज (द्विज)-ब्राह्मण । सिया-सीता । मनरंजण-प्रसन्न करने वाला । जाप-जप कर, भजन कर । भव-ससार । त्रय-तीन । ताप-दुख । दळ-समूह । भजण-मिटाने वाला ।

१६ मोहरे-तुकवदीमे । मिळंत-मिलता है । कवेस (कवीश)-महाकवि । कहत-कहता है, कहते हैं ।

१७ कीड़ी-चिउटी । कुंजर-हाथी । दुनीदा-ससारका । रच्चा है-रचा है, बनाया है । हत्थू-हाथ । चौरासी-चौरासी लाख जीव योनि । तिणदी-उमकी । स्मृत-श्रुति । संम्रत-स्मृति । स्यंभ-शंभु, शिव । अज-ब्रह्मा । वायक-वाक्य, वचन । सीतानायक-सीतापति, श्रीरामचंद्र । सच्चा है-सत्य है ।

अथ निसाणी सीहटप लछण

दूहौ

तुक प्रत मत छबीस तव, तगण क जगण तुकंत ।

सौ निसाणी सीहटप, हणु आंकणी कहंत ॥ १८

अरथ

प्रत तुक मात्रा छाबीस होय । तुकतमे जगण बोहत होय । कठेक तगण गण पण तुकतमे होय । दोय तुकारे पछै हणु इसा सबदरी आकणी होय सौ निसाणी सीहटप पण कहीजै ।

अथ सीहटप निसाणी उदाहरण

निसाणी

यक आद-पुरुख अनादसूं दख अहम माया दोख ।  
त्रय अहम विसन महेस त्रे गुण हुवा जिण जग होय ॥  
हणु हुवा जिण जग होय हरखित चाह बेद चियार ।  
तत पंच कर खट तरक तै दरियाव सात उदार ॥  
हणु सात दध दस आठ सर जे नवे ग्रह नर नाह ।  
अवतार दस कर रुद्र ग्यारह बारह मेघ दुबाह ॥  
हणु बारह मेघ नीर विरचित मास तेरह मंड ।  
दस च्यार विद्या रतन दाखव पनर तिथि परचंड ॥  
हणु पंच दस तिथ सोळ कळ पढ सरस नार सिंगार ।  
साहंस सतरह खंड गूजर थाप ग्राम बिथार ॥  
हणु थाप ग्राम बिथार भार अठार वन कर भेद ।  
उगणीस वरसे भोम जोवन विसावीस अखेद ॥

१८ तुक प्रत-प्रति चरण । मत-मात्रा । छबीस-छव्वीस । तव-कह । क-या, अथवा । कठेक-कही पर ।

१९ यक-एक । आद-पुरुष-आदि पुरुष । दख-कह । अहम-ब्रह्मा । विसन-विष्णु । महेस-महादेव । दध (उदधि) मागर, समुद्र । दाखव-कह । तिथ-तिथि, तारीख । सोळ-सोलह । दुध-पडित । खंड-देम । विसावीस-पूर्णा, पूरा ।



हणू विसावीस अखेद विचार बुध यण कीध मंड अनेक ।  
सौ आदपुरख उचार 'किसना' अचळ राघव अेक ॥

अथ अन्यविधि निसाणी सोहटप तथा सीहचली लछण  
चौपई

सोळ्ह दस मत यक पद साज, गीत प्रोढ गुरु लघूगाय ।  
सीहचली तुक उलट सकाय, ॥ २०

अथ दुतीय सीहचली निसाणी उदाहरण  
निसांणी

तन स्यांम अंबुद रूप तडिता, वसन पीत विचार ।  
वासन्न पीत विचार सरवर, धनुख सायक धार ॥  
धानंख सायक धर धरम धर, भुजां भल्लण मार ।  
जुध जार दससिर कुंभ जेहा, सकळ कांम सुधार ॥  
सह कांम दास सुधार समरथ, अेक रांम उदार ॥ २१

अथ निसाणी सिरखुली लछण  
दूहौ

मध्य मेळ मत बार पर, नव मत सीस खुलाय ।  
तुक प्रत मत यकवीस तव, सिर खुल्ली कह साय ॥ २२

अरथ

जिण निसाणीरै तुक अेक प्रत मात्रा यकवीस होय । तुक अेकका दोय  
विभाग होय । पैला विभागरी मात्रा बारै होय जठे मध्य मेळ निसाणीरौ  
तुकत, दूजौ विभाग मात्रा नवरौ होय जठे सिरखुली कहीजै ।

२० मत-मात्रा । यक-एक ।

२१ अंबुद-वादल । तडिता-बिजली । वसन-वस्त्र । पीत-पीला । वासन्न-वस्त्र । धनुख-  
धनुष । सायक-बाण, तीर । भल्लण-धारण करने वाला । जार-सहार कर, मार  
कर, व्यभिचारी पुरुष । कुभ-रावणका भाई कुभकर्ण । जेहा-जैसा । सह-सब ।

२२. बार-बारह । यकवीस-इक्कीस । तव-कह ।

अथ सिरखुली निसाणी उदाहरण  
निसांणी

राघव सिफत बखांणी, सच्चे साथरां ।  
आफताब दुनियांणी, दीद नगाहए ॥  
जिन्हां तज जुलमांणी, हक्क सगहियां ।  
रुख चुगलक ब जांनी, सिरदह सभियां ॥  
परस लिया मद पांनी, दार जुनारदा ।  
बम्भीछण बगसांणी, लंक पनाहियां ॥  
खळक तमांम रचांनी, छिनमें खानी खालकां ।  
जपै सुकर जबांनी, कुदरत कौनदी ॥  
बंदु परवर सांनी, सीतासाइयां ॥ २३

अथ घग्घर निसाणी लछण  
दूहौ

लछण संजुत आठ तुक, जोड़ त्रिभंगी छंद ।  
अंत जगण बत्तीस मत, घग्घर अहे प्रबंध ॥ २४

अरथ

त्रिभंगी छंदरी लछण सोई घग्घर निसाणीरी लछण छै । त्रिभंगी छंदरी  
आठ तुक सोई घग्घर निसाणी । तुक अक प्रत मात्रा बत्तीस । च्यार विस्त्राम ।  
पैलौ विस्त्राम दस पर होवै । दूजौ विस्त्राम मात्रा आठ पर होवै । तीजौ विस्त्राम  
मात्रा आठ पर होवै । चौथौ विस्त्राम मात्रा छै पर होवै । अत जगण होवै ।  
सोई त्रिभंगी छंद, सोई घग्घर निसाणी । त्रिभंगीकी तुकात और अखिर ऊपर  
मिळै । घग्घर निसाणीका तुकात अक अखिर ऊपर मिळै सौ भेद छै ।

२३ सिफत—विशेषता, गुण । साथरा—कवियो । आफताब—सूर्य । दुनियाणी—ससारका ।  
दीद—देखादेखी, दर्शन । नगाहए (निगाह)—दृष्टि, नजर, कृपा, मेहरबानी । जिन्हा—  
(जिना) परस्त्रीगमन । जुलमाणी—जुलम, अत्याचार, हक्क, कर्त्तव्य । सगहिया—सराहना  
कीजिए । बम्भीछण—विभीषण । बगसाणी—प्रदान कर दी । दे दी । पनाहिया—शरणमे  
आने वाले, पनाह लेने वाले । खलक (खल्क)—मानव जाति, सब मनुष्य । खालका—  
ईश्वर । जपै—प्रार्थना करते हैं । सुकर (शुक्र)—कृतज्ञता । परवर—पालन करने वाला ।  
पालक, ईश्वर । सांनी—जोड़का, समान, दूसरा । सीतासाइया—श्रीरामचंद्र भगवान ।  
२४ लछण—लक्षण । संजुत—संयुक्त । मत—मात्रा । अहे—यह । सोई—वही ।

अथ मात्रा उपच्छद घग्घर निसाणी उदाहरण  
निसांणी

पोह क्रत कविराजं हरख उछाजं सुजस समाजं दध पाजं ।  
रिखबर मुनिराजं सिवसिध राजं स्तुति दुजराजं नित साजं ॥  
मुख सहस समाजं जपि अहिराजं रटत सकाजं सुर राजं ।  
मुख जोतिस काजं कवि ग्रहराजं जान सुभाजं खगराजं ॥  
कज संख गदाजं चक्र उछाजं आयुध साजं भुज भ्राजं ।  
मह गौ दुजमानं रिखि नर राजं सुचित दराजं दत साजं ।  
रघुकुळ सिरताजं जन रखि लाजं जय महाराजं रघुराजं ॥२५

अथ दुतीय घग्घर निसाणी लछण

दही

दस अठ मत विसरांम दौ, चवद तियौ विसरांम ।  
अंत मगण जिणनूं घग्घर, कौ कवि कहै सकांम ॥ २६

अथ दुतीय घग्घर निसाणी उदाहरण

निसांणी

हिरणायख हांणे संख सभांणे हयग्रीवा खळ हंता है ।  
हरणाकुस हत्ते महणसु मथ्ये छितले बळि छळंता है ॥  
यमराज उधारे रांमण मारे ते हण कंस अमंता है ।  
कह बुद्ध किलंकी ईस असंकी कळ पूरण सीकंता है ॥ २७

२५ दध-समुद्र । पाज-पुल, सेतु । अहिराज-शेषनाग । सुरराज-इन्द्र । जोतिस-ज्योति,  
प्रकाश । गहराज-सूर्य । जान (यान)-वाहन । खगराज-गरुड । कज-कमल ।  
आयुध-शस्त्र । भ्राज-शोभा देता है । जन-भक्त ।

२६ चवद-चौदह । तियौ-तीसरा । विसराम-विश्राम ।

२७ हिरणायख-हिरण्याक्ष नामक राक्षस । हाणे-मारा । खळ-एक अस्त्रका नाम ।  
सभाणे-संहार किया । हयग्रीवा-एक राक्षसका नाम । हता है-मारने वाला है ।  
हरणाकुस-हिरण्यकशिपु । हत्ते-संहार किया । महणसु-समुद्र । मथ्ये-मथन किया ।  
छित-पृथ्वी । सीकता-श्रीकत, विष्णु, श्रीरामचंद्र भगवान ।

अथ पैडी निसाणी लछण

दूहौ

ठार सोळ सोळह चवद, तुक प्रत मत चवसाठ ।

नीसांणी मगणंत निज, पैडी यण विध पाठ ॥ २८

अरथ

पैडी निसाणीरै तुक अक प्रत मात्रा चौसठ होय । तुकात गुरु होय तथा मगण होय । तुक अकमे विसराम च्यार होय । पैलौ विसराम मात्रा अठारै पर होय । दूजौ विसराम मात्रा सोळै पर होय । तीजौ विसराम मात्रा सोळै पर होय । चौथौ विसराम मात्रा चवदै पर होय । ई प्रकार च्यार विसराम होय । तुक अक प्रत मात्रा चौसठ होय, सौ पैडी नाम निसाणी कहीजै ।

अथ पैडी निसाणी उदाहरण

निसांणी

भारा आक्रांत हुवंदी भूम्मी, वरतंदी सुरवार विक्खम्मी ।  
 अमरूं कथ भ्रह्माण अखम्मी, थंदे उथ्यल थानूदा ॥  
 आदम अरु बंभदेव मिळियंदे, आए सब दरियाखीरंदे ।  
 काहल दस्तबंध कुवरंदे, गिरीअरि गुजरांनूदा ॥  
 अरजी सुण कर दरियाफत अल्ला, बरदे महरबांन के बुल्ला ।  
 हूं दे तुम कज जंगूं हमल्ला, यळ अवतार असांनूदा ॥  
 संभूमन नूप दसरथ्य समथ्यी, कोसळ्या सत रूपा कथ्यी ।  
 जाहर पूत च्यार जग जथ्यी, जांमण सेर जवांनूदा ॥

२८ ठार-अठारह । सोळ-सोलह । चवद-चौदह । चवसाठ-चौमठ । यण-इस । विसराम-विस्राम ।

२९ भारा-भार, वजन । आक्रांत-घिरा हुआ, आवृत । हुवंदी-होती । भूम्मी (भूमि)-पृथ्वी । वरतंदी-हो रही हो । सुरवार-देवताओं का समय । विक्खम्मी-विषम । अमरु-देवता । कथ-कथा । भ्रह्माण-ब्रह्मा । अखम्मी-कही । उथ्यल-उलटा । थानूदा-स्थान । आदम-ईश्वर, शिव । बंभदेव-ब्रह्मा । मिळियंदे-मिले । दरिया-खीरंदे-क्षीर-सागर पर । काहल-व्याकुल । दस्तबंध-कर-बद्ध । गिरीअरि (गिरिअरि)-इन्द्र । अल्ला-ईश्वर । हूं दे-मैं । कज-लिये । यळ-भूमि । असानूदा-मेरा, हमारा । संभूमन-स्वायंभू मनु ।

कौसिकदे जिग परबरसी कित्ता, पै रज करी सिला परवित्ता ।  
भंजे चाप अमाप अभित्ता, सीता ब्याह सुमानूदा ॥  
ते तेज हरा दुजरांस अताई, पितदे हुकम रिखी ब्रत पाई ।  
मारे ब्याध कबंध अमाई, वाटीपच वमानूदा ॥  
रांमण तद हरी जांनुकी रांणी, भीली बेर भखानूदा ॥  
मिळ कपि हगुमंत सुकंठी म्यंता, चौपट मारे बाळ अचंता ।  
दांन भभोखण लंक दीयंता, बध पाज जळवानूदा ॥

बंबी जद घोर जंगदा बग्गा, लड़ण मेघनाद रिण लग्गा ।  
भिड़ तिण सैस भुजूं बळ भग्गा, मिटा सोच मघवानूदा ॥  
जोधा रिण कुंभ दसानन जुट्टे, कोपे रांस बिहूं सिर कट्टे ।  
आंण सिया दुख देव अहुट्टे, जंपै क्रीत जिहांनूदा ॥ २६

अथ मछटथळ तथा सोहणी नाम निसाणी लछण

दहौ

तेर प्रथम सोळह दुती, मझ तुक बे विसरांस ।

गुणति मत अंते बे गुरु, निमंध मछटथळ नांम ॥ ३०

अरथ

मछटथळ नाम निसाणीरै तुक प्रत मात्रा गुणतीस होय । तुकरै अत दोय  
गुरु अखिर होय । तुक अक प्रत मात्रा गुणतीस होय, जीरा दोय विसराम होय ।

२६. 'कौसिकदे-विश्वामित्र । जिग-यज्ञ । परबरसी (परवरिश)-रक्षा, पालन-पोषण ।  
चाप-धनुष । अभित्ता-निर्भय, निश्चक । दुजरांस-परशुराम । पितदे-पिताका । वाटीपच-  
पचवटी । भीली-भिल्लनी । भखानूदा-खाये, भक्षण किये । सुकंठी-सुग्रीव ।  
म्यंता-मित्र । चौपट-खुला मैदान । बाळ-बालि वानर । पाज-पुल । जळवानूदा-  
समुद्रकी । बबी-नगाडा । जद-जव । जगदा-युद्धका । बग्गा-बजा । भिड़-योद्धा ।  
सैस-लक्ष्मण । मघवानूदा-इन्द्रका । जुट्टे-भिडे । बिहू-दोनो । कट्टे-काट डाले ।  
अहुट्टे-नाश हुए । जंपै-वर्णन करता है । जिहांनूदा-ससारके ।

३०. तेर-तेरह । दुती-दूसरी । बे-दो । गुणति-उनतीस । मत-मात्रा । निमंध-रच,  
वना । गुणतीस-उनतीस ।

पै'ली विसराम तौ मात्रा तेरै ऊपर होय । दूजौ विसराम मात्रा सोळैं ऊपर होय, सौ निसाणी मछटथळ नामा कहीजै । इणरौ दूजौ नाम सोहणी पिण छै ।

अथ मछटथळ तथा सोहणी निसाणी उदाहरण

निसाणी

तज मक्कर फक्कर तसूं, उर सुध करखे रात अपंदे ।  
वस करदे इंद्री अवस, तन मभी तप सील तप्पंदे ॥  
आप रहंदे अघ अळग, पर छिद्रूं निसदीह ढपंदे ।  
सेव सभंदे साइयां, पै करमूं कबहू न लपंदे ॥  
आदम लखूं दरमियांन, छित विरले नर नांहि छिपंदे ।  
सत ग्रह रदे तजदे असत, धर कदमूं सुभ पंथ धपंदे ॥  
नांम जिन्हूदा अमर नित, खित जाये जे जीव खपंदे ।  
जिन्हां जीतब जीतिया, जे रघुबर नित जीह जपंदे ॥ ३१

अथ मात्रा असम चरण कडखा छंद लक्षण

दूहौ

धुर तुक मत चाळीस धर, तुक अन मत सैतीस ।

अंत गुरु तुक प्रत अखिर, कड़खौ छंद कहीस ॥ ३२

अर्थ

पै'ली तुकरी मात्रा चाळीस होय । पछली तीन ही तुका तथा सवाय करै तौ पिण तुक प्रत मात्रा सैतीस होय । तुकत गुरु अखिर तथा करणगण होय । जी

३१ मक्कर-गर्व, अभिमान । फक्कर (फक)-दीनता, गरीबी, आवश्यकतासे अधिक किसी पदार्थकी कामना न करना । मभी-मध्य । तप-तपस्या । तप्पंदे-तपस्या कर । अघ-पाप । अळग-दूर । पर-दूसरोके । छिद्रू-छिद्र । निसदीह-रात दिन । ढपंदे-ढकते हैं । सेव-सेवा । साइया-ईश्वर । आदम-ईश्वर । लखू-देख, देखता हूं । दरमियान-मध्य । छित-पृथ्वी । विरले-कोई । छिपंदे-छिपते हैं । रदे-हृदय । असत-अमृत्य । जिन्हूदा-जिनका । खित-पृथ्वी । जाये-जन्मे । जे-जो, वे । खपंदे-नाश होते हैं । जिन्हां-जिन्होंने । जीतब-जीवन । जीह-जीभ । जपंदे-जपते हैं ।

३२ अन-अन्य । मत-मात्रा । कहीम-कहूंगा । पछली-बादकी, पश्चातकी । सवाय-विशेष । करणगण-दो दीर्घ मात्रा का नाम ss ।

छदरौ नाम कडखौ छद कहीजै । निसाणी छदरै उतरारधमे कडखौ छद ढाढी  
बोहत कहै छै ।

अथ कडखौ छद उदाहरण

छद

रसणा रांम रट रांम रट रांम रट ।  
रांम रट रांम रट रांम रट रांम रट ॥  
नेह आछेह आरेह सुख गेह निज ।  
भूप आनूप पतीसीय भांम ॥  
पांण धनु बांण आपांण पंचाण पह ।  
ठाह गुण गाह जग ठांम ठांम ॥  
सुकवि 'किसनेस' महेस भुजगेस सुज ।  
जाप जस जेस प्रति जांम जांम ॥ ३३

अथ कळसरौ छप्पै कवित्त

छप्पै

थाघै कुण दध अथघ कमण प्रभणौ गिण रज कण ।  
बूदां जळ वरसात गिणौ केहौ तारक गण ॥  
पुणौ कमण तर पत्र भ्रह्म माया कुण भक्खै ।  
मह उत्तर पथ माप आप लहरां कुण अक्खै ॥  
कुण सकै जोग निरणौ करै रे गोरख सिव राजरौ ।  
किव 'किसन' समथ कुण जस कहण रांमचंद्र सहाराजरौ ॥ ३४

३३ रसणा—जीभ । सीय—सीता । भांम—स्त्री । पाण—हाथ । आपाण—शक्ति । पंचाण—  
सिंह । ठाह—स्थान, ज्ञान । ठांम—स्थान । माहेस—शिव । भुजगेस—शेषनाग । जेस—  
जिसका । जांम जांम—याम याम ।

३४ थाघै—सीमा या हृदकी जाच करे । कुण—कौन । दध—समुद्र । अथघ—अथाह, अमीम ।  
कमण—कौन । प्रभणौ—कहे । रज—धूलि । केहौ—कौन । पुणै—कहै । तर—वृक्ष । पत्र—  
पान । ब्रह्म—ब्रह्मा । भक्खै—कहे । मह—भूमि, पृथ्वी । आप—पानी । अक्खै—कहे ।  
समथ—समर्थ ।

अथ कविवस वरणण छप्पै कवित्त  
छप्पै

‘दुरसा’ घर ‘किसनेस’ ‘किसन’ घर सुकवि ‘महेसुर’ ।  
सुत ‘महेस’ ‘खूमांण’ ‘खांन साहिब’ सुत जिण घर ॥  
‘साहिब’ घर ‘पनसाह’ ‘पना’ सुत ‘दुलह’ सुकव पुण ।  
‘दुलह’ घरे खट पुत्र ‘दांन’ ‘जस’ ‘किसन’ ‘बुधौ’ भण ॥  
‘सारूप’ ‘चमन’ मुरधर उतन, प्रगट नगर पांचेटियौ ।  
चारण जाती आढा विगत ‘किसन’ सुकव पिगळ कियौ ॥ ३५  
उदियापुर आथांण रांण भीभाजळ राजत ।  
कवरां-मुकट ‘जवांन’ नीत मग जग नीवाजत ॥  
अठ्ठारै सै समत वरस अँसियौ माह सुद ।  
बुद्धबार तिथ चौथ हुत्रौ प्रारंभ ग्रंथ हद ॥  
अठारै अनै अकियासिये, सुद आसोज सराहियौ ।  
सनि बिजैदसमी रघुवर सुज ‘किसन’ सुकवि सुभकत कियौ ॥ ३६

दूहा

रघुवर सुजस प्रकासरौ, अहनिस करै अभ्यास ।  
सकौ सुकवि वाजै सही, रांम क्रपा सर रास ॥ ३७  
प्रगट छंद अनुस्टपां, संख्या गिणियां सार ।  
सुज रघुवर प्रकास जस, है गुण तीन हजार ॥ ३८  
जिणरौ गुण भण जेणनूं, न गिरौ गुर निरधार ।  
पड़ रौरव ले प्रगट, अवस स्वांन अवतार ॥ ३९

इति श्रीरघुवरजसप्रकास पिगळ ग्रंथे आढा किसना

विरचिते कडखी अक अँकादस प्रकार निमाणी

निरूपण वरणण नाम पचमौ प्रकरण

संपूरण । समाप्त ।

+++++



## परिशिष्ट १

### पद्यानुक्रमणिका

क्र.स.	पक्ति गाथा	पृष्ठ	प्रकरण	पद्याक	नाम
१	अघ हर सुख कर अमळ	८०	२	१६८	सोभा
२	अजामेळ यक वार	७८	२	१६०	काती
३	असन वसन जळ अह्निस	८१	२	१७३	सिंधी
४	असमभ समभ अखीजें	८०	२	१६६	गाहेणी
५	अहमत तज भज ईसर	८०	२	१७०	चक्वनी
६	आळस न कर अजांण	७६	२	१६१	महामाय
७	कमळनयण कमळाकर	७६	२	१६२	कीरती
८	की कहणौ कौसल्या	७७	२	१५२	लज्जा
९	जगत जनक हरि जय जय	८१	२	१७४	हसी
१०	जन लज रखण जरूरह	८१	२	१७१	सारसी
११	जिण दिन रघुवर जपें	७६	२	१६४	माणणी
१२	जीहा राघौ जपें	७७	२	१५१	बुद्धी
१३	तो सारीखी तूही	७६	३	१४६	लछी
१४	निज कुळ कमळ दिनेस	७६	२	१६५	रामा
१५	नित जप जप जगनायक	८०	२	१६६	हरिणी
१६	पढ सीतावर प्रांणी	७८	२	१५७	घात्री
१७	भुजबळ खळ दळ भजण	८१	२	१७२	कुररी
१८	रघुवर सौ प्रभु तज कर	८०	२	१६७	वसत
१९	रट रट स्त्रीरघुराम	७८	२	१५६	छायां
२०	रिखय मख कर रखवाळ	७६	२	१६३	सिद्धी
२१	रिख सिख गगा राम	७८	२	१५८	चूरणा
२२	रें भौका स्त्रीराम	७६	२	१५०	रिद्धी
२३	वेदां भेदां वेखौ	७७	२	१५३	विद्या
२४	सज्झी न राघव सेव	७८	२	१५६	गोरी
२५	सुन्दर स्याम सरीर	७७	२	१५५	देवी
२६	है कानें मौताहळ	७७	२	१५४	खम्या

#### गीत

१	अडग तेज अणथघ सरद, ध्यानं स्तुति आसती	१७४	४	२४	सुद्ध सांणोर
२	अडग तेज अणथघ सरद, ध्यानं स्तुति आसती	१६४	४	६१	सुद्ध साणोर

क्र.स.	पंक्ति	पृष्ठ प्रकरण पद्याक			नाम
३	अवधेस लका ऊपरै घर कुरख धखा जुधधरै	२४६	४	१५६	त्रकुटवध
४	आरख अगराजी दुती भळळाट रवि दरसेण	२४४	४	१४७	अरख भाखडी
५	आलम हाथरी रघुनाथ अचरिज, अवध भूप असक	२०४	४	७६	सोरठियो
६	ओपत तन तेल सिंदुरा आगा	३२१	४	२६४	जयवत सावभडौ
७	ओयण जे रांम स्त्रीया नित अरचै	२००	४	७०	वेलिया साणौर
८	ओयण जे राम सीया नित अरचै	१७३	४	२३	वेलियो साणौर
९	अगधार आरख ऊजळा	२७७	४	११६	अठताळी सावभडौ
१०	कमर बाधिया तूण सारण गहिया करां	२६६	४	२५८	अरध सावभडौ
११	कर कर आद मे हिक नगण सुभकर	१८८	४	५०	वसतरमणी
१२	करा घाड लागे रघौराज दत कीजता	२५८	४	१७४	अहरण (न) खेडी
१३	करी चूर कुळ सुभावहत् साइळ कह	१६२	४	५८	वडी साणौर
१४	कवसळ सुता राजकवार कृत जन काजरा	२८३	४	२३०	धमाळ
१५	कारकार खार वार धार सुरार सघारकार	३१८	४	२६२	घणकठ सुपखरी
१६	कीजै वारणै छिव काम कौटिक, दीन दुखदाघी	२३६	४	१२६	कैवार
१७	कैटभ मधु कुभ कवध कचरिया	२०३	४	७४	पूणियो तथा जागडौ साणौर
१८	कौसिक रिख जग काजरै	२८८	४	२३६	यकखरी
१९	गह गजै रे गह गजै	२४४	४	१०८	अध चितविलास
२०	खगदत ब्रद खटाजी राखण रजवटा	२४२	४	१४२	भाखडी
२१	घणनामी जी घणनामी	२२६	४	११०	लघुचितविलास
२२	चितकरणी अखा दिसी नह चाहे	३०१	४	२६२	सेलार
२३	जग जनक धनक हर हरण करण जय	२५५	४	१६६	हेकल वयण
२४	जगनाथ अतरतणी जामी	२६६	४	१६०	उवग सावभडौ
२५	जम लग कठै भै सीस जियां	१७८	४	३४	घडउथल्ल
२६	जम लग कठै भै सीस जिया	२२२	४	१०३	घडउथल्ल
२७	जानकी नायक जगत जाहर	२५२	४	१६४	त्रकुटवध
२८	जांभी अधभान सुरसरी जेथी	२६३	४	२४८	चौटियो
२९	जिए मुख जोवता दुख प्राचत जावै	२२०	४	६६	दुमेळ सावभडौ
३०	जै नरेम राघवेस आसुरेस जुधां जेस	२५६	४	१७७	विडकठ तथा वीरकठ
३१	तनै कहू समभाय मत मद जग कद तज	२१६	४	६४	गोख सावभडौ
३२	तारै दामा त्रिकमाह, भय वारै जम भूप	३०४	४	२७६	मनमोह
३३	नीकम पाळगर जन देवतरी सो	१६१	४	५४	जयवत सावभडौ
३४	थिर यध यटो कृत हीण कटो	२८०	४	२२४	सवैयो
३५	दगै "किमघ" दासरे तव विरुद्ध ताम	२६१	४	१७६	अट्टी

क्र.स.	पक्ति	पृष्ठ	प्रकरण	पद्याक	नाम
३६	दडी पडता द्रहा मे चढे भाकियौ कदव डाळ	२०६	४	१४८	पाङ्गती सुपखरौ
३७	दत किरमर जोड नकौ विरदायक	२६५		२५३	त्रिमेळ पालवणी तथा भडलु पत सावभडो
३८	दसरथ नूप नदण हर दुख दाळद	३१०	४	२७३	पखाळी
३९	दसरथरा नद मुकतरा दाता	२८९	४	२४१	अमेळ सांगोर
४०	दाखां आठरै खट भाख चवदह	२२८	४	११४	अरटियौ
४१	दीनां पाळगर घन सुतन दसरथ	२१७	४	९६	चितईलोळ
४२	घन राघव हाथ अभाग धुरधर	२७६	४	२१४	अरट सांगोर
४३	घाडा राघव धुर घमळ अवनडा अणवीह	२३०	४	११९	भमाळ
४४	घैर्धोंगर कदम आवळा घरतौ	१८९	४	५२	मुगाळ
४५	नर नह ले हरिनाम जडिया जजोर कोड अघ जीहा	३१६	४	२८८	गहांणी
४६	नर नाग सुरा सुर जोड नथी	२८७	४	२३७	उमग
४७	न रूप न रेख न रग न राग	२१०	४	८६	बकगीत
४८	नरेस रांम नूमळां, उरा सभाव ऊजळां	२६३	४	१८६	भांण
४९	निज आठ जोग अभ्यास अहनिंस	२३४	४	१२७	हिरणभूप
५०	निज संता तारै घणनांमी	२२१	४	१०१	अडियल
५१	निरधार निवाजण भै अघ भांजण	२१५	४	९२	लैहचाळ
५२	पण राखण दास गदापाणी	२९४	४	२५१	मदार
५३	परहर अवर घंध अपार	३१३	४	२८०	अरधभाख
५४	पहपत रघुपती दत भौक पांणां	२७९	४	२२२	काछौ
५५	पेख वणै जिण वाह परधर	२७४	४	१५३	ढोलचलौ
५६	पैडां नीतरा चलाक धू छ-च्यार भज पलीतरा	२५४	४	१६६	सुपखरौ
५७	पचाळी बेर बघायौ पल्लव	२०२	४	७२	सोहणौ
५८	प्रांणी सौ भूट कपट चित परहर	२८६	४	२३५	सतखणौ
५९	बूडतौ सरवर फील उबारै	१९९	४	६७	मिल वेलियो
६०	वव पाय राघवेस, जोध मेघनाद जेस	२६७	४	१९२	अरध गोखौ सावभडो
६१	भड असुर आहव भजिया	२३७	४	१३३	बोढा
६२	भज रे मन राम सियावर भूपत	३०२	४	२६५	त्राटकौ
६३	भूपाळा भामी नेकनामी	२६५	४	१८८	डुमेळ
६४	मह ईजत आव अमप रे	२२९	४	११६	सेलार
६५	महाराज आजानभुज रांम रघुवंसमण	२१३	४	९०	चौटियाळ

क्र स	पक्ति	पृष्ठ	प्रकरण	पद्मांक	नाम
६६	महाराज श्रीधेस आधार सतां	२५६	४	१७१	भुजंगी
६७	मही राखण गायरा आखियातरा गातरा मेर	३२०	४	२६३	
६८	मात्रा चवदे तुक हेकण माहै	२८८	४	२३८	सरलोकी
६९	मुखहू ता भाख 'किसन' मह माहण	२११	४	८८	त्रवंकडी
७०	राघव गह पला कीर कह पै रज	१७७	४	३०	घोडादमी
७१	राघव गह पला कीर कह पै रज	२२७	४	११२	,,
७२	रांम असरण सरण राजै	२०८	४	८४	त्रिवड तथा हेलौ
७३	रांम नांम रसा रे जाप संभ जसा रे	२७५	४	२१२	अहिबध
७४	रिव कुल रूपरा रे, समथ सरूपरा प्रगट अनूपरा रे	३२३	४	२६६	रूपग गजगत
७५	रे अधम नर समर रघुवर	२६०	४	२४४	भवरगुजार
७६	रेगायर मथण मथण रेणा यर, भर धर टाळण समर भर	३००	४	२६०	भडमुकट
७७	रे राखै ऊजळ भाव रदा	२८२	४	२२८	त्रबक
७८	लछण कसीसै भुजा धानख दध लाजरा	२६८	४	२५७	वडौ सावभडौ
७९	वडा भाग ज्यांरी विसू लछवर चरण लाग	३०७	४	२६६	ललित मुकट
८०	विभाड पचदूणमाथ आथ देण वेसरौ	२६१	४	१८१	दूणौ अडौ सावभडौ
८१	वसी ऐराकरां छ भाख पैरा- करां खडगवाहा	१७२	४	२२	सुपखरौ
८२	सभ भुजा निज धानख सरा, मभ अडै भूहां मौसरा	२८५	४	२०२	रसावळी
८३	सतरा हरचंद सुमतग सागर, चितरा विलंद सुदतरा चाव	२३६	४	१३६	हसावळी
८४	सरण वखाणै जगत चित वखाणै जेम सिध	१७६	४	२८	थाणधध वेलियो
८५	सरण वखाणै जगत चित वखाणै जेम सिध	१६६	४	६३	प्रहास साणोर
८६	साखी रे भांण नसापत सारै, कीध महाजुध फीत सकाम	३१४	४	२८४	जाळीवध वेलियो
८७	साभी के बखत साम, वेलसत वारियाम	२४५	४	१४६	गोखा
८८	साभी के वपत साम, वेल सत वारियांम	२४६	४	१५१	गोखा

क्र स	पक्ति	पृष्ठ	प्रकरण	पद्यांक	नाम
८६	सारग हण आया अवधेसर, सेसहू ता पूछै राजेस्वर	२६७	४	२५५	त्रिपत्नी
९०	सांमाथ तू सुरनाथ तू	२६८	४	१६८	धमळ
९१	सिया बाहर समर दसाणण साभा	२१९	४	६८	पालवणी
९२	सिव देवा इद्र सिध सिधराजा	१७५	४	२७	साणौर
९३	सीता सुंदरी अरधग ससोभत सेवग मारुत सारखा	२२३	४	१०५	सीहचली
९४	सीवर सारणौजी, केता निवळ सतां काम	२४४	४	१४५	द्वितीय भाखडी
९५	सुख दियण दुख गमण स्वामी	९३२	४	१२३	मुडेल अठताळी
९६	सुज बीजे नर पका मनह सीधौ	२८१	४	२२६	सालूर
९७	सुज रूप भूप अनूप स्यामळ, जेम बरसण घटा छिव जळ	२४०	४	१४०	रसखरारी
९८	सुतण दासरथ रूप लसवान कौटक समर	३०९	४	२७१	मुक्ताग्रह
९९	सुभ देह नीरद सुदर, साधार सेवग लीवर	२९२	४	२४६	भमरगुंजार
१००	सुदर तन स्याम स्याम वारद सम, कौटक भा रद काम सकाम	२७३	४	२०९	दीपक
१०१	सुदर सोभत घणस्याम	३१२	४	२७८	भाख गीत
१०२	सीधर सीरग सियावर सीपत करणाकर कारण करण	२०५	४	७८	छोटौ सांणौर

चौपई

१	आठ गुरु वारह लघू होय	१५५	३	१५९
२	आद लघु तळ गुरु धरियेएम	२२	१	७३
३	अंक तीसरौ पूरण हू त	१३	१	४९
४	अत गुरु हेठे लघू आणौ	२२	१	७१
५	अत निकट लघु सिर गुरु धरौ	१७	१	५८
६	अत लघु तळ गुरु धरिएहौ	२३	१	७५
७	अत लघु सिर गुरु परठीजै	२२	१	७२
८	उलट क्रम दखिणसू अक	२५	१	७८, ७९
९	कळ दस धुर फिर आठ सकांम	२१४	४	९१
१०	क्रम विपरीत अक लघु सीस	२१	१	६८
११	जांण उभय तुक भवर गुजार	२५२	४	१६० से १६३
१२	ते रे कौड बीयाळी लाख	१६५	३	१८६
१३	थल विपरीत नस्ट कळ कीजै	१९	१	६३
१४	थिर गुरु अत सीस लघु थाप	२३	१	७६, ७७

क्र.स.	पक्ति	पृष्ठ	प्रकरण	पद्याक	नाम
१५	धुर गुरु सीस प्रथम लघु धारो	२३	१	७४	
१६	धुर तुक कळ तेवीसह धार	१६२	४	५५ से ५७	
१७	धुर लघु के ऊरघ गुरु धरौ	२२	१	७०	
१८	पूरण अक सू तीजौ अक	१३	१	४७	
१९	पूरव मत्त पर मत्त मिळाय	२१	१	६६	
२०	वीथी रूप लिख कहै बताय	१३	१	५०	
२१	भाग कळप दखिण कर ओर	२६	१	८५	
२२	भेद सीस दखिण व्रत अक	२१	१	६७	
२३	रूप सीस दखिण व्रत अक	२६	१	८४	
२४	वरण सख बे दुगणी बेस	१३	१	४८	
२५	विध यण नस्ट सख्य विपरीत	२६	१	८३	
२६	सगण जगण सगणह बे पच्छ	१३६	३	१०४	
२७	सात भगण गुरु लघु जिण अत	१५७	३	१६५	
२८	सुधा कम सू कळपौ भाग	२५	१	८२	
२९	सोलह दस मत यक पद साज	३३३	५	२०	

## छप्पै

१	अजय विजय वळकरण	८६	२	२०४	
२	आद सुन्य गुरु पत, अक अन गुरु लघु आरख	३८	१	१११	
३	उकतसु सनमुख आदि निभै नह जिकौ अध	१७६	४	३५	
४	उक्ता अत्युक्ताह अखत, मध्या वखांगत	११५	३	४	
५	उदियापुर आथांग राण भीमाजळ राजत	३४०	५	३६	
६	एक रमा अहनिसा, दोय रविचंद त्रिगुण दख	१०२	२	२३७	नीसरणीवध
७	अकरीत उवस्टि देहु, पूरण अक बांमह	३०	१	६७	
८	कमळ उदध कळवरछ, भाण मधवांग मेर ससि	१०६	२	२६१	
९	कर सम बे बे कोठ अत यक अक भरीजै	२८	१	६५	
१०	कह सेवा की कहै ? नाम परजक कवण भण	६६	२	१२६	छत्रवध
११	कहियो में के कहूँ किसू, अधौ त कहियो	१७६	४	३६	
१२	किव पूछै जो कोय, ग्यान खट भांत एक थळ	३८	१	१०६	
१३	कोसळ भा सुख करण, नेत-बध दसरथ नदण	६८	२	२२७	
१४	चोप अरच हरिचरण, चोप फिररे परदछण	१०३	२	२४१	चोपाई छप्पै
१५	जपे रसण रघुवर जिके अध त्या कपे अमांग	१०४	२	२४५	कुडळिया
१६	जस कज करै भळस वाज गजराज वडाळा	१८४	४	४३	
१७	जिण भजियो जगदीस, जिकौ जमहू त न भजियो	६६	२	२२३	वळता सख

क्र.सं.	पंक्ति	पृष्ठ	प्रकरण	पद्यांक	नाम
१८	जिण राघव जापियां थरु घर नवनिघ थावत	१०१	२	२३५	ब्रधनालीक
१९	जै जै भूपा भूप सदा सतां साधारै	८९	२	२०३	अजय
२०	ट ठ ड ढ ण गण अरेह, मात्रा गण पच प्रमाणै	७	१	२५	
२१	तरण सरस छब तरण, सरण असरण हरखण-१०७		२	२५३	हेकल्लवयण
	सक				
२२	तिण मारी ताडका, जिकण रिख मख रखवाळे	१००	२	२३३	लघुनालीक
२३	थाघै कुण दध अथघ कमण प्रभणो गिण रज	३३९	५	३४	
	कण				
२४	'दुरसा' घर किसनेस' किसन घर सुकवि	३४०	५	३५	
	महेसुर				
२५	नयण कज सम निपट सुभग आंणण हिम कर सम	९५	२	२१९	समबळ विधान
२६	" " " " " " " " " " " "	१७४	४	२५	" " "
२७	नारायण नरकार, नाथ नरहर जग नायक	१०९	२	२५९	अहर अळग
२८	नारंगी ससार नीम अवर कर अबह	१०५	२	२४९	हीराबेधी
२९	पूर अपूरिय आस, तो पिण उमरथी पूरिय	९७	२	२२५	सांकळ
३०	पकत खट करि प्रथम, सख्य मत्ता कोठा सम	३८	१	११०	
३१	पखी मुनि मन पख, तीर भव सिंधु तरायक	८८	२	२०१	
३२	प्रथम परठ खट पत कोठ वरणं समान कर	३९	१	११२	
३३	प्रथम अहम मझ बैब, छड मारग दरसायौ	१	१	२	
३४	भव ब्रह्मा जिण भजै, भजै तिण नाम पापभर	१०३	२	२४३	मुक्ताग्रह
३५	अमर आमरौ सरभ सैन	६३	२	८३	
३६	मात्रा नष्ट विधान, कहत कविराज प्रमाणहु	१५	१	५५	
३७	भिन्न भिन्न रिघ सिध, मित्र दासह जय पावत	४	१	११	
३८	मेर मकर मद सिद्ध	९०	२	२५०	
३९	यू जे तै न कियौ करसु यू जण जण आगळ	१०६	२	२५१	करपल्लव
४०	रट रट रे नर ईस, नाम औणै जिण सीस	१०८	२	२५७	ताळूरव्यव
४१	लच्छी रिद्धी बद्धी, लज्जा विद्या खम्या	७६	२	१४७	
४२	लाभ नहीं अहलोक नहीं परलोक निरभय	१०२	२	२३९	नाट
४३	वळता जाता सख कमळबधह समवळ कहै	९३	२	२१०	
४४	विस्णु नाम कुळ विस्णु विस्णु सुत मित्र	१८०	४	३७	
	अपस वद				
४५	सगर सुतण जिग करत अगत हकनाहक दीनी	९६	२	२२१	जातासंख
४६	सनमुख पहली सुद्ध हुई गरभित सनमुख दख	१६८	४	९	
४७	सुघ बडौ साणोर, समझ दूसरौ प्रहासह	१८५	४	४५	
४८	सूरजपणौ सतेज, खवण अअत हिमकर सम	१८५	२	२४७	छोटीबंध

क्र.स.	पंक्ति	पृष्ठ	प्रकरण	पद्यांक	नाम
४६	सूर प्रभवतौ तेज, तेज नह इअत स्यायक	१११	२	२६४	नाटसळा
५०	सेस इडु अग दीप जाण कोकिल अग पति गज	११०	२	२६२	विधानीक
५१	" " " " " " " " " "	१७४	४	२६	,
५२	स्त्रीलवोदर परम सत बुद्धवत परम सिद्धिवर	१	१	१	
५३	स्वाद मीठा कह किसौ ? किसू मूरख नूं कहजै	१००	२	३११	मभ अखिरा
५४	हल हल्लिय गिर आठ, सपत हल्लिय जळ सायर	१८८	२	५५	हल्लव

## छंद

१	अकृत करन कौन लावत है वार भूठी	१६२	३	१८०	मनहर
२	अख मत्त सोळ यक जगण अत	४७	२	२५	पाउरी
३	अरेस जेतार जुधां अथाह	१३५	३	८८	उपेंद्र वज्रा
४	अवधपति अनम सुज, तेज रवि कौट सम	६०	२	७०	माळा
५	अहनर सुर कह कवण ओड़ ज दतखगे जोड	३२७	५	७	निसांगी
६	आ ई उ ए य व यता मित वरण मुणीजै	१८३	४	४०	"
७	आच आव जेम आय	१२६	३	५०	मल्लिका
८	आद अखिर सौ अत में खुल अधिक सखीजै	१८३	४	४१	निसांगी
९	आद अत लघु सनिध तळ गुरु आंणजै	१७	१	५६	चंद्रायणी
१०	आद मत्त अगीयार, दुतीय पद तेर मात दख	५०	२	३५	काव्य
११	आपे लकासी मौजा यू ही	१३०	३	६८	रूपमाळी
१२	आसन स्यध घटा तन स्याम, पटवर पीतसु	१५७	३	१६३	सुंदरी
१३	आस्चर्य रघुनाथ भूप-महद त्वनाममुच्चारणम्	१५२	३	१४६	सारङ्ग विक्रीडत
१४	ईद चद्रमा अहेस	११६	३	२५	धानी
१५	एक रमा अहनिता	१७७	४	३२	नीसरणी बघ
१६	औयणमत चौवीस होय जिण रोळा आखत	५०	२	३	रोळा
१७	अत भगण ईकत्तीस मत्तपद छै स सर्वयो छाजत	५२	२	४०	सवैइयो
१८	अत रेख तिण आद हेठ गुरु अख्यजै	१७	१	६०	चंद्रायणी
१९	कटि तू ण चाप कराग, खळ भज रावण खाग	१३०	३	६७	तोमर
२०	कपटी कलकी कूर कातर कुचाळ कोर	१६१	३	१७७	मनहर
२१	करतार भू अधार केसव धार पाण सुधानक	१५४	३	१५३	गीतिका
२२	कर साभत रांम सुचाप सर कळह	१४४	३	१२१	भ्रमरावळी
२३	कळदह पचजाण जैकरी	४५	२	१६	जैकरी
२४	कळधुर सोळ वार सौ ककुभा	७१	२	१२०	ककुभा
२५	कळ भांण पाय कहत	४४	२	१५	उध्दोर
२६	कळ सत कत, जिण जगणत	४२	२	६	कता
२७	कळह मभ गहत जळ राम धनु निज सुकर	१५२	३	४८	धवळ
२८	कायव द्वाहासू मिळै कुंडळियो सुघ कत्य	१११	२	२६५	कुंडळियो



क्र.स.	पक्ति	पृष्ठ	प्रकरण	पद्याक	नाम
२९	केकधा लका कहै, जस रघुनाथ सुजांण	११२	२	२६९	कुंडलियौ दोहाळ
३०	केसव कमळ नैन सत सुख देन सभू	१६४	३	१८५	घणाखरी
३१	कौडक तीरथ राज चिह्न दिस घाय करै	१४६	३	१२८	पदनील
३२	कौड दंत भज सज, पाण चाप सायकं	१४३	३	११८	चांमर
३३	कोटिक तीरथ घाय करौ	१५८	३	१६८	किरीट
३४	खर खळ खडण, महपत मडण	१२५	३	४४	सवासन
३५	खळदलसमर खपावत किव जण गावत कीरती	५९	२	६४	गगनाभा
३६	गढ कनक जिसा अगज गाहै	१४२	३	११३	अजास
३७	गगा के सुयांन नख करत प्रकास भांन	१६४	३	१८३	मनहर
३८	गावै राघौ सोभणौ पात गाढ़ै	१३३	३	८०	सालिनी
३९	गाहा मात्र सतावन गावै	८२	२	१७६से१८९	बैअख्यरी
४०	गिरिस गिरा गौ गौरी	७३	२	१३०	महा
४१	गुरु अंत मत चवदह गिराँ	४५	२	१८	भूपताळ
४२	गुरु लघु अनियम सोळ मता गण	४७	२	२६	बैअख्यरी
४३	गुरु लघु विण नियम तीस बिमत्ता	५५	२	५२	लीलावती
४४	गोपाल गोव्यद खगेस गामो	१३४	३	८६	इंद्रवज्रा
४५	गै । गै । स्त्री । थी ।	११६	३	७	स्त्री छंद
४६	गोह सरीखा पामर गाऊं, व्याध कबंधा ग्रीध बताऊं	१३१	३	७१	चपकमाळा
४७	गौतम नार सुपाहन तै रज पाय लगे रघु- नायक तारी	१५७	३	१६४	मत्तगयद
४८	गौ दौ । कामौ	११६	३	८	काम
४९	गौर स्मांम सियरांम गाव रै	१३६	३	९१	रथोद्धिता
५०	घणस्यांम सरूप अनूप घणौ रै	१४०	३	१०८	तारक
५१	चव आद खटकळ दुकळ गुरु यक पाय सत अठ नीसय	५१	२	३८	हरिगीत
५२	चव कळ उरोज थळ च्यार बाज	५५	२	५४	वरवीर
५३	चव कळ जगाण, मधु भार जाण	४२	२	१०	मधुभार
५४	चव लघु सिव मत चुरण	४३	२	१३	रसिक
५५	चाप करां नूप राम चढ़े माभ रजी तव भांण मढ़े	१३१	३	७२	सरवती
५६	छ मत वामसमरि स्याम	४१	२	५	वाम
५७	जग माथै राजत औठ जेतै हरि एहौ आनूपा जाय	१५३	३	१५१	सभू
५८	जनक सुता मन रजण गजण...	५९	२	६६	द्रुपदी

क्र.स.	पक्ति	पृष्ठ	प्रकरण	पद्यांक	नाम
५६	जय जय राघव दैत जई	१३२	३	७८	समुखी
६०	जय राम सत सिंहायक, घण दैत आहव घायक	१३०	३	७०	सजुतका
६१	जर नैन दियौ जननी जठरा हरि धायके आय सिंहाय कियौ	१५८	३	१६६	दुमिळा
६२	जाणौ सौ राघौ जाणौ	१२५	३	४७	सिखा
६३	जानुकी पुकारै जातुघांमकी बिनास कार्ज	१६१	३	१७७	मनहर
६४	जिण पय सुरसरि अघहर सरित जनम है	१५३	३	१५६	धवल
६५	जै जै औघ नरेश सत सुखदं श्रीराम नारायण	१५१	३	१४५	सारदूळविक्रीडत
६६	जै पय सिव मत जाण	४४	२	९४	आभीर
६७	जै रघौ राजं राज अमर नर अह क्रीत जे जीह जापै	१५५	३	१५६	सगधारा
६८	जौ बदै, गोवदै तौ देही ना रेही	११७	३	१४	ताळी
६९	तवौ राघौ राघौ करम अघ दाघौ तन तरणा	१४८	३	१३४	सिखरणी
७०	तेरै मत्त गुरु लघु अत	४४	२	१६	अनाम
७१	तौ पै धूली सिल तरगी, वारी सारैहि	१२६	३	६३	पायत
७२	त्रय खटकळ अत रगण नाम छद हीर है	४६	२	३२	हीर
७३	त्रेदुज गुर कळ चवद तठै	४५	२	१७	हाकळ
७४	दळ सभक्त खळ दाह य भ बाज अण थाह	५६	२	६८	उध्दत
७५	दस अठ अठ छाम चव विसांम छद सुनांम तिरभगी	५३	२	४७	त्रिभंगी
६६	दस अठ चवदेस दड कळेस मत्त वत्तेसं जेण पय	५४	२	५०	दडकळ
७७	दसमाथ भज समाथ भुज रघुनाथ दीनदयाळ	५१	२	३६	रामगीत
७८	दस माथ विहडण आसुर खडण, राघव भूप अरोडा	५२	२	४५	चतुरपदी
७९	दसरथ राज कवर है सुभ कर घांनख सर है	१३२	२	७५	अभूत गति
८०	दसवसु खट आठ इक पद पाठ सौ पदमावती छंद सही	५४	२	४६	पदमावती
८१	दस वसु खट ठाणौ फिर वसु आणौ दुमिळा ठाणौ करणता	५४	२	५१	दूमिळा
८२	दस सिर खळ दाह सुचित सुजन चाह	१२७	३	५३	त्वग तथा तुग
८३	दसानन विनासन असेख वाप नासन	११६	३	२५	निगल्लिका
८४	दिपै रघुनायक दीनदयाळ	१३८	३	६६	मोतीदाम
८५	दहा अघ पर पच मत	७०	२	११७	चूळियाळा

क्र स	पवित	पृष्ठ	प्रकरण	पद्याक	नाम
८६	देव देव दीननाथ राज राज स्त्री दयाळ	१४७	३	१२६	चचळा
८७	देव राघव दीनपाळ दयाळ वद्धित दायकं	१५०	३	१४१	चरचरी
८८	दौ लघु अत पय मत्त खोडस	४६	२	२४	अरिळ
८९	धन धन हरि चाप निखगधरी	४६	२	२२	सिंहविलोकण
९०	धरण कर धनक है जगन सह जनक है	१२६	३	६४	रतिपद
९१	धर धनक जग जनक	१२०	३	३०	जमक
९२	धारण माण पांण सर धनखह रांम बडा अद्र धारै	१५५	३	१५८	नरिंद
९३	धारत कर सायक धनुख जे भोयण सिरताज	४८	२	२८	चूडामण
९४	धानखधारी, पै नीतचारी	१२०	३	२८	हारी
९५	धानुखधर कर पकज धारत	१४१	३	१११	पकावळी
९६	धुर मत्त सोळ अवर चवदह धर	७१	२	११६	चौबेला
९७	नमौ नरेस राघव दराज पाय दाघव	१२६	३	५२	प्रमाणी
९८	नमौ रघुनाथ सधीर समाथ	११८	३	१६	अग्निगेंद्र
९९	नमौ रांम सीतावर औघनाथ समाथ महावीर ससार सार	१६०	३	१७३	महाभुजगप्रयात
१००	नर जनम जे दियौ समर जानकीनाथ सौ	१४८	३	१३३	माळाधर
१०१	नरानाथ सीतापती राम जै नाम	१४१	३	११०	कद
१०२	न रूप रेख लेख भेख तेख तौ निरजण	१४६	३	१२६	अद्विनाराज
१०३	नागेस भजै राघौ नत ही	१३२	३	१७४	सुखमां
१०४	नायक है जग राम नरेसर	१३६	३	१००	मोदक
१०५	नांम है रामकौ अंक आरामकौ	१२१	३	३४	विजोहा
१०६	निज आखै किंव 'किसन' निरूपण	७३	२	१३१	से १४६ बेअखरी
१०७	निमौ राम जेण तरी अन्ह नारी	१३६	३	६४	भुजगप्रयात
१०८	नौ मात जेरै, गुरु अतपै रै	४३	२	११	रसकळ
१०९	पद दस पचह मत्त प्रमाण	४५	२	२०	चौपई
११०	पनरै तेरह मत्त पय	७२	२	१२३	रस उल्लाला
१११	पच मत गमक सत	४१	२	४	गमक
११२	पापोघ हरत अत जन चितवत	१६०	३	१७५	साळूर
११३	पाय जुवराज नद अघ दुरजोधन सौ	१६३	३	१८२	मनहर
११४	बयकूट विलानस कौ तजि के बघ कौन चहैं जम पासन की	१५६	३	१७१	दुमिळा
११५	भगत विछळ नयन कमळ ..	११८	३	२१	कमळ
११६	भजन करणौ जीहा भूपा पति रघु भूप रौ	१४६	३	१३८	हरिणी
११७	भव तेरह मत औण, कोय उपदोहा भाखै	५०	२	३४	बयुवा

क्र.स.	पक्ति	पृष्ठ	प्रकरण	पद्यांक	नाम
११८	भुज दड लीजै भांमण अध्रियावण अभीत	११२	२	२६७	कुंडळिया भडउलट
११९	भूप रघुवर सभक्त धनुसर	४२	२	८	सुगति
१२०	महण मथण राघौ वाग लसास माळी	१४४	३	११९	सालिनी
१२१	महदीप छद तेरहै दस मत पय जाणौ	४९	२	३१	महादीप
१२२	माथ पंच दूण जुद्ध मारण	१३४	३	८३	सैनिका
१२३	माया परि हरि रे पकरि चरन गुरु	१६२	३	१७९	मनहर
१२४	माहाराजा दसरथके घर रामचंद्र जनम लिया	८५	२	१९३	दवावैत
१२५	मुख मगळ नाम उचार सदा तनके अघ ओघन दाघव रे ।	१५९	३	१७०	दुमिळा
१२६	मुण पाय दह मात, दीपक सुख दात	४३	२	१२	दीपक
१२७	मुण महण तार माथै, सुज गिरवरा समायै	१२९	३	६६	बिब
१२८	मूत याको मूळ च्यार भूतते सथूळ कितू	१६३	३	१८१	मनहर
१२९	महा सुगण रूप है सुचित सार आचारमें	१४७	३	१३१	प्रथ्वी
१३०	यिक रघुनाथ उजाळी सारी रघुवंस जेण दुति सरसत	११३	२	२७१	कुंडळरी
१३१	रखण जन सरण रघुराज कौसळ कवर	५८	२	६२	खज
१३२	रघुनाथ भज दुपच माथ अभग रे	१४४	२	१२२	कळहस-
१३३	रघुनाथ रटौ कृत हीण कटौ	१२१	३	३३	तिलका
१३४	रघुराज सिहायक संत रहै	१३८	३	९७	तोटक
१३५	रघुवर भीली कर रै	१२८	३	६१	सारगिका
१३६	रघुवर महाराज गाव नहचै यक पळ न लाव	६१	२	७२	पचवदन
१३७	रज पाय परस जिण नार रिखी	५७	२	६०	मदनहरा
१३८	रट दासरथी कथ बेद कथी	११७	३	१७	रमण
१३९	रटौ जाम आठू सदा हो जना चू पसू राम राम	१५१	३	१४३	क्रीडा
१४०	रटौ रामचंद्र, कटौ पाव कद	११७	३	१५	ससी
१४१	रमा उमा । पिय वियं	११६	३	१०	मही
१४२	रसणा राम रट राम रट राम रट	३३९	५	३३	कड़खी
१४३	राघव जपती प्राणी मूढ आळस मा करै	१२८	३	५८	अनुस्टप
१४४	राघव ठाकुर है सिर ज्यारै	१३२	३	७७	दोधक
१४५	राघोजी जी गावौ प्राभी लच्छी पवौ	१२१	३	३२	सेखा
१४६	राघौ राघौ जपणरी ढील म राखै	१४०	३	१०७	माया
१४७	राघौ राजा सीता राणी	१२३	३	४९	विद्युन्माळा
१४८	राघौ स्टौ ली सीता स्वामी राजै	१३४	३	८५	मालतिका
१४९	राजेस लीराम जे नैण राजीव	१३८	२	९८	सारंग

क्र.स.	पक्ति	पृष्ठ	प्रकरण	पद्यांक	नाम
१५०	रामचंद्र जिसा सिध रजपूत कोई वेळापुळ होवै छै	८७	२	१६५	वारता गद्य छंद
१५१	रामचंद्र भूप बंद...	११७	३	१३	सार
१५२	रामण भगम सोभत जंग धनू सरहाथ सुधारण	१५६	३	१६२	मदिरा
१५३	राम भजीजे, भौड तजीजे	१२०	३	२६	हस
१५४	राम नाम छाठ जांम गाव रे सुपात एह देह सार	१५४	३	१४५	गल्लिका
१५५	राम नाम गाव रे, पाय कज धाव रे	१२४	३	४३	समानिका
१५६	राम नाम सर पाथर तारे	१३६	३	६२	स्वागता
१५७	राम भजन विण ग्रहळ जनम रे	१४३	३	११६	चक्र
१५८	राम महाराज, करण जन काज	४२	२	६	पगण
१५९	राम राजै रसा रूप रे	१२८	३	६०	महालक्ष्मी
१६०	राम वाली रजा सीस ज्यारै रहै	१३७	३	६५	लक्ष्मीघर
१६१	राम सरखा नरप कोय यळ नां रजै	१४५	३	१२५	निसपाळिका
१६२	राम सीता पती, और वी अकती	११७	३	१६	प्रियाछंद
१६३	रिख मख त्राता, दिन कुळ घाता	१२२	३	३५	चऊरस
१६४	रिख साथ राम गये काम धाम	१२२	३	३७	सखनारी
१६५	रिक्कुळ मुकट अघट रघुवर है	१४५	३	१२३	रभस
१६६	रिक् सुमित्र राज ही, सुकर धनु साज ही	१२७	३	५५	कमळ
१६७	लग मत्ता चौबीस छंद मत्त लेखजै	४१	२	३	चद्रायणी
१६८	लसत चख लाज सुकर धनु साज	१२५	३	४६	करहची
१६९	लिछ्मीस राम अण भग लखौ	१४०	३	१०५	पुमिताखिरा
१७०	वडौ धन वेस, म खोय मूढ़ेस	१२४	३	४१	माळती
१७१	विकट कसट हर रघुवर	१३६	३	१०२	तरळनयण
१७२	विधानीक पाडगती त्रेवड	१८६	३	४८	बेअख्यरी
१७३	विधानीक सर सिर फिर वरण वखांणजै	१७१	४	२१	चद्रायणी
१७४	वेद चव भेद छट तरक नव व्याकरण वळै खट भल जीहा वणाणै	५६	२	५७	भूलणा
१७५	सभ तेरह धुर फेर दस, जांणी निसोणी	७१	२	११८	निसोणका
१७६	सत दुजबर ठांणी त्रयकळ आणी कहि धत्तायक तीसकळ	५३	२	४६	धत्ता
१७७	सब लघु पय पय चरि पछ यक गुरु करि	५५	२	५३	जनहरण
१७८	समर में दस कठ जिण सजे	१३६	३	१०३	सुदरी
१७९	सर धनुख सभत जन सरण	७२	२	१२२	सिख
१८०	सहदत सत, दसरथ सुत	१२४	३	३६	मदनक

नम	पक्ति	पृष्ठ प्रकरण पद्याक नाम		
१८१	सारी वाता नीकी सोहै, रघुवर जस सहजग यम साखे	१५६	३	१६० हंसी
१८२	सारग पाण जयराम तिलोक स्वामी	१४२	३	११५ वसततिलका
१८३	सीतपती श्रोघ श्रघ दह	११८	३	२० मंद
१८४	सीत प्राणेश, राजा राजेश	११६	३	२६ समोहा
१८५	सीतारमा सोय, कीर्ज सम कोय	१२४	३	३८ मथांगी
१८६	सीता राघो गावै सोई	११६	३	२३ जीरणा
१८७	सीता सीता रमण हरही नेक सताप सता	१४६	३	१३६ मदाक्रता
१८८	सीता सी राणी वेद बखाणी, सारगपाणी साम	५२	२	४२, ४३ मरहट्टा
१८९	सीस दीघी जिकौ नाम रघूनाथ सू	५७	२	५८ उप भूलणा
१९०	सी पद कूळ पय मत्त सोळै	४६	२	२३ चरनाकुळरु
१९१	स्याम घटा तन रूप विराजत समळा	४६	२	३० चद्रायणी
१९२	स्याम भगै ताम सुखी. . .	१२७	३	५६ मानक्रीडा
१९३	स्त्री गणराज सारदा सुख कर	१८५	४	४७ वेश्रह्यरी
१९४	स्त्री जानकीनाथ सदा सराही	१३५	३	८६ उपजात
१९५	स्त्री रघुनाथ अनाथ सिहायक दायक नौ निधि बाछित दान	१५७	२	१६६ चकोर
१९६	स्त्री राम राजेश, सेवो 'किसनेस'	११७	३	१८ पचाळ
१९७	हम कीन अनेक गुन्है हरिजू तुम एक न लेत उतारिएजू	१५६	३	१७२ दुमिळा
१९८	हरण बसट जनहर है	१३३	२	८७ यदनक
१९९	हरि हरि हरि	११६	३	६ मधु
२००	हायो कीडी फाटे हेकण सो तोलै जग जाणी सारी	१५०	३	१४० मजीर
२०१	हाजी ऐसा महाराज गमचद्र असरण सरण	८६	२	१६४ वचनका

## दूहा

१	अगर अठारह नरण चव	१००	२	२३२
२	आगिर गुलीमह अवर लघु	१५२	३	१४७
३	अजामेळ पर आविया	६२	३	७८
४	अठ दुनवर गट कळ नुपक	५७	२	५६
५	अठार्ध पूत अरध	२७४	४	२११
६	अठार्ध मत अत गुरु	३२२	४	२६७
७	अठारह मत पत्त अत	२२७	४	१११
८	अध पूत अत अत अत	२६८	४	२५०
९	अधिकांशी गोर्वा अयम	१६७	४	६

क्र.सं.	पंक्ति	पृष्ठ	प्रकरण	पद्यांक	नाम
१०	अन दूहां धर तुक तराँ	२७८	४	२२०	
११	अनुप्रास गुरु अत अख	२७८	४	२२१	
१२	अमरत दध नह तिय अधर	६७	२	१०३	बाघ
१३	अरघ दवाळी आकणी	२४४	४	१४६	
१४	अवधि गगन वाजी अयण	१७८	४	३३	
१५	अवधि नगर रै ईसरा	१८४	४	४२	
१६	अवर दवाळा अवर विध	२६७	४	१६४	
१७	अवर दवाळा बीस खट	२४१	४	१४२	
१८	असम चरण मात्रासु यम	८८	२	१६६	
१९	असौ अक पूरण अकसू	३३	१	१००	
२०	आखर वरण उदीठ पर	१४	१	५३	
२१	आठ गुरु पद छद जिण	१२५	३	४८	
२२	आठ तीस मत पूढअध	२०८	४	८२	
२३	आठ तुका फिर कठ की	२४८	४	१५५	
२४	आठ पच कळवाय यक	५६	२	५६	
२५	दखिण क्रमसूँ भाग दै	२५	१	८०	
२६	दवावैत फिर बात दख	८५	२	१६२	
२७	दस अठ मत बिसराम दौ	३३५	५	२६	
२८	दस दस पर बिसराम चव	५६	२	६७	
२९	दस सिर खळ मारण दुसह	१६८	४	१०	
३०	दीपक सोही वेळियौ	२७३	४	२०७	
३१	दुज ज भ त गुर पाय प्रत	१४८	३	१३२	
३२	दुजबर जगण पयेण जिण	१२५	३	४५	
३३	दुजबर जगण सु अत गुरु	१२७	३	५४	
३४	दुजबर नत्र ता पछ रगण	६०	२	६६	
३५	दूहा पूरब अरघ पर	७०	२	११४	चौटियो
३६	दूहा लघु गिण आघ कर	७०	२	११६	
३७	दूहौ अर चद्रायणी	२३०	४	१२८	
३८	दूहौ धुर धुर पच्छ तुक	११२	२	२६६	
३९	दूहौ पहला दाख नै	२३०	४	११७	
४०	देव धरा जळ चद अह	३	१	६	
४१	दै मत्ता धुर आठ दस	२०२	४	७३	
४२	दोय करण फिर रगण दौ	१३३	३	७६	
४३	दोय जगण यक चरण मे	१२४	३	४०	
४४	दोय मगण सेखा तिलक	१२१	३	३१	

क्रम	पक्ति	पृष्ठ प्रकरण पद्याक			नाम
४५	दोय सगण पद च्यार दख	२८०	४	२२३	
४६	दो हुजवर अतह सगण	१३३	३	८१	
४७	द्वादस छपय अह दखे	६४	२	२१६	
४८	द्वादस दळ द्वादस तुकां	६७	२	२२६	
४९	धन धन कुळ पति मात धन	६७	२	१०१	
५०	धुर अठार उगणीस मत	२५५	४	१६७	
५१	धुर अठार ग्यारह दुती	२७६	४	२१३	
५२	धुर अठार चवदह दुती	२७८	४	२१७	
५३	धुर अठार चवदह धरौ	२७१	४	२०२	
५४	धुर अठार फिर चवदह धर	३३१	५	१६	
५५	धुर अठार फिर पनर धर	२३८	४	१३४	
५६	धुर अठार फिर बार धर	२२८	४	११३	
५७	आठ भगण किरीट कहि	१५८	३	१६७	
५८	आठ भात प्रस्तार मत्त	२१	१	६६	
५९	आठ वरण धुर दूमरी	२६३	४	१८४	
६०	आठ सुमत्ता करम ए	१०	१	३७	
६१	आद अठार पनर फिर	३१३	४	२८१	
६२	आद अत छपय नगण	६५	२	२१७	
६३	आद अत तुकरै भूमक	१०३	२	२४२	
६४	आद अत लघु ऊचरै	१२	१	४४	
६५	आद कहै मी अतमें	१०५	२	२४६	
६६	आद कठ चव अखिलरा	३१७	४	२६१	
६७	आद चरण अट्ठार मत	१८६	४	५१	
६८	आद पाय उगणीस मत	१८८	४	४६	
६९	आद लघु लघु अनमें	१३	१	४६	
७०	आयुय गण कह पचकुळ	१०	१	३४	
७१	आगळिया करम अरय	१०६	२	२५०	
७२	अदामण रवि चाप कहि	८	१	२७	
७३	अदतमु नय ग्यारह जथा	१६७	४	८	
७४	अगणीस चव पद अगिर	१०१	२	२३४	
७५	अगाही कर आर यक	११३	२	२७०	
७६	अचरै आठ जगाळ अं	१६८	४	११	
७७	अनशी रम अनान उरा	७०	२	१२५	
७८	अय अद नीर निमण	३७	१	१०४	
७९	अय अद नुत अरमु मत्त	१६०	३	१८८	



क्र स	पक्ति	पृष्ठ	प्रकरण	पद्याक	नाम
८०	एक गुरु स्त्री छद कहि	११६	३	६	
८१	एक छकळ फिर च्यार कळ	५६	२	६५	
८२	एकण दु लघु तुकत अख	३२५	५	३	
८३	एकण हीरी बिहरिया	१०५	२	२४८	
८४	एक दवाळी आकणी	२४१	४	१४१	
८५	एक दोय त्रण ऐण क्रम	१०१	२	२३६	
८६	एक दोय लिख पुब जुग	११	१	३६	
८७	एक सगण बे जगण गुरु	१३०	३	६६	
८८	एक सबदकी तेवडी	६७	२	२२४	
८९	एक सौ अर बावन अखर	१०७	२	२५२	
९०	अँ श्री अमळ अग्रका	५	१	१६	
९१	अँ मात्रा उप छद	६१	२	७३	
९२	अक मत उदिस्ट लिख	३३	१	६८	
९३	अत गुरु तळ लघु धरी	१७	१	५७	
९४	अत रगण अठार धुर	२२३	४	१०४	
९५	कमळ छत्रबधह कवित	६४	२	२१४	
९६	करण दु गुरु करताळ सौ	८	१	२८	
९७	कर दुजवर नव रगण हिक	५८	२	६१	
९८	कर विचार मन हूँ कहूँ	६४	२	२१३	
९९	कवित अरथ बाहर लिखै	१००	२	२३०	
१००	कसं पथर कमठाण	१६६	४	५	
१०१	कहजै गुरु मोहरा कठै	१६८	४	६४	
१०२	कह दूही पहला सुकव	३०३	४	२६६	
१०३	कह प्रहास साणौर किव	३०८	४	२७०	
१०४	कहि वसत तिलका त'	१४२	३	११४	
१०५	कायव उल्लालौ मिळै	८८	२	२००	
१०६	किया निरूपण 'किसन' किव	३२१	४	२६५	
१०७	किवराजा सू किसन किव	११४	२	२७३	
१०८	किव सोरठिया गीत के	२१७	४	६५	
१०९	कीजै दूही प्रथम यक	४८	२	२७	
११०	केसव भजतौ हरख कर	६६	२	६८	
१११	कोडा पापा कीजतां	६४	३	८६	
११२	कोपं तू मो राज काज	१७१	४	१६	
११३	कठ सुपंखरा बीच कह	३१७	४	२६०	
११४	क्रम सख्या विपरीत बे	२७	१	६१	

क्रम.	पक्ति	पृष्ठ	प्रकरण	पद्यांक	नाम
११५	खट दुजवर कर प्रथम पद	७१	२	१२१	
११६	खुडदतणी तुक अग पद्य	३००	४	२५६	
११७	गण सजोगी आद गुरु	६	१	१७	
११८	गद्य पद्य वे जगतमें	८५	२	१६१	
११९	ग ल अनियम उगलीस धुर	२१६	४	६७	
१२०	गाथारा लघु अखिर गिरिण	८४	२	१६०	
१२१	गाय अरटिया गीतरौ	२२४	४	१०७	
१२२	गाहा लछण ग्रथ रै	३१५	४	२८५	
१२३	गिरि छप्पय चा वरण लघु	६२	२	२०६	
१२४	गीत ओटपा घाटरा	१६६	४	४	
१२५	गीत बडा साणीर गण	२७०	४	२०१	
१२६	गुणी सुपखरा गीतमे	२०६	४	८०	
१२७	गुरु लघु क्रम आखिर पनर	१४३	३	११७	
१२८	गुरु लघु सार बखारणजे	११६	३	११	
१२९	गुरु सिर ऊपर अक जे	१४	१	५२	
१३०	गुरु सिर बाळा अक गिरिण	१८	१	६२	
१३१	चवद चवद मत च्यार तुक	२२५	४	१०६	
१३२	चवद प्रथम दूजी चवद	२६१	४	२४५	
१३३	चवद प्रथम बी ती चवद	२३२	४	१२०	
१३४	चवदह चौथी पाचमी	२६८	४	१६६	
१३५	चित्त जे मत व्है चळ विचळ	६६	२	६६	
१३६	चोम हल्लव कवीत ए	६४	२	२१२	
१३७	च्यार चतुकळ सोळ मत	४६	२	२१	
१३८	च्यार जगणकी एक तुक	२१०	४	८५	
१३९	च्यार तुका लघु पचमी	१२७	३	५७	
१४०	च्यार दूहाके च्यार ही	३०२	४	२६६	
१४१	च्यार नगण पद एकमें	१३६	३	१०१	
१४२	च्यार यगण पद प्रत चवां	१३६	३	६३	
१४३	च्यार न तोटक च्यार तह	१३७	३	६१	
१४४	च्यार गाथा गीतरा	३१५	४	२८७	
१४५	द गुरु भगण भगण ह सगण	१५०	३	१३६	
१४६	द गीतानी छंद रै	३२५	५	१	
१४७	दोटा षटा माणीरौ	३१०	४	२७२	
१४८	दर दर नाराजगी	२६०	४	१७८	
१४९	दर भुगनी पर लघु	११५	३	२८६	

क्र स	पक्ति	पृष्ठ	प्रकरण	पद्यांक	नाम
१५०	छद व्रध नाराचरी	२६१	४	१८०	
१५१	जगण तगण जगण करण	१३५	३	८७	
१५२	जगण सगण जगणह सगण	१४७	३	१३०	
१५३	जपियौ 'कसने' राम जस	१६५	३	१८७	
१५४	जाई बेटो जानकी	६४	२	८६	मडूक
१५५	जाणण छदा मुख जपण	२	१	४	
१५६	जिण छोटा साणोरमे	२५५	४	१६८	
१५७	जिणनू जाण अजाणरी	१६६	४	१५	
१५८	जिण पय मदाकिण जनम	५१	२	३७	
१५९	जिणमे समता वरणजै	६५	२	२१८	
१६०	जिणरौ गुण भण जेणनू	३४०	५	३६	
१६१	जिण हर सरजत् नर जनम	६८	२	१०४	विडाल
१६२	जीपे दसतिर जग	१६६	४	१३	सोरठी
१६३	जीरण चरणह च्यार गुरु	११८	३	२२	
१६४	जुध करणौ जमराज हूँ	२	१	६	
१६५	ठार सोळ सोळह चवद	३३६	५	२८	
१६६	तगण यगण भगणह गुरु	१३१	३	७३	
१६७	तगण व्यौम कर सगण तव	७	१	२४	
१६८	तविया गण एता तकौ	१०	१	३५	
१६९	तवौ अमुक प्रस्तार	१२	१	४३	
१७०	ताळी, ससी, प्रिय, रमण	११६	४	१२	
१७१	तिरभगी पदमावती	५३	२	४८	
१७२	तीन भगण दौ गुरु जठं	१३२	३	७६	
१७३	तीस समत पूरब अरध	७३	२	१२६	
१७४	तुक तीजी अठवीस मत	२७८	४	२१६	
१७५	तुक धुर तीजी सोळ मत	२६४	४	१८७	
१७६	तुक धुर बी सोळह मता	२६३	४	२४६	
१७७	तुक प्रत बे बे कठ तव	२३६	४	१३५	
१७८	तुक प्रत मत छबीस तव	३३२	५	१८	
१७९	तेर प्रथम सोळह दुती	३३३	५	३०	
१८०	तेर मत्त पद प्रथम जप	६२	२	७६	
१८१	तेवीसह मत पहल तुक	१६३	४	५६	
१८२	तेवीसह मत्त पहली तुक	२५७	४	१७२	
१८३	त्रकुटबध तिण गीतनै	२४८	४	१५८	
१८४	त्रकुटबधरी आद तुक	२६८	४	१६७	

क्र.सं.	पंक्ति	पृष्ठ	प्रकरण	पद्यांक	नाम
१८५	श्रेष्ठ फल लघु गुण चरण	४६	२	३६	
१८६	फल विपरीत उद्विष्ट सिर	१८	१	६१	
१८७	वल्गु मम मत्ता चय दूहां	२५८	४	१७६	
१८८	धुर शठार वी नव धरी	२३६	४	१२८	
१८९	धुर शठार वी वार धर	२६६	४	१६६	
१९०	धुर शठार मत्त सुधर	२७१	४	२०३	
१९१	धुर शठार वारह दुती	२८१	४	२२५	
१९२	धुर शठार सोलह दुती	३०२	४	२६३	
१९३	धुर शठार सोलह सरव	३०१	४	२६१	
१९४	धुर उगणीस शठार धर	२७३	४	२०८	
१९५	धुर उगणीसह फलहधर	१६१	४	५३	
१९६	धुर चवदह चवदह दुती	२४८	४	१५४	
१९७	धुर चवदह नव फेर धर	३२७	५	६	
१९८	धुर तीज मत्त वार धर	६८	२	११२	नंदा
१९९	धुर तुक श्रवण शठार धर	२५३	४	१६५	
२००	धुर तुक श्रवण शठार धर	२०६	४	७८	
२०१	धुर तुक मत्त चालीस धर	२३८	५	३२	
२०२	धुर तुक मत्त चौबीस धर	२५६	४	१७५	
२०३	धुर तुक मत्त छाईस धर	२६७	४	१८३	
२०४	धुर तुक मत्त तेथीस धर	२१६	४	८३	
२०५	धुर तुक मत्त वेथीस धर	१६६	४	६२	
२०६	धुर तुक मत्त शठार मत्त	२०१	४	७१	
२०७	धुर नव मत्त जीकार फिर	२८३	४	१४८	
२०८	धुर वी चौबी पचमी	२३४	४	१२६	
२०९	धुर वीजी मत्त वार धर	२६२	४	१८२	
२१०	धुर वी ती सवदह धरी	२३७	४	१३०	
२११	धुर वी ती तुक सोल मत्त	२४७	४	१५२	
२१२	धुर वी ती पचम छठी	२४०	४	१३८	
२१३	धुर वी तुक मत्त सोल धर	२६६	८	२५८	
२१४	धुर वे मत्त चौबीस मत्त	३१०	४	२७८	
२१५	धुर मत्ता शठार धर	२०८	४	७७	
२१६	धुर मत्ता शठार धर	२११	८	८७	
२१७	धुर मोटा दूती सवद	२३३	४	१२५	
२१८	धुर मोटा वी ती सवद	२४०	८	१३७	
२१९	धुर मोटा वी ती सवद	८	१	२८	

क्र.स.	पक्ति	पृष्ठ प्रकरण पद्याक			नाम
२२०	नगणक भगण तुकत खट	२४०	४	१३६	
२२१	नगण सगण भगणह रगण	१४६	३	१३७	
२२२	नर-कायब करवा नियत	५	१	१३	
२२३	नर तन पावै जे नरा	६१	२	७५	
२२४	नव कोठा मझ एक तुक	३१३	४	२८२	
२२५	न स घ बिब तोमर सगण	१२६	३	६५	
२२६	नस्ट सख्य विपरीत निदान	२०	१	६५	
२२७	ना कीज्यौ सैरा नरां	६४	२	८५	भ्रमर
२२८	नाट सबद गिरा कवितमें	१०२	२	२३८	
२२९	निज प्रिय कहिये परम प्रिय	११०	१	३३	
२३०	नूपुर रसना भरण फणि	१०	१	३२	
२३१	पडै यगण खट चरण प्रत	१५०	३	१४२	
२३२	पढता होठ मिळै नहीं	१०६	२	२५८	
२३३	पढ वसत रमणी प्रथम	१८५	४	४४	
२३४	पद प्रत मत गुण तीस पढि	५२	२	४१	
२३५	पनर पनर मत दोय पय	७२	२	१२६	
२३६	परगट कट तट तडत पट	६८	२	१०५	सुनक
२३७	परठ दच्छ सुधी पगत	३५	१	१०२	
२३८	पह ज्यारा चित्त लागा	७०	२	११३	
२३९	पहल अठारह बी चवद	३१७	४	२८६	
२४०	पहल त्रतीय पद सोळ मत	६६	२	१०८	
२४१	पहल दुती तीजी मिळै	२३२	४	१२१	
२४२	पहला गुरु तळ लघु परठ	११	१	४१	
२४३	पहलां दूहौ एक पुरा	१०४	२	२४४	
२४४	पहली गाहौ पर वजै	३१५	४	२८६	
२४५	पहली दूजी तुक मिळै	२०८	४	८३	
२४६	पहली दूजी मेळ पढ़	२३४	४	१२५	
२४७	पहली दूजीसू मिळै	२६३	४	१८३	
२४८	पहली बीजी तीसरी	२३७	४	१३१	
२४९	पहली तीजै बार पढ	६६	२	११०	
२५०	पांच भगण गुरु अत पद	१४६	३	१२७	
२५१	पूछै अन कवि छद पढि	६२	२	२०७	
२५२	पूछै यू अन कवि प्रसन	२८	१	६४	
२५३	पूरब अक सिर अकसू	३७	१	१०६	
२५४	पूरब अक सिर पतसू	३७	१	१०७	

क्र स	पवित्र	पृष्ठ	प्रकरण	पद्याक	नाम
२५५	पूरव जुगत पहला पढ़ी	१३	१	४५	
२५६	पूरवारध मत भाख पढ़	२८३	४	२२६	
२५७	पेट काज नर जस पढ़	२	१	५	
२५८	पेट हेक कज पात	८८	२	१६८	
२५९	पेट हेक कज पात	१६६	४	३	
२६०	पैली दूजी सू मिलें	२४८	४	१५६	
२६१	पच गुरुसगराह भगण	१४०	३	१०६	
२६२	पचम अठम सातमी	२३२	४	१२२	
२६३	पचम छठी सातमी	२३७	४	१३२	
२६४	प्रगट छद श्रनुस्टपां	३४०	५	३८	
२६५	प्रगट जागडा गीत पर	२६२	४	२४७	
२६६	प्रथम तीन तुक चवद मत	२८४	४	२३१	
२६७	प्रथम त्रिधे मत वार पढ़	७२	२	१२७	
२६८	प्रथम दूही कर तास पर	३०६	४	२६८	
२६९	बडा जैण साणोर विच	२५७	४	१७३	
२७०	वार प्रथम तेरह दुतीय	५८	२	६३	
२७१	वारह मत तुक आठ प्रत	२४५	४	१४८	
२७२	वारा अखिर तुक एक प्रत	२५६	४	१७०	
२७३	विबुध भास व्रज भाख विच	२	१	३	
२७४	वीस अठारह क्रम अवर	१६३	४	६०	
२७५	वीस छ गता अत लघु	३२२	४	२६८	
२७६	वीस वीस चोपद वरण	१०३	२	२४०	
२७७	वे छदा मिल छद वहे	८८	२	१६६	
२७८	वे सुद्ध थल विपरीतरै	२७	१	६०	
२७९	भल पढ़ु चावै भूधरी	६५	२	६४	मदकळ
२८०	भगण रगण दुजवर नगण	१५५	३	१५७	
२८१	भगवत गीता क भणै	८८	२	१६७	
२८२	भ ज स न र ह पनरह अखिर	१४५	३	१२४	
२८३	भमर अखिर छार्डस भण	६३	२	८४	
२८४	भाग गीत तुक कवि भणै	३१२	४	२७६	
२८५	भाग चोतरी घरण नघ	१६	१	५६	
२८६	भाया रम तांडय फली	८	१	३१	
२८७	भेद धार जिएण भणौ	१६८	४	६५	
२८८	भोटा प्राली रमि भज	६८	२	८८	
२८९	भगण गिगण गगण नघ	२	१	७	

क्र स	पक्ति	पृष्ठ	प्रकरण	पद्याक	नाम
२६०	मगण नांम संभू मुणै	७	१	२३	
२६१	मगण भगण फिर नगण मुणि	१४६	३	१३५	
२६२	मगण भगण फिर सगण मुणि	१२६	३	६२	
२६३	मगण रगण भगणह नगण	१५४	३	१५५	
२६४	मगण सगण जगणह सगण	१५१	३	१४४	
२६५	मभ खट तुक बारह मता	२४५	४	१५०	
२६६	मत अठार धुर तुक अवर	२०३	४	७५	
२६७	मत ऊदिस्ट सुरूप लिख	१४	१	५१	
२६८	मत जकडी भव माग	६२	२	८०	
२६९	मत सोळह फिर बार मुण	३२८	५	१०	
३००	मत्त छद 'किसनै' मुणै	५१	२	३६	
३०१	मत्त व्रतमें सुकव मुण	४१	२	१	
३०२	मत्त व्रत हिक अह मुणि	४१	२	२	
३०३	मध्य मेळ मत बार पर	३३३	५	२२	
३०४	मन दुख दाधा डोल मत	६६	२	६५	पयोधर
३०५	मन सुमित्र य भ दास मुण	४	१	१०	
३०६	मरण जनमचौ सळ मिटरण	६१	२	७४	
३०७	महाराजो रघुवंस मण	७०	२	११५	
३०८	महालिछमी पद मही	१२८	३	५६	
३०९	मात्रा दडक वरणिआ	११४	२	२७२	
३१०	मानो वारवार मै	६४	२	८७	सरभ
३११	मालतिका ग्यारह गुरु	१३४	३	८४	
३१२	मानविआं छाडी मती	६५	२	६१	करभ
३१३	मिळै चवथी पचमी	२४८	४	१५७	
३१४	मिळै तीन तुक आदरी	३०२	४	२६४	
३१५	मिळै न पुळ पुळ तन मनख	६७	२	१००	कछप
३१६	मुडियल सावभडी हुवै	२७२	४	२०५	
३१७	मुण अमका प्रस्तार मभ	२७	१	६३	
३१८	मुण तुक प्रत जिण तीस मत	३२६	५	१२	
३१९	मुण तुक प्रत बत्तीस मत	३३०	५	१४	
३२०	मुण धुर तुक अठार मत	२००	४	६८	
३२१	मुण धुर तुक तेवीस मत	२६८	४	२५६	
३२२	मुण बी तुक छावीस मत	२७८	४	२१८	
३२३	मुणिया भेळा मेरमें	३०	१	६६	
३२४	मूरख जाचक जाच मत	६५	२	६३	

क्र.सं.	पक्ति	पृष्ठ प्रकरण पद्यांक			नाम
३२५	मेवा तजिया मह महण	६३	२	८१	तू बेरी
३२६	यक तुक गुणतीस अखिर	३११	४	२७५	
३२७	यक तुक तौ थापे अरथ	११०	२	२६३	
३२८	यक दो च्यार सु आठ विध	३७	१	१०३	
३२९	यकसू दुगणा रूप सिर	२५	१	८१	
३३०	यकसू वरण छवीस लग	११५	३	५	
३३१	यगण सख्य नारी उभय	१२२	३	३६	
३३२	यण विध पूरव अक जुड	३८	१	१०८	
३३३	यण हीज विध ऊत्तर अरथ	२६०	४	२४३	
३३४	यतरी मत यतरा वरण	११	१	३८	
३३५	रगण जगण गुरु लघु हुवे	२६६	४	१६१	
३३६	रगण जगण पय अत गुरु	१२४	३	४२	
३३७	रगण नगण रगणह ध्वज	१३६	३	६०	
३३८	रगण मध्य लघु सगण रं	३	१	८	
३३९	रगण सगण अंतह गुरु	२७४	४	२१०	
३४०	रघुवर सुजस प्रकाशरी	३४०	५	३७	
३४१	रट नर अधिका राज	१७७	४	३१	सोरठी
३४२	रटा गीत रेणखरी	२७१	४	२०४	
३४३	रस उल्लाल तिथ तेर मत	७२	२	१२४	
३४४	रस स्थगार य हासरस	६५	२	२२०	
३४५	राघव रट रट हरत कर	६८	२	१०६	
३४६	रांम भजनसू राता	६६	२	१११	
३४७	रे चित वत द्रढ़ एम रख	६३	२	२०८	
३४८	रे नाहर रघुनाथरा	६	१	२०	
३४९	रे नीसांणी छवरा	३२५	५	२	
३५०	रे चित वत द्रढ़ ओम रख	६६	२	६७	वांनर
३५१	रोम रोममे रम रि'यी	६५	२	६२	
३५२	सनिया बीस नव अखिर	३१३	४	२८३	
३५३	सघु गुण सम वरण आठ	१२६	३	५१	
३५४	सघु दोरघ दोरघ लघु	७	१	२१	
३५५	सघु मारोद क पुणियो	२८५	४	२३३	
३५६	सगण सजुत आठ तुक	३३४	५	२४	
३५७	सार्ग पद्या नाट्य	१०८	२	२५६	
३५८	से गट ह सी नय मार्ग	१०६	२	२६०	
३५९	से गट दण्ड नय मार्ग	११५	३	३	



क्र.स.	पंक्ति	पृष्ठ	प्रकरण	पद्यांक	नाम
३६०	लेण देण लंक	१८३	४	३६	सोरठी
३६१	ले धुर सू तुक सोळ लग	२७७	४	२१५	
३६२	ले धुर हूं तुक सोळ लग	३११	४	२७७	
३६३	लक अम्हीणा भाग लग	६	१	१८	
३६४	वदिया लछण अवर विधि	२६७	४	१६५	
३६५	वदीस तुक पाछी वळें	६६	२	२२२	
३६६	वयण सगाई तीन विधि	१८२	४	३८	
३६७	वरण तणा प्रस्तार विधि	१२	१	४२	
३६८	वरण पताका आंन विधि	३७	१	१०५	
३६९	वरण व्रति सौ दोय विधि	११५	३	२	
३७०	वळ अह पिंगळ कवितरी	६३	२	२०६	
३७१	वळता जाता संख लघू	६४	२	२११	
३७२	वाण सराहै वांण	१७१	४	२०	सोरठी
३७३	विण लिखियां मात्रा वरण	१५	१	५४	
३७४	विध इण मत्ता वरणारौ	२६३	४	१८५	
३७५	विध यकहत्तर छपय पद	८६	२	२०२	
३७६	विध यण गाथा वरणिया	८२	२	१७५	
३७७	विरळी पूरण अक विण	३३	१	६६	
३७८	बीस बीस चौतुक अखर	१०८	२	२५४	
३७९	बीस मत्त विसरांम	५६	२	५५	सोरठी
३८०	वैण सगाई वरणियां	१६७	४	७	
३८१	सगण जगण बे भगण सुण	१५३	३	१५२	
३८२	सगण तगण येगणह भगण	१५३	३	१५०	
३८३	सगण पंच भमरावळी	१४४	३	१२०	
३८४	सगण सोळ मत्त प्रथम तुक	२६५	४	१८६	
३८५	सभ खट कळ कर वीपसा	२२४	४	१०६	
३८६	सात टगण फिर त्रिकळ यक	६०	२	७१	
३८७	सतविस गुरु त्रय लघु	७६	२	१४८	
३८८	सत्रु मित्र सुन्य फळ	५	१	१२	
३८९	सम पद दुज सगण जगण	१४१	३	११२	
३९०	समपी लका सोवनी	१७०	४	१६	
३९१	समिळ वेलियो सौहणो	१६८	४	६६	
३९२	सरब कवितकौ अरथ सौ	६६	२	२८८	
३९३	सरस वेलिया सूहणा	२८६	४	२४०	
३९४	सह राचै जन सादियां	६६	२	६६	

प्र.स.	पंक्ति	पृष्ठ	प्रकरण	पद्यांक	नाम
३८५	साठ सप्तस सुत सगररा	१६८	४	१२	
३८६	सात चतुर्कल चरणमे	५२	२	४४	
३८७	सात चतुर कल अंत गुरु	७२	२	१२८	
३८८	सात भगण मदिरा वंदे	१५६	३	१६१	
३८९	सात मत्त पद प्रत पदे	४२	२	७	
४००	सावभट्टी रगणी चमंत	२६५	४	२५२	
४०१	साणीरासु गीतके	१८५	४	४६	
४०२	गिर दस दस गिर सावते	७	१	२२	
४०३	गोहलोर (पिण) पूणिषी	२७०	४	२००	
४०४	गुज उलटायां सोरठी	६२	२	७७	
४०५	गुज प्रहास माणीररे	२१२	४	८८	
४०६	गुति या न तजता अवरण	१६६	४	२	
४०७	गुद्ध विह उदिरट नरट	२७	१	८८	
४०८	गुन च गुन थल उलट वे	२७	१	८२	
४०९	गुध कूटलिया अत गुज	११२	२	२६८	
४१०	गुध गुध विपरीत थल	२६	१	८७ ८८	
४११	गुरपति पट्टु तालकर	८	१	३८	
४१२	गुर्ध कम वे अंक गिर	२०	१	६८	
४१३	गोरठिया हर प्रोढ़ मभ	२७२	४	२०६	
४१४	गोल कला धर गोल धी	२८२	४	२२७	
४१५	गोल प्रथम चयतह कुती	२८०	४	२४२	
४१६	गोल प्रथम धीजी चयद	२२८	४	११५	
४१७	गोल मत तुफ पत्तमी	२८६	४	२३४	
४१८	गोलह पनरह अन गूरा	२००	८	६८	
४१९	गोलह मत मुफ प्रत गरव	२८७	४	२३६	
४२०	गोलह मत्ता गरण रग	२२१	४	१००	
४२१	गोलह सोलह अगिर पर	१६८	३	१८८	
४२२	गोलह मत्ता गरव तुफ	२२२	४	१०२	
४२३	गो गूरा तीर्थ गूज	६३	२	८२	
४२४	गोलह गारह अगिर पर	१८१	३	१७६	
४२५	गणया अत पर गोल मभ	३५	१	१०१	
४२६	गणया प्रगवर मगिरा	१०	१	३८	
४२७	गणया मे कटिणा मणी	११	१	१०	
४२८	गणयोगी गणयोगी धीवर	६	१	१८	
४२९	गणया अत पर गोल मभ	१८५	३	१८८	

क्र स	पक्ति	पृष्ठ	प्रकरण	पद्यांश	नाम
४३०	स्त्री गणनायक सारदा	११५	३	१	
४३१	ह भू घ र घ न ख भ आठ ही	५	१	१४	
४३२	हर जैरै कच कूप मह	१७०	४	१७	
४३३	हर मत छोडै रै हिया	६५	२	६०	मरकट
४३४	हर रिए दस सिर विजय हित	६८	२	१०७	सरप
४३५	हर समरी होसी हरी	१६६	४	१४	
४३६	हर ससि सूरज सुर फणी	८	१	२६	
४३७	हर हर जप अनम कर हर	६७	२	१०२	अहिवर
४३८	हारी तगण सु करण यक	११६	३	२७	
४३९	हीमत कर भज भज हरी	१६६	४	१	
४४०	हीरा बेधी हिक वयण	६४	२	२१५	
४४१	हूँ आखू नय वयण हिक	१७०	४	८८	
४४२	हेत हांण तन रोग चै	५	१	१५	

नीसाणी छंद

१	कदम सुभंदा मेर गिर नहचळ मभू कंका	३२८	५	६	नीसांणी
२	कांम क्रोध मद लोभ मोह कर अवस रहै अडगांणो	३२६	५	११	मारु निसांणी
३	गह भर राघव तारिया दरियाव विच गेंवर	३२५	५	४	निसांणी
४	जिण कीड़ी कुंजर जीव दुनिदा, रूप चरा- चर रच्चा है	३३१	५	१७	भौंगर निसांणी
५	तज मक्कर फक्कर तसू, उर सुव करखे रात अपदे	३३८	५	३१	मछटयळ तथा सोहणी
६	तन स्यांम अबुद रूप तडिता	३३३	५	२१	सोहचली निसांणी
७	तै रघुनाथ विसारिया त्रिहुं ताप तपणां	३२७	५	८	सुद्ध जागडी निसांणी
८	पोह कत कविराज हरख उछाज सुजस समाज दध पाज	३३५	५	२५	घग्घर निसांणी
९	बंधप्राहू दरियाव बीच, पड़ सकट फील पुकारियां	३२६	५	१३	चार निसांणी
१०	भारा आकाता हुवदी भूमि, वर तदी सुरवार विकलमी	३३६	५	२६	पेडी निसांणी
११	यक आद पुरुख अनादसू दख अहम माया दोख	३३२	५	१६	सोहटप निसांणी
१२	राघव सिफत बखानी, सच्चे सायरां	३३४	५	२३	सिरखुली
१३	विच अनूप सरूप स्याम, घट वरसण वार	३२६	५	५	डुमला निसांणी

क्र.स.	पक्ति	पृष्ठ	प्रकरण	पद्यांक	नाम
१४	स्त्री रघुनाथ श्रनाथ नाथ सुज, वेढ़ सत्र दस माथ विहडरण	३३०	५	१५	हसगत निसाणी
१५	हिरणायख हांणे संख सभाणे हय ग्रीवा खळ हंता है	३३५	५	२७	घग्घर निसाणी

## वर्णानुक्रमणिका

१	काती गाथा	७८	२	१६०
२	कीरती गाथा	७९	२	१६२
३	कुररी गाथा	८१	२	१७२
४	खम्या गाथा	७७	२	१५४
५	गाहेली गाथा	८०	२	१६६
६	गौरी गाथा	७८	२	१५६
७	चक्कवी गाथा	८०	२	१७०
८	चूरणा गाथा	७८	२	१५८
९	छाया गाथा	७८	२	१५९
१०	देवी गाथा	७७	२	१५५
११	घात्री गाथा	७८	२	१५७
१२	बुढी गाथा	७७	२	१५१
१३	महामाया गाथा	७९	२	१६१
१४	माणसी गाथा	७९	२	१६४
१५	रामा गाथा	७९	२	१६५
१६	रिढी गाथा	७६	२	१५०
१७	लछी गाथा	७६	२	१४९
१८	लज्जा गाथा	७७	२	१५२
१९	वसंत गाथा	८०	२	१६७
२०	विद्या गाथा	७७	२	१५३
२१	सारसी गाथा	८१	२	१७१
२२	सिद्धी गाथा	७९	२	१६३
२३	मिषी गाथा	८१	२	१७३
२४	मोभा गाथा	८०	२	१६८
२५	हृन्गुी गाथा	८०	२	१६९
२६	हमी गाथा	८१	२	१७४

## गीत

१	घडियन	२२१	४	२०१
२	घटगाळी गावभट्टी	२७७	४	२१६
३	घट्टी	२६१	४	१७९

क्र स	पंक्ति	पृष्ठ	प्रकरण	पद्यांक	नाम
४	अमेळ साणोर	२८६	४	२४१	
५	अरट साणोर	२७६	४	२१४	
६	अरटियो	२२८	४	११४	
७	अरघ गोखी सावभडो	२६७	४	१६२	
८	अरघ भाख	३१३	४	२८०	
९	अरघ भाखडी	२४४	३	१४७	
१०	अरघ सावभडो	२६६	४	२५८	
११	अहरण(न)खेडो	२५८	४	१७४	
१२	अहिवध	२७५	४	२१२	
१३	उमंग गीत	२८७	४	२३७	
१४	उवांग सावभडो	२६६	४	१६०	
१५	कोछी	२७६	४	२२२	
१६	कैवार	२३६	४	१२६	
१७	खुडद छोटी साणोर	२०५	४	७८	
१८	गहांगी	३१६	४	२८८	
१९	गोल सावभडो	२१६	४	६४	
२०	गोखा	२४५,	२४६	४	१४६, १५१
२१	घण कठ सुपखरी	३१८	४	२६२	
२२	घड उथल	१७८	४	३४	
२३	घोडादमौ	१७७,	२२७	४	३०, ११२
२४	चितईलोळ	२१७	४	६६	
२५	चोटियाळ	२१३	४	६०	
२६	चोटियो	२६३	४	२४८	
२७	जयवंत सावभडो	१६१,	३२१	४	५४, २६४
२८	जाळीवध	३१४	४	२८४	
२९	भडमुकट	३००	४	२६०	
३०	भमाळ	२३०	४	११६	
३१	ढोलचलो तथा ढोलहरी सावभडो	२४७	४	१५३	
३२	त्रकुटबध	२४६,	२५२	४	१५६, १६४
३३	त्रवक (त्रवकी)	२८२	४	२२८	
३४	त्रबंकडो	२११	४	८८	
३५	त्राटकी	३०२	४	२६५	
३६	त्रिपखी	२६७	४	२५५	
३७	त्रिमेळ पालवणी तथा भडलुपत	२६५	४	२५३	
३८	त्रिवड तथा हेली	२०८	४	८४	

क्र.स.	पक्ति	पृष्ठ	प्रकरण	पद्याक	नाम
३६	थाणानघ वेलियो	१७६	४	२८	
४०	दीपक	२७३	४	२०६	
४१	दुमेळ	२६५	४	१८८	
४२	दुमेळ सावभङ्गो	२२०	४	६६	
४३	दूणो अठ्ठो सावभङ्गो	२६१	४	१८१	
४४	दोढा	२३७	४	१३३	
४५	घङ्ग उथल	२२२	४	१०३	
४६	घमळ	२६८	४	१६८	
४७	घमाळ	२८३	४	२३०	
४८	पाङ्गती सुपखरी	२०६	४	८१	
४९	पालवणी	२१	४	६८	
५०	पूणियो तथा जागडी सांणीर	२०३	४	७४	
५१	पखाळो	३१०	४	२७३	
५२	प्रहास सांणीर	१६६	४	६३	
५३	वक	२१०	४	८६	
५४	भाग्य	३१२	४	२७८	
५५	भाखडी	२४४, २४२	४	१४५, १४३	
५६	भांण	२६२, २६३	४	१८६	
५७	भुजगी	२५६	४	१७१	
५८	भंमरगुजार	२६२	४	२४६	
५९	भवरगुजार	२६०	४	२४४	
६०	मनमोह	३०४	४	२६७	
६१	मिन्न वेलियो	१६६	४	६७	
६२	मुकताग्रह	३०६	४	२७१	
६३	मुडल अठताळो	२३२	४	१२३	
६४	मुणाळ	१८६	४	५२	
६५	मदार	२६४	४	२५१	
६६	यकगरी	२८८	४	२३६	
६७	रगगरारी	२४०	४	१४०	
६८	रगावळो	२८५	४	२३२	
६९	रूपग गजगत	३२३	४	२६६	
७०	लघु चितप्रिताम	२२६	४	११०	
७१	सन्निभ गुट्ट	३०७	४	२६६	
७२	मैलपाळ	२१५	४	६७	
७३	यतो मायभङ्गो	२६८	४	२५७	

क्र स	पक्ति	पृष्ठ	प्रकरण	पद्यांक	नाम
७४	वडो साणोर	१६२	४	५८	
७५	वसंत रमणी सावभडौ	१८८	४	५०	
७६	विडकठ	२५६	४	१७७	
७७	वेलियो साणोर	१७३,	२००	४	२३, ७०
७८	व्रध चितविलास	२२४	४	१०८	
७९	सतखणौ	२८६	४	२३५	
८०	सवैयो	२८०	४	२२४	
८१	साणोर	१७५	४	२७	
८२	सालूर	२८१,	३११	४	२२६, २७६
८३	सीहचळौ	२२३	४	१०५	
८४	सुद्ध साणोर	१७४	४	२४	
		१६४	४	६१	
८५	सुपखरौ	१७२	४	२२	
		२५४	४	१६६	
८६	सेलार	२२६	४	११६	
		३०१	४	२६२	
८७	सोरठियो	२०६	४	७६	
८८	सोहणौ	२०२	४	७२	
८९	हिरणभूप	२३४	४	१२७	
९०	हेकल वयण	२५५	४	१६६	
९१	हसावळी	२३६	४	१३६	

छप्पै

१	अजय छप्पै	८६	२	२०३
२	अहर अळग	१०६	२	२५६
३	कमळबध	६८	२	२२७
४	करपल्लव	१०६	२	२५१
५	कुडळिया	१०४	२	२४५
६	चौटीबध	१०५	२	२४७
७	चौपाई	१०३	२	२४१
८	छत्रबध	६६	२	२२६
९	जातासंख	६६	२	२२१
१०	ताळूरव्यंभ	१०८	२	२५७
११	नाट	१०२	२	२३६
१२	नाटसळी	१११	२	२६४

क्र.स.	पक्ति	पृष्ठ प्रकरण पद्याक		नाम	
१३	नीसरणीवध	१०२	२	२३७	
१४	ब्रधनाळीक	१०१	२	२३५	
१५	मभ्रग्रखिरा	१००	२	२३१	
१६	मुकताग्रह	१०३	२	२४२	
१७	लघुनाळीक	१००	२	२३२	
१८	वळता संख	६६	२	२२३	
१९	विधानीक	१७४	२	२५	
२०	समबळ विधान	१७४	४	२५	
२१	साकळ	६७	२	२२५	
२२	हल्लव	१०३	२	२२५	
२३	हीरावेधी	१०५	२	२४६	
२४	हेकल्लवयण	१०७	२	२५३	
२५	अन्य कवित्त	पृष्ठ	अक	पृष्ठ	अक
		१	(१, २)	४	(११)
		१७	(२५)	१५	(५५)
		२८	(६५)	३०	(६७)
		३८	(१०६, ११०, १११)	३६	(११२)
		६३	(८३)	७६	(१४७)
		८८	(२०१)	८६	(२०४)
		९०	(२०५)	९३	(२१०)
		१०६	(२६१)	११०	(२६२)
		११५	(४)	१६१	(१७८)
		१६२	(१७६, १८०)	१६३	(१८१, १८२)
		१६४	(१८३)	१६८	(६)
		१७६	(३५, ३६)	१८०	(३७)
		१८४	(४३)	१८५	(४५)
		३४०	(३५, ३६)		



# परिशिष्ट २

## छंदानुक्रमशिका

नाम	पृ	प्र	छंदाक	नाम	पृ	प्र	छंदाक
१ अजास	१४२	३	११३	३२ गल्लिका	१५४	३	१५४
२ अनाम	४४	२	१६	३३ गीतिका	१५४	३	१५३
३ अनुस्तुप	१२८	३	५८	३४ घणाखरी	१६४	३	१५८
४ अम्रित गति	१३२	३	७५	३५ चऊरस	१२२	३	३५
५ अरिल	४६	२	२४	३६ चकोर	१५७	३	१६६
६ आभीर	४४	२	१४	३७ चक्र	१४३	३	११६
७ इन्द्र वज्र	१३४	३	८६	३८ चतुरपदी	५२	२	४५
८ उद्धत	५६	२	६८	३९ चरचरी	१५०	३	१४१
९ उद्धोर	४४	२	१५	४० चरनाकुळक	४६	२	२३
१० उपजात	१३५	३	८६	४१ चामर	१४३	३	११८
११ उपभूलगा	५७	२	५८	४२ चूडामण	४८	२	२८
१२ उपेन्द्रवज्रा	१३५	३	८८	४३ चूळियाळा	७०	२	११७
१३ ककुभा	७१	२	१२०	४४ चौबोला	७१	२	११६
१४ कडखी	३३६	५	३३	४५ चौपई	४५	२	२०
१५ कमळ	११८, १२७	३	२१, ५५	४६ चवळा	१४७	३	१२६
१६ करहची	१२५	३	४६	४७ चद्रायणी	१७ (५६, ६०)	४६	(३०) १७१ (२१)
१७ फळहस	१४४	३	१२२	४८ चपकमाळा	१३१	३	७१
१८ काव्य	५०	२	५८	४९ जनहरण	५५	२	५३
१९ काम	११६	३	८	५० जमक	१२०	३	३०
२० किरीट	१५८	३	१६८	५१ जीरणा	११६	३	२३
२१ क्रीडा	१५१	३	१४३	५२ जैकरी	४५	२	१६
२२ कुडळणी	११३	२	२७१	५३ भपताळ	४५	२	१८
२३ कुडळिया भडडलट	११२	२	२६७	५४ भूलगा	५६	२	५७
२४ कुडळियौ	१११	२	२६५	५५ तरळनयण	१३६	३	१०२
२५ कुडळियौ दोहाळ	११२	२	२६६	५६ तारक	१४०	३	१०८
२६ कता	४२	२	६	५७ ताळी	११७	३	१४
२७ कद	१४१	३	११०	५८ तिलका	१२१	३	३३
२८ खज	५८	२	६२	५९ फोटक	१३८	३	६७
२९ गगनागा	५६	२	६४	६० तोमर	१३०	३	६७
३० गद्य	८५	२		६१ त्वग तथा तुग	१२७	३	५३
३१ गमक	४१	२	४				

नाम	पृ	प्र	छंदाक
६२ त्रिभगी	५३	२	४७
६३ दवावैत (गद्य)	८५	२	१६३
६४ दुमिळा	५४ (५१)	१५८ (१६६)	
	१५६ (१७०, १७१, १७२)		
६५ द्रुपदी	५६	२	६६
६६ दीपक	४३	२	१२
६७ दोधक	१३२	३	७७
६८ दडकळ	५४	२	५०
६९ धत्ता	५३	२	४६
७० धत्तानंद	१५२	३	
७१ धवल	१५२, १५३	३	१४८, १४९
७२ धानी	११६	३	२४
७३ नरिंद	१५५	३	१५८
७४ निगल्लिका	११६	३	२५
७५ निसपाळिका	१४५	३	१२५
७६ निल्लेणका	७१	२	११८
७७ नीसरणीबंध	१७७	४	३२
७८ निसाणी	१८३	४	४०, ४१
	३२७	५	७
७९ पगण	४२	२	६
८० पदनील	१४६	३	१२८
८१ पदमावती	५४	२	४६
८२ पाद्धरी	४७	२	२५
८३ पायत	१२६	३	६३
८४ पकावळी	१४१	३	१११
८५ पचवदन	६१	२	७२
८६ पचाळ	११७	३	१८
८७ प्रध्वी	१४७	३	१३१
८८ प्रमाणी	१२६	३	५२
८९ प्रमिताखिरा	१४०	३	१०५
९० प्रिया	११७	३	१६
९१ वथुवा	५०	२	३४
९२ वाम	४१	२	५
९३ विव	१२६	३	६६

नाम	पृ	प्र	छंदाक
९४ वेगल्यरी	४७ (२६)	७३ (१३१से १४६)	८२ (१७६ से १८६) १८५ (४७, ४८)
९५ ब्रह्मिनाराज	१४६	३	१२६
९६ भुजगप्रयात	१३६	३	६४
९७ भ्रमरावळी	१४४	३	१२१
९८ भक्तगयद	१५७	३	१६४
९९ मदनक	१२४	३	३६
	१३३	३	८२
१०० मदनहरा	५७	२	६०
१०१ मदिरा	१५६	३	१६२
१०२ मधु	११६	३	६
१०३ मधुभार	४२	२	१०
१०४ मनहर	१६१	३	१७७
१०५ मरहट्टा	५२	२	४३
१०६ मल्लिका	१२६	३	५०
१०७ महाद	७३	२	१३०
१०८ महादीप	४६	२	३१
१०९ महाभुजगप्रयात	१६०	३	१७३
११० महालक्ष्मी	१२८	३	६०
१११ मही	११६	३	१०
११२ माया	१४०	३	१०७
११३ मालतिका	१३४	३	८५
११४ मालती	१२४	३	४१
११५ माळा	६०	२	७०
११६ माळाघर	१४८	३	१३३
११७ मानक्रीडा	१२७	३	५६
११८ मोतीदाम	१३८	३	६६
११९ मोदक	१३६	३	१००
१२० मजीर	१५०	३	१४०
१२१ मथाणी	१२४	३	३८
१२२ मद	११८	३	२०
१२३ मदाक्राता	१४६	३	१३६
१२४ म्रिगेन्द्र	११८	३	१९
१२५ रड्डु	४८	२	
१२६ रतिपद	१२६	३	६४

नाम	पृ. प्र.	छंदाक
१२७ रथोद्धिता	१३६	३ ६१
१२८ रभस	१४५	३ १२३
१२९ रमण	११७	३ १७
१३० रस उल्लाला	७२	२ १२३
१३१ १. काम उल्लाला	"	
१३२ २ छप्पय उल्लाला	"	
१३३ ३ वरग उल्लाला	"	
१३४ ४ स्याम उल्लाला	"	
१३५ रसकळ	४३	२ ११
१३६ रसिक	४३	२ १३
१३७ राम गीत	५१	२ ३६
१३८ रूपमाळी	१३०	३ ६८
१३९ रोळा	५०	२ ३३
१४० लक्ष्मीघर	१३७	३ ६५
१४१ लीलावती	५५	२ ५२
१४२ वचनका	८६	२ १६४
१४३ वरवीर	५५	२ ५४
१४४ वसंततिलका	१४२	३ ११५
१४५ धारता	८७	२ १६५
१४६ विजोहा	१२१	३ ३४
१४७ विद्युन्माळा	१२६	३ ४६
१४८ सवासन	१२५	३ ४४
१४९ समानिका	१२४	३ ४३
१५० समुखी	१३२	३ ७८
१५१ समोहा	११६	३ २६
१५२ सवैद्यया	५२	२ ४०
१५३ ससी	११७	३ १५
१५४ सार	११७	३ १३
१५५ सारग	१३८	३ ६८
१५६ सारबुल विक्रीडत	१५१, १५२	३ १४५, १४६
१५७ साखती	१३१	३ ७२
१५८ सारगिका	१२८	३ ६१
१५९ सालिनी १३३,	१४४	३ ८०, ११६
१६० साळूर	१६०	३ १७५

नाम	पृ. प्र.	छंदाक
१६१ सिख	७२	२ १२२
१६२ सिखरणी	१४८	३ १३४
१६३ सिखा	१२५	३ ४७
१६४ सिंहविलोकण	४६	२ २२
१६५ सुखमा	१३२	३ ७४
१६६ सुगति	४२	२ ८
१६७ सुन्दरी	१३६, १५७	३ १०३, १६३
१६८ सेखा	१२१	३ ३२
१६९ सैनिका	१३४	३ ८३
१७० सखनारी	१२२	३ ३७
१७१ सजुतका	१३०	३ ७०
१७२ सभू	१५३	३ १५१
१७३ सगधरा	१५५	३ १५६
१७४ स्त्री	११६	३ ७
१७५ स्वागता	१३६	३ ६२
१७६ हरि गीत	५१	२ ३८
१७७ हाकळ	४५	२ १७
१७८ हरिणी	१४६	३ १३८
१७९ हारी	१२०	३ २८
१८० हीर	४६	२ ३२
१८१ हस	१२०	३ २६
१८२ हसी	१५६	३ १६०
दूहा		
१ अहिवर	६७	२ १०२
२ ऊदर	६८	२ १०६
३ कछप	६७	२ १००
४ करभ	६५	२ ६१
५ चरणा	६६	२ १०८
६ चळ	६६	२ ६६
७ चौटियो	७०	२ ११४
८ तूवेरी	६३	२ ८१
९ त्रिकळ	६६	२ ६८
१० नर	६५	२ ६२
११ नटा	६६	२ ११२

नाम	पृ. प्र. छदाक	नाम	पृ. प्र. छदाक
१२ पयोधर	६६ २ ६५	२६ सैन	६४ २ ८८
१३ पचा	६६ २ १०६	निसाणी	
१४ बाघ	६७ २ १०३	१ घग्घर निसांणी	३३५ ५ २५, २७
१५ भ्रमर	६४ २ ८५	२ भींगर	३३१ ५ १७
१६ भ्रामर	६४ २ ८६	३ दुमिळा	३२७, ३२७ ५ ५, ७
१७ मच्छ	६६ २ ६६	४ निसांणी जांगडी	३२५ ५ ४
१८ मदकळ	६५ २ ६४	५ पैडी	३३६ ५ २६
१९ मरकट	६५ २ ६०	६ मछटयळ तथा	
२० मराळ	६५ २ ६३	साहणी	३३८ ५ ३१
२१ मडूक	६४ २ ८६	७ माहू	३२६ ५ ११
२२ वानर	६६ २ ६७	८ वार	३२६ ५ १३
२३ विडाळ	६८ २ १०४	९ सिरखुली	३३४ ५ २३
२४ सरप	६८ २ १०७	१० सीहचली	३३३ ५ २१
२५ सरभ	६४ २ ८७	११ सुद्ध तथा जांगडी	७२७ ५ ८
२६ साडूळ	६७ २ १०१		३२८ ५ ६
२७ साकळियौ	६२ २ ८०	१२ हंसगत तथा	
२८ सुनक	६८ २ १०५	रूपमाळा	३३० ५ - १५

